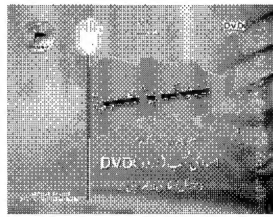


یہ کتاب

اپنے بچوں کے لیے scan کی بیرون ملک مقیم ہیں  
مومنین بھی اس سے استفادہ حاصل کرسکتے ہیں۔



منجانب۔

سبیل سکینہ

یونٹ نمبر ۸ لطیف آباد حیدر آباد پاکستان



۷۸۶

۹۲-۱۱۰

یا صاحب الزماں اور کئی

DVD  
version

# لبیک یا حسینؑ

نذر عباس  
خصوصی تعاون: رضوان رضوی

اسلامی کتب (اردو) DVD

ڈیجیٹل اسلامی لائبریری -

SABIL-E-SAKINA

Unit#8,

Latifabad Hyderabad

Sindh, Pakistan.

[www.sabeelesakina.page.tl](http://www.sabeelesakina.page.tl)

[sabeelesakina@gmail.com](mailto:sabeelesakina@gmail.com)

[www.ziaraat.com](http://www.ziaraat.com)

NOT FOR COMMERCIAL





# اقبال

در مدح  
محمد و آل محمد





# انساجے

میں اپنے شب و روز کے اسے دقیقہ دے، عرق ریزی  
اور کاوشوں کے نتیجے کو اپنے چہتیے بیٹے سیدہ قُرۃ العین حیدر  
زیدی کے نام سے منسوب کرتا ہوں :

• احقر الکونین •

سیدہ ابرارہ عمرانیہ کی تھیلوئی

---



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# میں آئم کہ میں دائم

سید احسن عثمانی

یہ وہ مظلوم محاورہ ہے جو اپنے آفرین سے لے کر آج تک شعریں داد لیے شخصیات نے غزوہ انکساری کے منقذات میں استعمال کر رہے ہیں۔ مظلوم میں اسے اسے لئے کہتا ہوں کہ کثرت کے ساتھ نامور شاعر، ممتاز ادیب اور منفرد دانشور اپنے مانے تقریقات یا تقریقاتی انداز کے عنوانات میں ایک دوسرے کے دیکھا دیکھنے اپنے عاجزی اور انکساری کا اظہار رسماً اسے محاورے سے کرتے آ رہے ہیں اور یہ مظلوم محاورہ بیا بیا و کثرت چلا آ رہا ہے کہ خدا کے لئے میرا چھپا ٹھوڑو۔ عجب مزید اپنے غزوہ انکساری کے جھبٹے نہ چڑھاؤ، نگہ صاحب! اس کے یہ صدا صدا بدھلا ثابت ہوئے ہے۔ الحمد للہ کہ آج ہیں محاورہ ”میں آئم کہ میں دائم“ میری عرض گذشتہ کا حل عنوان ہے۔ اور اگر میں یہاں یہ کہہ دوں تو بجا ہو گا کہ حق بہ حق دار رسید!

حقیقت امر یہ ہے کہ صدیوں کے تلاش کے بعد اسے محاورے کو اپنا ملزوم بصورت اسے عراقی بل ہے۔ ان کے آج سے یہ محاورہ لازماً اپنے خردم اسے عراقی کے ساتھ بیجا مانا جائے گا۔ مان تو صاحب اسے میری خوش قسمت کہ لیجئے! محض اتفاقی کا نام دیجئے، یہ آپ کے ایما پر چھوڑتا ہوں۔ جہاں تک میرے صحت کا تعلق ہے میں شدت کے ساتھ خود میں مذلت محسوس کرتا ہوں کہ اقبال علیہ رحمۃ کا کلام بلاغت نظام، اور وہ بھی ٹھوڑا آئے محمد کے شان میں اور ختم ہو جائے یہ کہ مجھ ایسے کم علم سے اصحاب کا سلسلے اسرار اتنے بھائی کے دل خواہش کہ میں ہے اسے موضوع پر کام کر دوں اور میرا بہتے کا یہ شعر

سید راہ

خیال خاطر اجا ہے چاہے بردم  
انہیے نہیں دگے جہے آگینوں کو

ابے جاؤں تو جاؤں کہاں، بہر کیف یہ ذمہ داری برائے خوشنود میں اجاب اپنے سرے تو ہے، مگر اپنے کم علمی کا احساس دامن نہ کرے۔ لیکن اللہ کا راز ہے، اس نے علامہ سہیل بناری سے خلافت اور فکری عسکری بنے احمد کو میرے لئے سہارا بنادیا۔ انے بزرگوں کے بروقت حوصلہ افزائی، میرے کام آئے اور قدم قدم پر ان کے راہنمائے نے مشکل راہ کا کام دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر انے بزرگوں کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو میں کبھی یہ کام نہ کر پاتا۔

میں اپنے انے محنتیں کا بھی بہتہ بہتے شکر گزار ہوں جنہوں نے کتابوں کے سلسلہ میں، میرے اعانتے فرمائے۔ یعنی مجھے میرے موضوع سے متعلق کتابیں فراہم کیں۔ اس میں سرفہرست برادر مہید جمیل احمد رضوی، ایم اے (عربی)، ایم بی لاہوری، سائنس، اسٹڈنٹ لاہور میں، جناب یونیورسٹی کے ذاتی گرامی آئے ہیں جنہوں نے مجھے یونیورسٹی لاہور میں سے اقبال پر بہت سے مقالے اور کتابیں ہم پہنچائیں۔ دوسرے ڈاکٹر عسکری بنے احمد میں جنہوں نے اپنے والد مرحوم علامہ الحاج مرزا احمد علی (امیر ترمذ)، اعلیٰ اثرات کے لاہوریوں سے مجھے بروقت استفادہ کرنے کے اجازت مرحمت فرمائے۔ اور اس سلسلہ کے آخری کڑی حکیم اطاعت حسین زید میں جنہوں نے اپنے ذاتی لاہوریوں سے کچھ کتابیں دیں۔ ان کے لاہوریوں دیکھ کر ان کے مذہب میں جنوں اور شوق کا پتہ چلتا ہے۔

آخر میں میں اپنے انے اجاب اور بزرگوں کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا جنہوں نے کتاب اقبال کے مدد پر محمد وآلے محمد کا مسودہ پڑھا اور از خود اس پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا، یا میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ اس سلسلہ میں اپنے رائے قائم کریں۔ میرے اس درخواست کو ترمذی برائیت عطا فرماتے والوں میں جناب ڈاکٹر مسعود رضا خاں ایم اے، پی ایچ ڈی جنرل سیکرٹری حلقہ شعراء اہلبیت، شاعر حسینیت حضرت قیصر مار جوئی اور برادر مہید جمیل احمد رضوی ایم اے اسٹڈنٹ لاہور میں، جناب یونیورسٹی لاہور کے اسما، گرامی سرفہرست آتے ہیں۔ علاوہ ان میں اجاب کا بھی میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے نظم یا نثر میں اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا۔ ان میں جناب سید محمود رحید رجا، جوئے ملاحظہ کی ذاتی گرامی پیش کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اپنے فن کو بروئے کار لا کر ان کے اشاعت پر قطعہ تاریخ لکھ کر اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ فرمایا ہے۔

خاک پائے اہل ادب

سید احمد علی گیلانی



سید افضال حسین زیدی  
ٹرینیٹی کالج، کراچی

## کچھ عمرانی صاحب کے بار میں

برادر بزرگ سید اقبال حسین زیدی حسن عمرانی صاحب مدظلہ العالی کے احسن تصنیف ”اقبال دردمند محمد وآلے محمد“ ضیاء بخش نسر و نظر ہے۔ اس کے بارے میں کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑھ سے بات کے ہوا کچھ نہیں لیکن جناب بھائی صاحب قبلہ کے ارشاد کے تعمیل میں کچھ کہنا بھی ضروری ہے۔ اسے لے کر دیکھنے کرام کے دلچسپ کیلئے منصفہ و صوفی کے ابتدائی رجحانات اور ادبی مذاق مختصر الفاظ میں پیش کرنے کے کوشش ہے بے محنت نہ ہو گئے۔

جناب احسن عمرانی صاحب صوبہ پنجاب ضلع کرناٹک تحصیل کیتھل میں ماہ دسمبر ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ کیتھل تاریخی حیثیت کا حامل ہے۔ مہاراجہ کے زمانے سے پہلے بھی آباد تھا۔ اور ہندو تہذیب کا گہوارہ نیز علم و ادب کا مرکز تھا۔ مہاراجہ کے بعد رانا متھن کا دور شروع ہوا۔ رانا متھن کا مشہور کردار ہنومان ہے جسے کیتھل میں پیدا ہوا تھا۔

کیتھل میں مسلمانوں کے آمد سلطان شہاب الدین کے ہندوستان پر پہلے حملے کے دوران ۱۱۹۱ء میں ہوئے۔ دوسرا حملہ ۱۱۹۲ء میں ہوا۔ دہلی اور اجمیر پر قبضہ ہو جانے کے نتیجے میں مسلمان ہندوؤں کے مقدس شہر کیتھل میں داخل ہو گئے۔ بزرگانش دین کے تبلیغی معنی و برکات سے کیتھل ”کیتھل شریف“ اور اسلامی ادب کا مرکز ہو گیا

ہمارے شجرہ نسب کے مطابق حضرت زید شہید ابنہ حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کے اولاد سے حضرت جمال الدین و کمال الدین زید بن الرزق بن علیم الرحمۃ ۱۱۹۳ء میں سلطان شہاب الدین کے ہمراہ شہر لائے۔ اب کا ادب کے فضا تبلیغ الدین کے لئے منتخب فرما کر حضرت کمال الدین زید بن الرزق

اقامت پذیر ہوئے۔ آنجناب کا مزار بھی اس کے تالاب کے کنارے واقع ہے۔ حضرت حسینؑ نے زید کے التذکے علیہ الرحمہ بھی شجرہ نسب میں بسلسلہ حضرت جمال الدین زید کے التذکے ہمارے بزرگ ہیں آپ میر حجازی کے نام سے مشہور ہیں۔ ہمارے پردادا سید علی حسین زید صاحب رسالہ دار کا ایک مشہور واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۴۲-۴۳ء میں راجہ اودے سنگھ کے دفاتر کے خبر سن کر انگریزوں کے انبالہ چھاؤنی سے کرائے کے کلارک نے "میجر کریٹ" کی سرکردگی میں ایک شکاریار کے کیتھل پر قبضہ کرنے کے لئے بھیجا جس میں ہمارے پردادا سید حسین علی صاحب رسالہ دار تھے۔ سید صاحب موصوف نے لشکر کو شہر کے باہر ٹھہرایا اور خود تنہا شہر میں داخل ہوئے۔ شہر لوگوں سے گفت و شنید کے بعد انگریزوں کا قبضہ شہر پر کر دیا۔ یہ ایکے کا زمانہ تھا۔ حکومت خوش ہوئے اور کیتھل کے قریب ہی ایک گاؤں انعام میں دینے کی پیشکش کی لیکن سید صاحب نے قبول نہ فرمایا کہتے ہوئے کہ "میں تو باہر فوج کے کانٹے پر رہوں گا اور میری عدم موجودگی میں تحصیل کے چراسی میرے بیٹوں کو مالیانہ کے ادائیگی کے سلسلہ میں دھمکائیں گے؟ یہ واقعہ سید صاحب کے فطری استغنا اور خود داری پر روشنی ڈالتا ہے۔

کیتھل میں ہمیشہ براہ راست دہلے کے ماتحت رہا جس کے وجہ سے اردو ادب کو غیر نانی فروغ حاصل ہوا۔ البتہ سکھوں کے چند سالہ حکومت کے مداخلت زبان پر اثر انداز ہوئے۔ — احسن عمرانی صاحب اس کیتھل کے سادات خاندان کے ایک فرد ہونیکا شرف رکھتے ہیں۔ اور خاندانی روایات کے پردے زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں۔ عمرانی صاحب کا ذہن رجحان بچپن سے ادب کے جانب رہا۔ موصوف طالب علمی کے ابتدائی دور میں سے ہزم ادب کے انقاد، شعر کہنے اور پڑھنے میں بڑا چڑھ کر حصہ لیتے آ رہے ہیں۔ اسکو میں اساتذہ کرام کے حوصلہ افزائی ان کے کام آئے۔ اسکو کے جانب سے انعام میں کتابیں بھی پائیں۔ علامہ اقبال کے ہانگہ درانے رفتار شوق تیز کر دی۔ دوسرے جماعت کے طالب علمی کے عمر ہے میں ادب کے کتابوں کا قابل ذکر ذخیرہ ہو گیا۔ والدین تعلیم کے طرف توجہ کے کوششوں میں محو اور عمرانی — علامہ اقبال کے ادب کے چاشنی سے ممد ایک کیفہ نام نظر پیش کر رہا تھا۔ عمرانی — کو جب چھیڑ دیا، علامہ کا ذکر اشار کے تشریح نظریات پر بحث، صبح شام ہو گئی، بحث نام تمام رہی۔

ان تمام کیفیات کا جائزہ لینے کے بعد میں یہ رائے قائم کر سکتا ہوں کہ برادر محترم عمرانی صاحب مدظلہ اگر اپنے تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا مظاہرہ کرنا چاہیں تو زیر نظر کتاب "اقبال در مدح محمد آل محمد" کی صورت میں کر سکتے ہیں

قارئین کرام کتاب ملاحظہ فرمائیں۔ عمرانی نے جن کاوشوں کا مظاہرہ اپنی تحریر میں فرمایا ہے وہ میری



توقعات اور مشاہدات کے عین مطابقت ہیں۔ عظیم کردار کے سلسلے بھی عظیم ہوتے ہیں۔ امید کریں سچے دینے اور  
دنوں کا مایا بوں کا باعث قرار پائے گی۔

سید افضال حسین زیدی

— لاہور

جناب ڈاکٹر مسعود رضا خاکی

ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

پروفیسر گورنمنٹ کالج — لاہور

# احسن عمرانی اور ان کی نثر نگاری

”اقبال در مدح محمد وآل محمد“ کی روشنی میں

احسن عمرانی سے میرے ملاقات مجاہد مجلس مرتبہ خوانہ میں ہوئے اور میں انہیں ایک باذوق سماع کی حیثیت سے پہچاننے لگا۔ پھر مقاصد اور مسائل میں ان کے کچھ جوہر کھلے۔ ان کے شعر نہیں اور بارہے مینے کے ساتھ ناقدا نگرفتے کے کچھ پیو میرے سامنے آئے !

”تعارف اسلام“ کے مطالعہ نے احسن عمرانی کے ادارتی اور تمدنی صلاحیتوں سے روشناس کرایا۔ ان کے انتخاب اور احتساب کا طریقہ کار معلوم ہوا۔

رؤیہ و گفتگو کے مواقع طے تو یہ معلوم ہوا کہ ادبی فنون کو مذہبی جنون کے ساتھ ہم آہنگ کریں تو احسن عمرانی کے فکرے خدو خال واضح ہو جائیں گے۔

تخصیر ہو یا تقریر، فکر ہو یا نظر، گفتگو ہو یا جستجو احسن عمرانی کو ہر ذادے سے دینے کے ساتھ وابستہ ہے دیکھا۔ اس وابستگی کا سبب ان کے خاندان کے قدیم روایات، اصناف کے شرائط، قسب اور ان کے اجداد کے خدمات مذہبی میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

احسن عمرانی کے پردہ سے جسے ماحول میں ہوئے اور جسے افلاک میں ہوئے وہ دین کے دائرے کا ذوق پیدا کرنے میں محدود معاد نے ثابت ہوا۔ اسے کو حالات کے سازگار کہ لیجئے یا تائید غفادی کہ ادبی بے راہ روی کے گرداب میں پڑنے کے بجائے وہ اپنے فکر کو زماذ مشابہ ہے میں دینی صداقتوں کے سفینے کے ساتھ وابستہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

ایسے معاد نے بزرگ باذوقیت

تائید بخشہ خدا نے بخشندہ !!

تعلیم و تربیت کے نفاصلے معلوم کرنے کے میں نے کبھی فردیت ہی محسوس نہیں کیوں کہ :-



تأمر سخن گفتہ باشد

عیب دہش نہفتہ باشد

جب بھی احسنِ عمرانی سے تحریریں یا تقریریں رابطہ قائم ہوا میں نے یہ محسوس کیا کہ میں ایک جاگتے ہوئے ذہن کے پڑھے مکے آدمی سے ہمکلام ہوں۔ یہی نہیں بلکہ ان کے بعض اشارات اور استفسارات نے اکثر سوچنے پر مجبور کر دیا اور یہ احساس ہونے لگا کہ احسنِ عمرانی کوئی عام فرد نہیں بلکہ اس میں کچھ خصوصیات ایسی ہیں جو عام لوگوں میں نہیں ہوتیں۔ مثلاً اچھے برس، کھوٹے اور کھربے کے تیز کے ساتھ انہماک حقیقت کے جو آئے ہر ایک میں نہیں ہوا کرتے بلکہ بعض خواص ہیں اس جراث سے محروم ہوتے ہیں۔

احسنِ عمرانی کو بعض لوگ نکتہ چیں بھی کہتے ہیں کیونکہ نظم و نثر کے کوئی بھی صنف برادرِ احسنِ عمرانی صانع ہوا یا ناک صانع قلم نہ چلا ہے کوئی پہلو کز در چھوڑا ہے 'احسنِ عمرانی کے نگاہ و بین مرکوز ہو کر رہ گئے ہے اور یہ ان کے ایک اضافی خصوصیت ہے کہ بات جب تک صاف نہیں ہو جاتی وہ اُگے بڑھنے کے لئے تیار ہی نہیں ہوتے۔ یہ صلاحیت وسعتِ مطالعہ، بیدار کئے ذہن اور گہرے فکر و غم سے پیدا ہوتی ہے۔ یا پھر خداداد ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ میں انہیں نکتہ چیں کہنے والوں سے اختلاف کرتے ہوئے 'احسنِ عمرانی کو نکتہ بین اور نکتہ رس کہتا ہوں۔ اور ان کے سامنے احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔

احسنِ عمرانی جس کا کلائیڑ اٹھاتے ہیں اسے تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ دھن کے کپے تھیں ہیں اور بات کے پتے بھی۔ ان کے ثبوت اور گن کو دیکھ کر حصولِ مقصد کے سلسلے میں جتن کا مفہوم سمجھ میں آسکتا ہے۔ مثلاً ان کے تالیف "اقبال در مدح محمد و آل محمد" اس جذبِ ثبوت کا ایک زندہ ثبوت ہے۔

جب یہ کتاب میرے سامنے آئی تو احسنِ عمرانی کے بارے میں جو نظریات میں نے پہلے قائم کئے تھے ان کے بڑے حد تک توثیق ہو گئی۔ یہ کتاب نثر میں ہے لیکن ایک شاعر کے بارے میں اور شاعر میں وہ سب حکیم الہامتے 'منکر پاکستان اور شاعر مشرق جیسے القابات سے یاد کیا جائے۔ اس کتاب کے سرسری مطالعہ میں سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ احسنِ عمرانی نے اس کتاب کے ذریعے کم از کم تین زبانوں سے واقفیت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ آیاتِ قرانی کے حوالے سے عربی زبان کے علم کا اندازہ ہوتا ہے۔ علامہ اقبال کے فارسی کلام پر گہرے نظر فارسی زبان کے علم کی نشاندہی کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کے اردو کلام اور اس کے تاثراتی جائزے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ احسنِ عمرانی اردو زبان و ادب پر کس حد تک اپنے گزشتہ نمائے ہوئے ہیں۔

اقبالیات ایک باقاعدہ علمی موضوع ہے بلکہ ایک مکمل شعبہ علمی ہے اور گذشتہ چالیس سال سے مسلسل اس شعبہ میں کام ہو رہا ہے۔ احسنِ عمرانی نے جس زاویہ نظر سے کلامِ اقبال کا جائزہ لیا ہے وہ بھی کوئی اچھا نہیں۔ لیکن اس

موضوع پر متناہت ہے ہم کم لکھا گیا ہے۔

علامہ اقبال کو اگر دین اسلام کے واسطے اور دینے کے لئے کوشش کے لئے دامنِ عراق کے منتخب کردہ موضوع کی ہمت کا اندازہ لگانے میں آسانی پیدا ہو سکتی ہے۔ موجودہ تہذیب کے تابندگی کے زمانے میں مغربی ثقافت جارحیت کے مقابلے میں علامہ اقبال نے اپنے شاعری کے ذریعے جو دفاعی جنگ لڑی ہے اور جہادِ باطنی کے جوہر میں اذنان سے دکھائے ہیں وہ ان کے زمانے کے تقاضوں کے مطابق بہت ہے فرد کی تھا لیکن جو بات خاص طور پر قابلِ غور ہے وہ علامہ اقبال کا نظریہ برادری ہے۔ اعلیٰ کردار کے وہ نمونے جو اسلامی تعلیمات کے مطابق دنیا کے لئے قابلِ تقلید ہو سکتے ہیں ان کے تلاش میں علامہ اقبال کے نظریے پر عمل کر محمد وآل محمدؐ ہی پر مبنی ہیں۔ اس لحاظ سے زیرِ نظر کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس میں علامہ اقبال کے اس نظریے کی تائید بخیر کے کوشش ملتی ہے۔

علامہ اقبال کا ایک مشہور شعر ہے :

لفظ اسلام سے یورپ کو اگر کہہ ہے تو خیر

دردِ نام اس دین کا ہے قہرِ فیور !!

اس شعر میں اسلام کی اعلیٰ صورت کا ایک تصور سامنے آتا ہے۔ اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کے تاریخ میں بڑا فرق ہے اور ہمارے سب سے بڑی بدقسمتی یہی رہی ہے کہ لوگوں نے اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کی تاریخ کو ایک ہی چیز سمجھ لیا ہے اور رفتہ رفتہ مسلمانوں کی تاریخ اور اسلامی فتوحات کو ایک ہی چیز سمجھ لیا۔ ایشیاد جیسے بڑے عالم اس دائرے میں آئے۔ اور یہ دائرہ پھیلتا ہی چلا گیا۔ لیکن اسلامی طرزِ زندگی کا قرآن تصور اسلام کے اس پھیلاؤ میں خالی خالی ہے نظر آتا ہے۔ اس کو تاہم کے نتیجے میں غیر اسلامی ثقافتوں نے پر پڑے نکلے اور اسلامی طرزِ زندگی اور اسلام کے کردار الشاذ کا سد دم کی صورت اختیار کر گئے۔ مسلمانوں کا دائرہ سلطنت جس میں تیزی سے پھیلا تھا اسے قدرِ رحمت کے ساتھ مٹا چلا گیا۔ اور وہ صورت ہو گئی جس کا مرثیہ مولانا حالیؒ نے ”سدا سے مدو جہا اسلام میں اور جس کا عکس علامہ اقبالؒ نے خصوصیت کے ساتھ شکوہ اور جواب شکوہ میں پیش کیا ہے۔

اس صورتِ حال سے بچنے کے لئے اور قنوطی رجحانات کو رجائیت سے بدلنے کے لئے ضروری تھا کہ مثبت اندازِ نظر میں پیش کیا جائے۔ علامہ اقبالؒ نے اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور اپنے فلسفہِ دُخودی کو وضاحت کے ساتھ سمجھانے کے لئے تقسیمِ کردار کا جو مثبت طریقہ اختیار کیا ہے وہ محمدؐ و آلِ محمدؐ کے مدح اور ان کی سیرتِ کا عارف ہے۔ انسان ترقی کر کے ارتقاء کی جس منزل پر پہنچ سکتا ہے اور کمالِ انسان کا امکانی مقام علامہ اقبالؒ کے نزدیک جو بھی ہو سکتا ہے وہ محمدؐ و آلِ محمدؐ کا مقام ہے۔

حسنِ عمران نے اس کو سمجھا ہے اور زیرِ نظر کتاب میں مختلف ذیلی ابواب کے تحت علامہ اقبالؒ کے اشعار جمع



کہ کے اس نکتہ کے وضاحت کے ہے۔

پہلا باب مدح مصطفیٰ ص کے بارے میں ہے۔ کلام اقبال سے اٹھتر (۷۸) اشعار جن میں نعتیہ سرمد گزینے کا خصوصی پہلو نکلتا ہے اس باب میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اور باب کے آخر میں ”تفرقات اقبال“ کے عنوان سے علامہ کے اشعار ترجمہ کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔ سرورق پر یہ شعر درج کیا گیا ہے۔

کہ محمد سے وفاتوں تو بسم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

دوسرا باب مدح علی المرتضیٰ سے متعلق ہے۔ پچاس صفحات کا یہ باب ایک سو سولہ (۱۱۶) اشعار کو اپنے دائرے میں لئے ہوئے ہے۔ آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

فیض اقبال ہے اسے ذکر کا

بندہ شاہ لافانی ہوتے ہیں

تیسرا باب نور چشم رحمتہ تعالیٰ کے مدح سے متعلق صرف بیس (۲۰) اشعار اور سترہ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے۔

میرم از یکے نسبتِ میسلیٰ عزیز

از نہ نسبتِ حضرتِ زہرا عزیز

چوتھا باب حضرت امام حسنؑ کے بارے میں ہے اور کلام اقبال سے اسی عمرانی کو بہت کم شواہد اس سلسلے میں مل سکے ہیں۔ تاہم انہوں نے کوشش کی ہے۔ پانچ صفحات پر مشتمل اس باب میں چند ایسے اشعار سامنے لائے گئے ہیں جن کے بابت یقین سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان اشعار کا پس منظر مرتے حضرت امام حسن علیہ السلام ہے۔

پانچواں باب مختصر پاک کے آخر میں فرد حضرت امام حسینؑ کے مدح میں ہے۔ (۲۵) تیسرے صفحات پر مشتمل اس باب میں علامہ اقبال کے بائیس (۲۲) ایسے اشعار کا تعارف کرایا گیا ہے جو مدح سید الشہداء میں ہے۔ آغاز کلام اس شعر سے ہوتا ہے۔

غریب دسادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم

نہایت اس کے حسینِ ابتداء ہے اطمینان

مذکورہ بالا پانچوں ابواب میں جن اشعار کا انتخاب کر کے موضوع سے متعلق احسنے عمرانی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں سے بیشتر اشعار ایسے ہیں جن میں وضاحت کے ساتھ موضوع مستحکم کے مدح کے اشارات ملتے ہیں۔ اگر وہ کلام اقبال میں مزید خواص کرتے تو انہیں اور بھی اشعار مل سکتے تھے۔ علامہ اقبال کا کمال تبرہ

مرتب گفتن" میں ہے۔ انہوں نے ابائیت اور رمزیت سے بہت کام لیا ہے۔ علامتوں کی کنایوں اور اشاروں سے کام لینا بھی وہ خوب جانتے ہیں۔ چنانچہ کلام اقبال میں مدحِ محمدؐ و آلِ محمدؐ میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں بظاہر لفظی اعتبار سے ان بزرگ مہتویوں کے نام نہیں ملتے لیکن معنوی اعتبار سے انے کا تعارف ملتا ہے۔

انتخابِ اشعار بھی ایک فن ہے اور اس سے منتخب کرنے والے کے ذوق کا پتہ بھی چلتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں پیش نظر تقاضوں اور وقتی مقاصد کی تکمیل کے لئے ایسے رویے اختیار کئے جلتے ہیں جن کے برابر اپنے ذوق سے ہٹ کر بھی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ تعلیم و تعلم میں عموماً ایسا ہوتا ہے۔ تسلیخ و تدریس میں بھی اکثر یہی صورت پیش آتی ہے۔ جس طبقہ کے لئے کتاب لکھی جاتی ہے اس کے ضروریات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ احسنِ عمرانی نے بھی یہ سب صورتیں اپنے سامنے فرد رکھی ہوں گے۔ اور اس لئے انہوں نے واضح قسم کے اشعار کا کام لیا ہے۔

"اقبال در مدحِ محمدؐ و آلِ محمدؐ" میں احسنِ عمرانی کا اندازِ تحریر تجزیاتی اور تاثراتی رنگ لے ہوئے ہے۔ اگرچہ ہوتا ہے کہ وہ ایک کلمہ متعین کر کے اس کے تائید میں اشعار جمع کرنے ہیں، ہر شعر کو پہلے خود سمجھنے اور پھر سمجھانے کے کوشش کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت وہ کلمات میں جو تحسین، استائن اور تکرار کی کیفیات کا اظہار کرنے کے لئے لائے گئے ہیں ان کتاب کا موضوع اور اندازِ تحریر دونوں ہیں احسنِ عمرانی کے اندازِ طبع سے ہم آہنگی رکھتے ہیں۔

میں نے موضوع کتاب کے بارے میں آغازِ مقدمہ میں وضاحت کر دی ہے اور ضمناً احسنِ عمرانی کے اندازِ تحریر کا ذکر بھی آگیا ہے۔ البتہ ان کی نثر نگاری کے بارے میں چند باتیں تشددِ وضاحت ہیں۔

احسنِ عمرانی کے کوشش یہ ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ مضمون کم از کم الفاظ میں ادا کر دیا جائے۔ اس کے لئے بعض اوقات وہ مشکل اور ادقے تراکیب کے ساتھ نامانوس الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ یہ اندازِ تحریر طبعی موضوعات کے لئے ناموزون بھی نہیں سمجھا جاتا۔ سادہ اور عام فہم نثر کے ساتھ مرقع اور پُر لکھتے نثر کے نمونے بھی احسنِ عمرانی کے قلم میں موجود ہیں۔ جملے کی ساخت، الفاظ کی نشست اور ترکیب مضمون کے مطابقت لئے ہوتے ہوتے ہیں۔ جملوں کا باہمی ربط اور پیرا گراف کے ٹکڑوں میں مقصد کے تئیں کے ساتھ ہم آہنگی رہتی ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں اس موزونیت کے باوجود ایک بات جو برجہ غالبہ نظر آتی ہے وہ تحسین، تاثرات اور تجزیاتی اندازِ نگارش ہے۔ یوں طبعی موضوعات کے لئے آج کے رائج نہیں ہے۔ اس لحاظ سے احسنِ عمرانی کے یہ کتاب قدیم اور جدید اسالیب کے درمیان کے ایک فراموش کردہ صورت کو سامنے لاتے ہیں۔

مجموعی حیثیت سے احسنِ عمرانی اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس نوعیت کے ان کے یہ پہلے نثری تحفے ہیں۔ جیسے جیسے اس سلسلے میں اضافہ ہوتا جائے گا، فکر و قلم کے رفتار میں



میں ٹھہراؤ اور نظریات میں استقامت کا اضافہ خود بخود ہوتا چلا جائے گا۔

بقول علامہ اقبال

مجمدہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

ڈاکٹر آغا مسعود رضا خاکیؒ

ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

۲۹ - ۹ - ۲۰۰۰

## چند الفاظ

عزیز سید احسن عثمانی کے عزیز تر تصنیف یعنی "اقبال در مدح محمد وآل محمد" نظر نواز ہے۔ مصنف نے اسے مناظر کجا کر دیئے ہیں کہ سرسبز جانے کے لئے بھی نظریہ دیکھ دیے۔ میرے نزدیک شاعر ہوں اور نہ ہی ادیب، مگر اس کے باوجود دل میں ایسے انگ سے محسوس کرتا ہوں کہ مصنف کے لئے خدمتِ ادب کے سلسلہ میں چند الفاظ ہیں کاغذ پیش کر دوں۔

احسن عثمانی کی شخصیت کے تعارف میں اگر مقالہ نگار حضرات اظہارِ خیال فرما چکے ہیں۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ مرتبہ عطا پروردگار ہے جسے وہ مناسب سمجھتا ہے اس کو دیتا ہے۔

احسن عثمانی کی تصنیف "اقبال در مدح محمد وآل محمد" نازکے وقت کے نازکے پیش کش ہے۔ اس سے پیشتر بھی اس موضوع پر بہت سے کتابیں مارکیٹ میں آچکی ہیں۔ مثلاً اس موضوع کے پہلے کتاب "پیام اقبال" نیز وہ عہد سالہ یادگار تحفے ۱۳۲۵ھ میں زیورِ طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اس موقع پر نگہنویس علامہ نقی نے صاحبِ قبلہ نے شہیدِ انسانیت پیش کش کی جبکہ پنجاب (لاہور) سے ضیغ اسلام علامہ مرزا احمد علی مرحوم نے کتابچہ "پیام اقبال" شائع کیا تھا۔ بعد ازاں ادارہ معارفِ اسلام (رجسٹرڈ) لاہور سے ایک اور کتابچہ "نوائے اقبال" شائع ہوا۔ ان دو کتابچوں کے بعد کراچی سے سید رئیس احمد جعفری نے "عشقتِ رسول" کے نام سے ایک کتابچہ پیش کیا۔ دوسری کتاب سید محبوب علی زیدی نے "اقبال اور حبِ اُمّ اہلدار" تصنیف کی جسے لاہور سے شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔ تیسری کتاب سید نجم الحسن صاحب نے پنرے والے سے "اقبال آلہ محمد کے دربار میں" پیش کی جو زبان و بیان کے اعتبار سے نہایت کمزور، حوالہ جات سے بری، تشبیحات سے تشنہ اور اشتعال کا انتخاب اس بات کے دلیل ہے کہ مصنف موصوف نے علامہ صاحب کے اصل کتاب دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی، اگر نہ ان سے کبھی یہ غلطی نہ ہوتی کہ وہ اس زبان زد عام غمو کو علامہ صاحب سے منسوب کرتے۔



وہ شعریہ ہے :-

اسلام کے دامن میں اور اس کے ہوا کیا ہے  
اکہ فربہ یٰ اللہے . اکہ سجدۂ شہیری

یہ شعر وقار انبالمی صاحب کا ہے۔ جسے کہ تحقیق عمرانی صاحب نے کہ اور تحریریں ثبوت اسے کتاب میں لکھ دی ہے۔ اور یہ احسن عمرانی کے بالغ فطری اور تحقیق کے ایک اعلیٰ مثال کہیں جاسکتی ہے۔ اس سلسلے کے آخری کتاب "انبات در مدح محمد وآل محمد" حتیٰ برادرز کے سال اقبال کے نسبت سے ایک اعلیٰ اور معیار پر پیش کرتی ہے۔ اس کتاب کے مصنف احسن عمرانی ہیں۔

یہ کتاب اپنے نوعیت کے اعتبار سے اس سلسلے کے پہلی اور آخری کتاب کہیں جاسکتی ہے کیونکہ اس کے ترتیب میں پہلے حضور نبی اکرم کا باب ہے۔ اس کے بعد "عائشہ الزہراء" "حسن مجتبیٰ" "سید الشہداء" اور آخر میں قائم آل محمد علیہ السلام سے متعلق اشعار کا انتخاب اور ان کے تشریحات، حوالہ جات کے ساتھ مصنف موصوف نے بہرہ و قسط سے کی ہے۔

اہل علم و ادب بہتر جانتے ہیں کہ ادب دنیا میں تحقیق و تنقید کا میدان ایک سنگلاخ اور پُر خار دلدی ہے۔ اس دامن میں احسن عمرانی کی کاوشیں اور کاوشوں میں فکر کا اچھوتا پنہ لیکن شگفتہ انداز ادب کرشمے کم نہیں۔ اگر دانی کے دوران زبان پر بے اختیار آجاتی ہے :-

کرشمہ دامن دل سے کشد کہ جا اینجا است

کتاب میں ابواب کی ترتیب، مناسب اور پُرخل اشعار کا انتخاب کوڑے میں دریا نہیں بلکہ ایکے کوڑے میں دریائوں کے سمودینے کے مترادف ہے۔ اس جدید اسلوب نے قارئین کو مختلف کتابوں کے حوالہ جات حاصل کرنے کے زحمت سے بے نیاز کر دیا ہے۔ احسن عمرانی کی یہ ایک دیانتدارانہ کاوش ہے اور موصوف کے لازوال جذبہ ایمانی کے آئینہ دار بھی ہے۔ میرے دعوے کہ اسے پُر خلوص اور شاقہ محنت کا صلہ بتقدیق محمد وآل محمد پر دروگاہ عالم عطا فرمائے اور قوم اس کو قدر کے نگاہ سے دیکھے۔ آمین ثم آمین

سید اقبال حسین زیدی

# اقبال اور حب رسول و اہل بیت رسول

خداوند عالم نے اپنے محبت کا معیار افاضت رسول ﷺ سے لے کر تہذیب و اسلام کو تسلسلہ دی ہے۔ قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاَتَّبِعُوْنِیْ یُحِبِّکُمُ اللّٰهُ وَیَغْفِرْ لَکُمْ ذُلُوْکُمْ ۗ وَ اللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ (آل عمران: ۳۱)

"اے رسول! ان لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم خدا کو دوست رکھتے ہو تو میری پیروی کرو کہ خدا (مجھ) تم کو دوست رکھے گا اور تمہارے گناہ بخش دے گا۔ اور خدا جانتا ہے والا ہر بات ہے۔" دوسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام میں پیغمبر کی پیروی کو اپنی اطاعت سے تعبیر کیا ہے۔ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُوْلَ فَقَدْ اطَاعَ اللّٰهَ (النساء: ۸۰) جس نے رسول کی اطاعت کی تو اس نے خدا کی اطاعت کی۔ آل محمد علیہم السلام کی محبت کو اہل رسالت قرار دیا۔ اور تبلیغ رسالت کے اہم کو ادا کرنے کا حکم بھی اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں نازل کیا۔ چنانچہ سورہ شوریٰ میں فرمایا خدا تعالیٰ ہے: قُلْ لَا اَسْأَلُکُمْ عَلَیْہِۭا اَجْرًا ۚ وَالَّذِیْ اَسْأَلُکُمْ فِی النَّفْسِ (شود کہ ۲۲) اے رسول! تم کہہ دو کہ میں اس (تبلیغ رسالت) کا اپنے قرائد و ادب (اہل بیت) کی محبت کے سوا تم سے کوئی مد نہیں مانگا۔

اگر ہم اسلامی ادب پر نظر ڈالیں تو ہمیں ہر دور میں ایسے حضرات نظر آتے ہیں جنہوں نے رسول و آل رسول کو ہمہ عینیت پیچھے کیا اور اس عقیدت کو اپنے نجات کا وسیلہ سمجھا۔ ہمد رسالت مآبے میں بھی شکر کے روبات ہیں آپ کے فضائل کو بیان کیا گیا۔ حضرت عثمان بن ثابتؓ کے دیوانے میں بہتے سافعیہ کلام موجود ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل دو شعر لکھے جاتے ہیں۔

وَأَجْعَلُ مِنْكَ لَمْ قَلْبِ النِّسَاءِ

وَأَخْصَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْتَقِ عَیْنِیْ

كَأَنَّهُ خَلَقَتْ كَمَا لَشَاءُ

خُلِقَتْ مَبْدُوءًا مِنْ حُلِّ عَیْبِیْ



یعنی میری آنکھوں نے آپ سے زیادہ حیرت کبھی نہیں دیکھا اور آپ سے زیادہ صاحبِ حال کسی عورت نے نہیں جانا۔ آپ ہر نقص سے پاک و پاکیزہ پیدا کئے گئے ہیں گویا کہ آپ کے تخلیق آپ کے حسبِ مشا ہوئے ہے۔  
 امام شافعیؒ نے بھی حبِ رسولؐ و آلِ رسولؐ میں بہت سے اشباہ کئے ہیں۔ اجر رسالت کے طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حُبُّكُمْ  
 قَرْضٌ مِنَ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ  
 يَكْفِيكُمْ مِنْ عَذَابِ النَّارِ  
 مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَمْ يَصَلِّ لَهُ

(شافعی - دیوانہ ص ۷۲)

اے آلِ بیتِ رسولؐ! آپ کے محبت کو اللہ تعالیٰ نے قرآن میں اس کا حکم قرآن میں نازل کیا۔ آپ کے فرقے نے یہ بات کافی ہے کہ جو آپ پر درود نہ بھیجے اس کے کوئی ناز ہر نہیں ہوتی۔

شیخ سعدیؒ نے اپنے شہرہ آفاق کتاب ”گلستان“ میں دربارِ رسالت میں جو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے اس کو ایک ایسے نسا بہار بھول سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جو ہر وقت فضا کو معطر رکھتا ہے اور شمع رسالت کے پروانے اس سے حلا اٹھاتے ہیں۔

بَلَّغِ الْعِلْمَ بِكُمُ إِلَهِ  
 كَتَفِ الذَّبْحِ بِجَاهِهِ  
 حَسَنَاتُ جَمِيعِ خِصَالِهِ  
 صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

(سعدی - گلستان ص ۹)

دھر رسالت مآبؐ اپنے کمال کے سبب بلند تر پر پہنچے۔ اپنے جمال سے تاریکی کو مٹا دیں کیا ان کے تمام خصلتیں اچھی ہیں ان پر اور ان کے آل پر درود بھیجو۔

اس وقت اسلامی ادب کا اس پہلو سے جائزہ لینا مقصود نہیں۔ اس بارے میں بہت سی کتابیں احاطہ تحریر میں آچکی ہیں جن میں نعتیہ کلام کا انتخاب ترتیب زانی سے کیا گیا ہے۔ ہمارا مقصد اقبالیات کے ادب کو اس زاویہ نگاہ سے دیکھنا ہے کہ اس میں کون سے کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جو حبِ رسولؐ، عشقِ رسولؐ اور حبِ آلِ بیتِ اطہار کے متعلق ہیں اور ان میں کلام اقبال کا جائزہ مذکورہ حیثیت سے لیا گیا ہے۔ اس کے بعد یہ دیکھنا

ہے کہ احسن مرثیہ صاحب کے زیر حوالہ کتاب "اقبال در مدح محمد وآل محمد" کا اس ادب سے میرے کیا مقام ہے۔ ان تحریریں آثار (Graphic records) کو زمانے ترقیب سے زیر بحث لایا جاتا ہے۔

اقبالیات کے لٹریچر میں علامہ مرزا احمد علی اعلی اللہ مقاد نے ایک رسالہ نوائے اقبال کے نام سے لکھا۔ اسے کو ادارہ معارف اسلام لاہور نے شائع کیا۔ اس پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ لیکن اندازہ شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۹۵۲ یا ۱۹۵۴ء میں طبع کیا گیا۔ علامہ مرحوم اس تالیف کے بارے میں لکھتے ہیں :

"حضرت اقبال کے خواب تخیل کے تغیر قائد اعظم و معمار انجم آفاق محترم حضرت محمد علی جناحؒ کے قائدانہ تدبیر کے پاکستان کے صورت میں ظاہر ہوئے۔ جس کے لئے تمام دنیا عموماً اور مسلمان خصوصاً خداوند کا جتنا شکر ادا کریں اتنا ہی کم ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ آیا پاکستان کے تخیل گر نے پاکستان کے لہجے کے لئے بھی ہدایات چھوڑی ہیں؟ اس غرض کے لئے میں نے کلام اقبال کے مختلف اور منتشر پہلوؤں کو دیکھا اور اپنی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ جناب اقبال کے بارے میں مختلف عنادین کے ذیل میں تقسیم کر کے جمع کر دیے جو اہل پاکستان کے غور و خوض اور غل کے لئے اس صحیفہ میں لکھا جاتا ہے۔ تاکہ اسے کو استحکام اور ملت اسلام کو سرخرو دی حاصل ہو"

(مرزا احمد علی - نوائے اقبال، ص ۸)

اس رسالے میں مختلف عنوانے قائم کر کے کلام اقبال کو حوالوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ صفحہ ۲۶ پر ایک عنوان جل الفاظ میں ہے "حقائق اقبال کے غلی نمونے" اس کے ذیل میں رقمطراز ہیں :-

"میں یہاں مرثیہ ان ممتاز مثنویوں کا ذکر کر دینا جو دماغ اقبال پر غالب تھیں۔ اور اس نے اس نے ان کا ذکر مفصل اور منفرد کیا ہے۔"

(ایضاً، ص ۲۶)

اس میں جناب رسالت مآبے علی مرتضیٰ، فاطمہ زہرا، حسن مجتبیٰ، امام حسین اور امام مہدی کے بارے میں کلام اقبال کا انتخاب دیا گیا ہے۔ چونکہ اس رسالے کا دائرہ بہتے مختصر ہے۔ اس لئے اس میں صرف منتخب اشعار ہی نقل کئے گئے ہیں۔ اشعار کے تشریح میں جو حوالے دیئے گئے ہیں، وہ بہت مفید ہیں۔ چونکہ اس کے مولف ایک جید عالم دین تھے۔ اس لئے انہوں نے دامن موضوع کے اختصار کے بامعنی بہتے عالمانہ انداز سے باقیں کے ہیں۔ یہ اس سلسلے کا پہلا رسالہ معلوم ہوتا ہے۔ جس میں اہل بیت علیہ السلام کے متعلق کلام اقبال سے انتخاب پیش کیا گیا ہے۔



اقبالیات میں عشق رسولؐ پر سب سے پہلے کتابہ رئیس احمد جوہری مرحوم نے اقبال اور عشق رسولؐ کے عنوان سے تحریر کی۔ اس کو پہلی بار ۱۹۵۶ء میں شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔ اس کے دوسرے اشاعت ۱۹۶۲ء میں ہوئی۔ یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

اس کے شروع میں علامہ اقبال سے پہلے فقید کلام کو مورد بحث بنایا گیا ہے۔ اس کے بعد اقبال کے بعد کا فقیہ کلام زیر تبصرہ لایا گیا ہے۔ پھر کلام اقبال میں سے وہ اشعار پیش کئے گئے ہیں جو رسالے آب کے مدح میں ہیں۔ ان میں بعض ایسے اشعار بھی ہیں جو پس منظر کو واضح کرنے کے لئے نقل کئے گئے ہیں۔ اگرچہ براہ راست وہ فقیہ کلام میں نہیں آتے۔ کتاب کے آخر میں کہا گیا ہے کہ اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ ورنہ علامہ کے کلام میں بہت زیادہ شغل اس موضوع سے ملتا ہے۔

”اقبال کے شاعرانہ مشہرت و عظمت جسے ستونوں پر قائم ہے وہ ہیں حب وطن، جذبہ ملی، فلسفہ آفرین، بندگی خیال، عمن نکر، انداز بیان، رفتہ تخیل اور سیاسیات میں الاقوامی اور کوئی شبہ نہیں یہ ستون بڑے پائیدار ہیں۔ ان میں تزلزل نہیں پیدا ہو سکتا۔ ان کا استحکام اور ان کے پائیداری روزِ رکش کے طرح واضح ہے۔ لیکن میرے خیال میں اقبال کے شاعر کی کامرکز، محور اور مرجع و مصدر صرف حب رسولؐ ہے۔ اقبال کو ذاتی بات چاہیے وہ الہام عشق ہے۔ یہ عشق اس کے زندگی ہے۔ اسے عشق نے اس کے خیالات میں بندگی اور جذبات میں گیرائے پیدا کیے۔ اس عشق کی بدولت وہ اس اسلام سے روشناس ہوا۔ اس نے خدا کو پہچانا اور قوم رسولؐ کی نجات کو اپنی زندگی کا شعار بنالیا“

(رئیس احمد جوہری۔ اقبال اور عشق رسولؐ، ص۔ ۱۱)

”اقبال بہت بڑے فیلفی تھے، فکر تھے، شاعر تھے، ادیب تھے، حکیم الامت تھے، ترجمان حقیقت تھے لیکن میری نظر میں ان حیثیتوں پر بالا ان کے برجستہ تھے کہ وہ عاشق رسولؐ تھے۔ ان کے نظریے و کلام کامرکز، ان کے زندگی کا مقصد، ان کے پیام کا محور، ان کے دعوت کا منشا صرف حب رسولؐ تھا۔ اقبال کے شاعر کا پیام، دعوت اور زندگی کا اگر صرف ایک شعر میں خلاصہ کرنا مقصود ہو تو بے تامل ان کا یہ شعر پیش کیا جاسکتا ہے

بہ صیقل رساں خوشی و اکدی ہم دوست

الرب اور سید تمام بل نہیں استے !!!

(ایضاً، ص۔ ۴)

اس سلسلے کے تیسری کتاب سید محمد عبد الرشید فاضل کے ہے جو اقبال اور عشقِ بہاؤت کے نام سے  
 کرچی سے شائع ہوئی۔ اس کے شروع میں علامہ اقبال کا سوانحی خاکہ ریاست اور ان کے اسباب و عوامل سے بحث  
 کی گئی ہے جو بعد میں عشقِ رسول کا باعث بنے۔ پھر آثارِ اقبال سے وہ اشعار پیش کئے گئے ہیں جو اس مقدمہ جذبہ  
 کی غمازی کرتے ہیں کلامِ اقبال کو ترتیبِ زمانہ سے دیکھا گیا ہے۔ بالفاظِ دیگر فکرِ اقبال کے ارتقا کو سامنے رکھ کر اس  
 کتاب کو لکھا گیا ہے۔ زندگی کے آخری دور میں علامہ کا یہ عشقِ عروج پر دکھائے دیتا ہے۔ جس وقت رسالتِ آج  
 کا اسم گرامی زبان پر آتا ہے تو وقتِ قلب سے اس کے آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔

”زندگی کے آخری نسلے میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آتا تو بے اختیار  
 رو پڑنے لگتا۔“ (جوہرِ اقبال نمبر ۱۰۶۹ بحوالہ اقبال اور عشقِ رسالت، ص ۵۰-۵۱)

اس کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں لیکن اندازہ یہ ہے کہ یہ رئیس احمد جعفری مرحوم کے کتاب کے بعد  
 لکھی گئی ہے۔ اشعار نقل کرتے وقت علامہ کی کتابوں کے نام تو دیئے گئے ہیں لیکن صفحات کے حوالے نہیں دیئے  
 گئے۔ کتابیات کے کچھ محسوس ہوتے ہیں۔ کتاب کے آخری حصے میں اقبال سے پہلے شعراء کے نعتیہ کلام کے  
 نمونے دیئے گئے ہیں۔ اور تقابلی جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں یہ بات واضح کی گئی ہے  
 کہ علامہ کا عشقِ رسول اپنی ذات سے بڑھ کر محبت کے لئے ہے۔ اور سماعتوں کے ذریعہ جانی اس کا باعث بنی  
 جبہ کہ دیگر نعتیہ کلام میں یہ مقدمہ شاعر کی ذات کے محدود دائرہ تک ہے۔ دراصل حالی مرحوم نے وقت کا  
 دور محسوس کرتے ہوئے جس عمارت کے بنیاد رکھی، علامہ نے نہ صرف اس پر ایک شاندار عمارت تعمیر کی بلکہ اسے  
 ملک الافلا کے لئے بنیاد دیا۔

اس سلسلے کے چوتھی کتاب محبوب علی زیدی کے ”اقبال اور حبِ اہل بیت، طہار ہے۔ یہ ۱۹۷۵ء  
 میں لاہور میں شیخ غلام علی ایڈیٹر کے طرف سے شائع کی گئی ہے۔ کتابیات کے سرچرچ میں یہ پہلی مفسر  
 کتاب ہے۔ جس میں کلامِ اقبال سے وہ اشعار لئے گئے ہیں جو رسول و آلِ رسول سے متعلق ہیں۔ چونکہ یہ کتاب  
 رئیس احمد جعفری مرحوم کی کتاب کے سنہ اشاعت سے تقریباً دس سال بعد لکھی گئی۔ اس لئے زیدی صاحب  
 نے جعفری صاحب سے معذرت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں اقبالی اور عشقِ رسول کو بھی اجاگر کیا جائے گا  
 ”چونکہ رسول مقبول ملکِ بیتِ نبوت ہونے کے حیثیت سے اہل بیتِ اطہار سے الگ نہیں ہیں۔  
 اس لئے میں جرات نہ انداز کرتے ہوئے جعفری صاحب سے معذرت کے ساتھ اقبالی اور عشق  
 رسول کو بھی اجاگر کر دے گا۔“

(محبوب علی زیدی۔ اقبال اور حبِ اہل بیت، طہار، ص ۱۲)



زید کے صاحب نے اپنے کتاب میں جو طریق کار اختیار کیا ہے اس کے متعلق لکھتے ہیں:  
 "بفضل خدا میری رہنمائی کو بخش رہے ہے کہ جو کچھ بیان کیا جانے وہ قرآن کیم احادیث شریف  
 اور مودوں علماء کے تصانیف سے نقل ہوتا کہ اعتراضات کے گنجائش دیکھ سکے۔ نیز میں ہرگز نہیں  
 چاہتا کہ میرے قلم سے مسلمانوں کے کسی ذوق کے دلازاری ہو"

(ایضاً ص ۱۲۱۳)

اس میں علامہ کے اشارات نقل کر کے حوالے بھی دیے گئے ہیں۔ آخر میں کتابیات بھی ہے۔ قرآن اور  
 حدیث کو بھی موقع کے مناسب سے نقل کیا ہے۔

۱۹۶۹ء میں پنجاب یونیورسٹی میں ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کی زیر نگرانی ایک مقالہ لکھا گیا جس کا نام "اقبال  
 اور عشق رسالت" ہے۔ مقالہ نگار خادم حسین (نجل حسین) ہیں جنہوں نے ایم۔ اے (اردو) کے جزوی  
 تکمیل کے لئے اس کو لکھا۔ اس غیر مطبوعہ مقالے کے مندرجات درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ عشق رسولؐ کی مابینے۔

۲۔ حیات اقبال۔

۳۔ تصورات اقبال کے اساس

۴۔ اقبال کے اردو کلام میں عشق رسولؐ کی ضیاء باریاں۔

۵۔ اقبال کے فارسی کلام میں عشق رسولؐ کی ضیاء باریاں۔

اس کے آخری دو باب میں علامہ کے کتابوں سے وہ اشارات لئے گئے ہیں جو عشق رسولؐ کے بارے میں ہیں۔  
 کتابوں کے حوالے بھی درج کر دیے ہیں۔ چونکہ یہ مقالہ ایم۔ اے کے ڈگری کے حصول کے لئے پر قلم کیا گیا ہے اس  
 لئے اس میں نئے تحقیق کے امور کو سامنے رکھا گیا ہے۔ آخر میں کتابیات ہے جو دیگر محققین کے لئے مفید ہو سکتی  
 ہے۔

اس سلسلے کی چھٹی کتاب کے مصنف سید نجم الحسن نقوی ہیں اور کتاب کا عنوان ہے: "اقبال آف محمدؐ کے  
 دربار میں"۔ یہ ۱۹۰ میں اپنے والد سے انجمن خدامان اسلام پاکستان کی جانب سے شائع ہوئی۔ اس کتاب  
 میں جناب رسالت مآبؐ کے بارے میں اشعار شامل نہیں کئے گئے۔

"اس کتابچہ میں اقبال مرحوم کو اہل بیتؑ کے معصومین کے حضور پیش کیا گیا ہے تاکہ مدد فرمے

اقبال مدارج اکہ بذریعہ کلمہ کہ معرفت امام حاصل کریں۔ اور جب معرفت امام ہو جائے تو پھر اپنے اس

ممدوح کے کلام میں مدارج نبوت کو تلاش کر کے معرفت نبیؐ کو پا سکیں اور معرفت نبیؐ حاصل کر چکے

بعد معرفت الہیہ کا حصول آسان ہو جائے گا۔ وہ صحیح اسلام کو سمجھ سکیں گے اور اس پر عمل پیرا ہو سکیں گے۔

(سید نجم الحسن تقویٰ - اقبال آل محمد کے دربار میں ص ۷۰-۷۱)

اس کتاب میں اشعار کو نقل کرتے وقت کتابوں کے حوالے نہیں دیئے گئے۔ آیات و احادیث کی تخریج بھی نہیں کی گئی۔ تاخذ و معاد کے فہرستہ کے کئی بھی غور سے ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ جگہ جگہ اشتہارات کے کتاب کے ظاہری حسن کو بھی بری طرح متاثر کیا ہے۔

یہ کتاب ۱۹۷۲ء میں زیرِ طبع سے آراستہ ہوئی۔ اس کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ فاضل مؤلف نے اس موضوع پر احاطہ تحریر میں آنے والے تمام آثار کو سامنے نہیں رکھا۔ سید محبوب عالم زیدی کے کتابے ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئے اور یہ اس کے نورال بعد منظر عام پر آئے۔ بظاہر اس کتاب کو زیدی صاحب کے تالیف سے ایک قدم آگے ہونا چاہیے تھا۔ لیکن اس کے مطالعے کے بعد یہی رائے قائم ہوتی ہے کہ یہ دُمرن مندرجات کے لحاظ سے اس سے پیچھے ہے۔ بلکہ اسلوب و طرز نگارش کے اعتبار سے بھی اس پایہ کے نہیں۔

اس موضوع پر اس وقت تک کی آخری کتاب ”اقبال و مصباح محمد و آل محمد“ احسن عمرانی صاحب کے تالیف ہے۔ اس کے کچھ حصے راقم الحروف نے دیکھے ہیں۔ کتاب سے پہلے صاحب کتاب کے متعلق کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ مولانا صاحب کوئی تعارف کے محتاج نہیں۔ دینے حقوق میں ان کی ذات خاص میں مروت ہے۔ ”پیشے کے لحاظ سے آپ محافل میں۔ کئی ایک مذہبی اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ مثلاً غفر للنساء، البشر، معارف اسلام اور میسر ڈائجسٹ کے چیف ایڈیٹر رہے۔ ان دنوں ادارہ معارف اسلام کے دفتر میں ملازم ہیں۔ قدیم شعراء میں غالب اور انیسویں سے متاثر ہیں۔ جدید شعراء میں جوش اور مجید امجد کے قائل ہیں“

(ظفر علی خان - جھنگ کے اردو شعراء تحقیقی و تنقیدی مقالہ ص ۱۸۷-۱۸۸)

کتاب سے محبت، مطالعہ کا شوق، انھیں محنت، انتہائی ناساعد حالات میں مسلسل کام، بے لوث دینے دہنت دوستوں کے ساتھ خلوص — ان عناصر کو یکجا کر کے تو انھیں عمرانی کی شخصیت بنتی ہے۔

زیرِ نظر کتاب انہوں نے نہایت محنت کے ساتھ لکھی ہے۔ انہوں نے کلام اقبال کی جو تشریح کی ہے۔ اس میں اختلاف کی گنجائش موجود ہے۔ ممکن ہے کہ قارئین ان کے انداز فکر سے متفق نہ ہوں، لیکن یہ بات قابلِ ستائش ہے کہ انہوں نے نہایت جانفشانی سے کام لیا ہے اور اپنے زاویہ نگاہ کو لکھنے سے پہلے کافی غور و فکر کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی راقم الحروف یہ بات کہنے کی جرات کرتا ہے کہ انہوں نے تشریحات میں بعض امور ایسے لکھے ہیں جن کا تاخذ و تبار یا جا آویہ طرزِ تحریر و فن تحقیق سے زیادہ قریب ہوتا۔ کتاب کے پہلے حصے میں اشعار نقل کرتے وقت آثار اقبال کے حوالے نہیں دیئے۔ اس کتاب کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ تو قارئین کو کام ہی کر رہے گے۔



لیکن یہ بات پرورے و ثروت سے کہیں جا سکتی ہے کہ اس کتاب کے اشاعت سے اقبالیات کے دہریہ پر یہ ایک  
گر القدر اضافہ ہوگا۔ سالہ رواں (۱۹۷۷ء) سال اقبالی ہے اور اس موقع پر ایسے کتاب کا لکھا جانا عین  
وقت کے پکار ہے۔

سید جمیل احمد رضوی

# کاروان عشق کا پرستار۔ اقبالؔ

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کے غلامی ۱۸۵۷ء میں تکمیل پذیر ہو گئی۔ سلطان ٹیپو شہیدؒ، مفتی محمد باقر اور لاکھوں دیگر مجاہدین کے قربانیاں تھیں انہ کو غلامی سے بچا سکیں اور حالت یر بگونیہ کہ اب مسلمان 'سیاسی' ذہن اور معاشی غرض پر لحاظ سے مغربی اقوام، انگریز کے دستے نگر ہو گئے۔ مسلمانوں کے اسے محتاجی اور غلامی نے ان کے سوچ پر زبردست اثر کیا اور نفسیاتی طور پر وہ سماجی احساس کٹری کے زبردست پٹے میں آ گئے۔ اب وہ اپنے حکمران قوم سے تعلقی رکھنے والی ہر چیز کو، اپنے سے برتر سمجھنے لگے۔ نتیجہً مغرب کے افکار اور تمدن کے تقلید کرنا ہی برتری سمجھ جانے لگے۔ یہ دور مکمل طور پر مسلمانوں کے مدعویت کا دور تھا۔

مرسید احمد خاں اور ان کے ساتھیوں نے مسلمانوں کو ان کے سیاسی، ذہنی اور معاشی پستے کے ناگفتہ بہ حالت سے نکلانے کے لئے کوششیں شروع کیں۔ اور سیاسی و تعلیمی اور سماجی و معاشی طور پر ان کے تعمیر و ترقی کے لئے ٹیپٹ نام مہیا کیے۔ مسلم لیگ کے پیشرو جماعت آل انڈیا محمدن ایسوسی ایشن اور علی گڑھ کالج نے مسلمانوں کے شعور کو بیدار کرنے اور ۱۸۵۷ء کے واقعہ سے پیدا ہونے والی یاسیت کو ختم کرنے کے تحریک شروع کی۔ انہوں نے مسلمانوں کو ان کے غلبہ رفتہ کے یاد دلائے اور انہیں سماجی و معاشی طور پر ابھرنے اور پاس و تعلیمی میدان میں آگے آنے کے لئے اٹھارا۔ ان مصلحین کے اس جدوجہد اور اس دور کے تمام علمی تحریریں دے پر مدعویت کے چھاپے، واضح طور پر موجود ہے۔ اور ان کا تمام تر انداز و مذہب خواہانہ (APOLOGISING) ہے کیونکہ انہوں نے مسلمانوں اور اسلام کے بہتر صفات اور ان کے غلبہ رفتہ کی باتوں کو مغربی حوالوں کے ذریعے بہتر ثابت کرنے کے کوشش کی۔ کبھی جمہوریت کے حوالے سے اسلام میں جمہوریت کی بات کی۔ کبھی ان کے موجودہ نظام کے بعض خوبیوں کو اسلام کے قدیم دور میں تلاش کیا۔ بہر حال ان کے تحریر و عمل میں مذہب خواہانہ انداز و شدت سے موجود رہا۔ جو اس بدگیت مدعویت کا پرتو تھا جو اس وقت نام قابل اسلام پر چائی ہوئی تھی اور اس وقت



مردن ہندو کا مسلمان ہونے سے انہیں بکری پروردی دینے سے اسلام مغرب کے استعمار میں بچے کے گزشتے میں تھے اور اب تو اس میں اس بچے سے گزشتے سے بچکارا حاصل کرنے کی ہمت بھی قریب قریب دم توڑ چکی تھی۔ اس لئے مذکورہ مذمت خواہ انداز کا اختیار کیا جانا شاید اس درجے سے تھا کہ اس وقت مسلمان قوم کو ہر چیز کو جسے کہ اپنے عہد اقدار تک کو بھی مغرب عینک سے پرکھنے کے عادت ہو چکی تھی وہ کسی بھی علم و فن، سیاست، نظام، شے کو تعلیم و طب کو بھی مغرب سے بچنے میں ڈھلا ہوا دیکھنے کے عادی ہو چکے تھے۔ وہ اپنے دس کے کپڑے پر بھی از رنگ کا ٹپٹہ لگا ہوا دیکھ کر پسندیدگی کا اظہار کرتے تھے۔

ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں اصلاح کا کام کس قدر مشکل تھا۔ اسے کٹھن صورت حال کے درجے سے سرسید احمد خان اور ان کے ساتھیوں نے مشرقیت کو مغربیت کے حوالوں سے رد و نشان کرانے کی تحریک جاری کی۔ لیکن ہیرت و تعجب کا مقام ہے کہ اسی دور میں پنجاب کے دہلے لاہور سے مولانا محمد حسین آزاد نے مشرقیت کو براہ راست خود مشرقیت ہونے کے لئے حوالے سے رد و نشان کرانے کی داغ بیل ڈالی اور علوم مشرقیہ کے کالج کے بنیاد رکھ دیں جو بعد میں پنجاب یونیورسٹی کے تاسیس کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے ادب اور سماجی اصلاح کے لئے انجمن پنجاب کے ذریعے بھرپور کام لیا گیا۔

بہر حال ابھی مردیت تھی کہ مسلمانوں کو اس تباہ کن مغربیت کے دلدل سے نکالنے کے لئے معذرت خواہ انداز ترک کیا جائے اور انہیں براہ راست ان کے قوم کی خصوصیات سے آگاہ کیا جائے۔ ان کے عظمت و رفہ ان کو یاد دلائے جائے اور ان کے مقابلے میں مغرب تہذیب و تمدن، سیاست و معیشت، تعلیم و تربیت اور اس کے دیگر نظاموں کی خرابیاں آگے بڑھ کر ان کو بتائے جائیں تاکہ مسلمان مغرب سے بچنے کے ذریعے بھارت حاصل کر کے خود اپنے لئے تغیر و ترقی کے راہ متین کریں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ دور بھی آگیا کہ عالمگیر پیمانے پر خونریزی کرنے کے بعد یورپ اقوام کی طاقت مضبوط ہو گئی تھی۔ ان کے استعمار میں بچے کے گزشتے دھیلے ہونے لگے تھے۔ اب وقت اپنے بچا تھا کہ مسلمانوں کو خود انہی کے حوالے سے اپنے بچانے کرائے جائے۔ اور ان کو ان کے مقام برتر کا احساس دلایا جائے۔

اس دور کے تسلیم یافتہ لوگوں میں یہ احساس بیدار ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مسلمانوں کے سیاسی حقوق کی حفاظت کے لئے مسلم لیگ میدان میں آچکی تھی۔ ایسے میں قدرت سر زمین سوات کوٹے کے ایک فرد مسلمان اقبال کو اس امر کے لئے جننے چکی تھی کہ وہ مسلمانوں کے بہترین اقدار کو دوبارہ ان کے معیار سے کرائیں۔ اور مغرب سے تسلیم یافتہ اور مغرب دیدہ ہونے کی بنا پر مغرب سے ان کا تقابل کر کے مغرب کی خرابیاں ان پر

حیات کریں۔ چنانچہ اقبالؒ نے اس کے لئے کمر بستہ باندھے اور اپنے زبان سے دیانے کو مسلمانوں کے بیداری کے لئے استعمال کیا۔ اس کے لئے انہوں نے 'خودی' کا نظریہ پیش کیا۔ اور مسلمانوں کو اپنے خودی بلند کرنے کے دعوت دی تاکہ جس احساں کتری نے مسلمانوں میں اپنے جڑیں گاڑ رکھے ہیں اسے اکھاڑ پھینکا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مغربی تہذیب کو بھی آئینہ دکھایا اور میکا دلے کے عطا کردہ اخلاقی سے غاری مغربی 'لادین چٹگریسی سیاست کو بے نقاب کیا۔ جس میں مذہب کو صرف استعمال کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک مقام پر فرمایا:

میری نگاہ میں ہے یہ راستہ لادین  
 کینہہ ہر منہ ددوں نہاد و مردہ ضمیر  
 ہوئے ہے آگے کلیدے حالے آزاد  
 رنگوں کے راستے ہے دیوبے زنجیر  
 شاعری غیر ہر رنگ ہے جب نظر اسکی  
 تو میں ہر ادلے لشکر کلیدیا کے سفیر

اقبالؒ کو مغربی علوم و تمدن کے جلوہ سامانیاں اور ملتے سانیات مرحوبے ذکر سکیں بلکہ انہوں نے اپنی فہم و فکر کو محمد دآلے محمد کے فہم سے حاصل کیا۔ خود فرماتے ہیں:

غیر وہ نہ کر ساجے جسوہ دفتر رنگ  
 سر و سخا میں آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذاتی گرامی کو ملت اسلامیہ کی قومیت کا مرکزی نقطہ قرار دیتے ہیں اور وطن کی بنیاد پر قومیت کے زبردست تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام  
 ہندو ہی بنیاد ہے اسکی نہ فارسی ہے نہ نام

آہ تیرے دیں ہے 'مسل کا تو'، ماویٰ ہے تو  
 نقطہ جاذبہ تاثر کے شعاعوں کا ہے تو !!

علامہ اقبالؒ نے عقلی غلامی کے تردید کے لئے جذبِ غلوں پر زور دیا ہے اور اس کے لئے 'عشق' کے اصطلاح استعمال کے اور مسلمانوں کے عظمتِ رفتہ میں 'عشق' کے کار فرمائی ثابت کی۔ 'عشق' سے بے بہرہ عقلی غلامی میں جکڑے ہوئے لادوں کے پر زور مذمت کے اور قرآن پر ان کے چہرہ دہیوں اور اسلام کو اپنی ذہنی قلابازیوں کے آماجگاہ بنانے پر ان کو سخت الفاظ میں تنبیہ کی۔ ان کے نزدیک یہ لوگ ملتِ اسلامیہ کے زوال کے باعث تھے۔ ایسے لوگوں نے ملت کے کشتے کو بھڑور میں سے نکالنے کے بجائے اس کو ڈبو کے کوششیں کی تھیں اور یہ علامہ کے نزدیک بہتے ڈوبے 'بوالعجب' تھے۔ وہ ایسے لوگوں کے بارے میں ایک جگہ فرماتے ہیں

خود بدلے نہیں کہ ان کو بد اس دے ہے  
 ہوئے کہیں درِ بقیعہ انِ حرم بے توفیق  
 ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ تفریح کا ہے  
 اس کھانچ نہیں مومن کو غلامی کے کمر تیرے

ملتِ اسلامیہ کو 'عشق' کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ وہ ان کے سامنے 'عشق' کے آئیڈیل (نمونے) بھی پیش فرماتے ہیں۔ کیونکہ اسلام کا خود رویہ یہ ہے کہ وہ تعلیم کے ساتھ مثالِ نمونہ بھی پیش کرتا ہے۔ قرآن نے ابراہیم علیہ السلام کو آئیڈیلِ مسلم کی حیثیت سے پیش کیا اور ان کے بارے میں فرمایا:

مَا كَانَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ  
 حَنِيفًا مُّسْلِمًا ۝

(ابراہیم) نہ یہودی تھے اور نہ نصرانی بلکہ وہ تو بالکل (مثالی) گمراہی سے تھے۔

اور پھر مسلمانوں کو یہ بھی ہدایت کے کہ:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي اللَّهِ أَسْوَأُ حَسَنَاتٍ ۝

بدشگاہ تمہارے لئے رسول اللہؐ کے جانتے مقدمے، میں بہترین

نمونہ عمل موجود ہے۔

ایکے اور مقام پر ارشاد ہوا:



إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ دَالٍ  
عَمْرَأَنَ عَلَى الْعَالَمِينَ ۝

یہی اللہ تعالیٰ نے تمام عالمین میں سے آدمؑ و نوحؑ کے شخصیتوں،  
اور آلہ ابراہیمؑ (اولاد ابراہیمؑ کا معصوم سلسلہ انبیاء) اور آلہ  
نوحؑ (یعنی آلہ محمدؐ کا معصوم سلسلہ اوصیاء و آلہ) کو مشافی  
حیثیت سے چنے لیا ہے (اب یہ قیامت اسلامیہ کے لئے مثال بن کر نکلے گی)

سب سے پرہیزگار شخص ہے کہ اسلام کے یہ نمونے اور ہیرو (HERO) مغرب کے ہیروز کے مقابلے میں بالاتر  
اور کہیں زیادہ تندرست ہیں اور مسلمانوں کے دلوں میں اب تک ان کے عظمت کے نقوشے جگمگاتے ہیں۔ ظاہر  
ہے کہ ان کے حوالے سے جو اقدار مسلمانوں کے سامنے پیش کیے جائیں گے وہ دل و جان سے انہیں اپنانے  
کی کوشش کریں گے۔

علامہ اقبالؒ کے تمام تر شاعری کے بنیاد ہیں، 'کاروانِ عشق' ہے۔ اور اسے کاروانِ عشق کے عقیدے و  
محبت کا احساس اس پر پورے طور پر چھایا ہوا ہے۔ کہیں وہ 'صدقِ خلیل' کو عشق کہہ رہے ہیں تو کہیں  
'مہرِ حسین' کو عشق کے امتیاز سے قدر بتا رہے ہیں۔ کہیں وہ عشق کے لئے علم کے ذاتِ گرامی کو 'سرمایہ' ہانے  
قرار دے رہے ہیں اور کہیں جھوم جھوم کر کہتے ہیں:

ہمالِ عشقِ دستی نے نوازی ۱  
جلالِ عشقِ دستی ہے نیازی  
کمالِ عشقِ دستی فرقِ حیدر  
ذوالِ عشقِ دستی منیرِ رازی ۲

اور پھر محمدؐ آلِ محمدؐ اور عصمتِ کامرکزی نقطہ جنابِ زہرِ اسلام اللہ علیہا کے ذات و الا صفات کے بارے میں  
اپنی مشہور مثنوی رموزِ بے خودی میں اعلان کرتے ہیں:

مادرِ آں مرکزِ پکارِ عشق

مادرِ آں گلہ و آں سالارِ عشق

اقبالؒ نے اپنے شاعری میں جا بجا ان "قافہ سالارِ عشق" کو اہمیت سلسلہ کے عظمت کے نمونے  
(Symbol) کے طور پر استعمال کیا ہے اور ان کے حضور اکثر اپنا فراج عقیدت پیش کیا ہے حقیقت

ہیں کہ یہ آسمانِ ہدایت کے دو درخشندہ ستارے ہیں جن کے ذریعے ہم مراۃِ مستقیم پر گامزن ہو سکتے ہیں اور ان کے شانِ فراہِ رسولؐ کے مطابقت دینے و دنیا میں کشتیِ نجات کے ہے۔ اگر مسلمان قوم کو اس دنیا میں سراجِ ہدایت کے قولِ ضرور اس کا روانہ عشق کے آستانے پر اپنا سر جھکانا پڑے گا۔

ذیرِ نظر کتاب میں نکلے کے ممتاز شاعر جناب احسن عثمانی نے خاکِ مدینہ و نجف کے منتظرِ ذرات کو یکے جا کر کے اسے دیدہ زیب شیشے میں جمے کر دیا ہے تاکہ وہ ملتِ اسلامیہ کے لئے مکملِ نظر کا کام دے اور وہ اقبال کے پیام کے روح سے آشنا ہو سکے۔ مدحِ آلِ محمدؐ سے وہ روح ہے جو اقبال کے تمام کلام میں جاری و ساری ہے۔ اور پھر اس کتاب کے خوب سے یہ ہے کہ شعرِ شاعر کے تشریح بڑبڑائے شعر ہے۔ شاعر ہی شاعر کو بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اور انہوں نے اتنے شگفتگی سے شعرِ اقبال کے شرح کے ہے۔ اور اس کے انکار کو ایکے سلکے میں پر دیا ہے کہ اقبال کے فکرِ قادی کے ذہن کے تاریک گوشوں کو روشن کرتے چلے جاتے ہیں اور ذرا بھی گرائے محسوس نہیں ہوتے اور کیوں نہ ہو آخر اقبال کے شرح اقبال کے زبان سے ہے۔

یہ کتاب ہر طرح حوالہ ہے اور اپنے موضوع کا مکمل طور پر احاطہ کرتی ہے۔ نیز سکے محمدؐ آلِ محمدؐ کے ہر گورِ شہوار کے بارے میں اقبال کے احساسات و جذباتِ عقیدت کو پیش کرتی ہے جبکہ اسے پیشتر شائع ہوئی والی ایک کتاب 'اقبال آلِ محمدؐ کے دربار میں' رسالتِ مآب کے تذکرہ سے خالی رہی اور ایک اور کتاب 'اقبال اور حبِ اہلبیت اطہار' میں جناب مہدی المصطفیٰ کے بارے میں اقبال کے انکار کو پیش نہیں کیا گیا۔

## اقبال در مدح محمد وآل محمد

یہ شاندار تصنیف اس جوان سال مصنف کے زور قلم کا نتیجہ اور ذہنی تخلیقات کا شاندار کرشمہ ہے جس کے نیم پختہ زندگی میں کا بیشتر حصہ ادبی دادوں کے سرد گرم ہواؤں میں بسر ہوا، مصنف موصوف تہ اقبال حسین زیدی اپنے مخلص "حسنہ عرائی" (چنیوٹ) کے ساتھ ادبی ماحول میں خاص مقام کے حامل ہیں۔ ادارہ معارف اسلام لاہور کے روح رواں اور پاکستان رائٹرز گلڈ کے ممبر ہونے کا شرف بھی رکھتے ہیں۔ طبیعت کا جھکاؤ دینی خدمات کے جانب ہے۔ فطرت فیاض سے موصوف نے بہت کچھ پایا ہے۔ کاشتِ زمانہ بھی ساتھ ص کے گٹھڑے سے زیادہ کے مستقل کارکردگی کے تجربے نے وہ وسعتِ نظر عطا کی ہے کہ نظم کے جواں لنگاہ ہوائی اثر کا میدان ان کی سس چربے شکوہ نظر آئے ہے۔ قریب تر مطالعہ کے بنا پر یہ کہنے میں کوئی عجب ہے محسوس نہیں ہوتا کہ حسنہ عرائی کا ادبی شعور بیدار اور ارتقائی رفتار برقرار ہے۔ ایسے ادبی اور دینی مجاہد کے روشن مستقبل کا خواب شہِ منہ تعبیر ہونا چاہیے۔

زیر مطالعہ تصنیف "اقبال در مدح محمد وآل محمد" از اول تا آخر تصنیف و تالیف کے حین امتزاج کے عکاس کرتی ہے۔ مضامین کے انتخاب اور برمحل استعمال میں جس بالغ نظری سے کام لیا گیا ہے قابلِ شکر ہے۔ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کے خیالات کی عظمت، کلام کے ندرت اور رہنمایانہ دین کے ساتھ پناہِ عقیدت نے ہر کتبہ فکر سے وابستہ افراد کو اپنے اپنے حوصلے کے مطابق طبع آزمائی کے دعوے دیے ہیں۔ اہل قلم تنبیہ کہہ کر اٹھے، آگے بڑھے اور بڑھتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ ایک سلسلہ جو مسلسل منظر پیش کر رہا ہے۔ حق بھی یہ ہے کہ سہی بارور ہو کر زمین کو نئے روح بخشی رہے۔ حسنہ عرائی صاحب نے عقیدت مند کادشوں کے ساتھ



انتخاب میں غیر معمولی دلچسپی لے اور کتاب کے صورتے میں خوش اسلوب سے تائید کوام کے ملاحظہ کے لئے پیش  
 کرنے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ یہ کتاب ہر پہلو سے ایک مکمل کتاب کہے جانے کے قابل ہے۔ دیکھنے میں لگا ہونے  
 کی زینت، پڑھنے میں ذہن و روح کی لذت !  
 امید ہے کہ مصنف موصوف کے یہ پر خلوص کوشش ٹھلائے گئے اور مقبول خاص و عام ہو کر حوصلہ  
 افزائی کا باعث ہوگی۔ بعد تنائے یکے

سہیل ناری

پچنبہ ۲۷ جنوری ۱۹۷۷ء، صفر المظفر ۱۳۹۷ھ، مہری ۱۱۱

# اقبال در مدح محمد وآل محمد

”اقبال در مدح محمد وآل محمد“

ایک ایسے مفرد اور معالج روح کتاب کا نام ہے جس کا مطالعہ آپ جانتے سے کم نہیں۔  
وہ لوگ جو اپنے شعور کو پر دان چڑھاتے ہیں یقیناً ایسے ہی کتابوں سے محبت کرتے ہیں۔

جس طرح اچھے غذا انسان کے جسم کو بہتر دینے خونہ زراہم کر کے صحت مند رکھتے ہیں اسی طرح اچھے  
کتاب روح کو بیمار نہیں ہونے دیتے۔

کیا روح بھی بیمار ہو سکتی ہے؟ یہ سوال آپ فرود کریں گے۔ جسے اس روح کے بیمار ہونے کا باعث وہ  
کتابیں ہیں جو صرف ذہنی عیاشی اور غلیظ ماحول کا آئینہ دکھا کر انسان کو حیوان کا روپ دھارنا سکھاتی  
ہیں۔ رنگین لفظوں میں نفس پرستی کو بھڑکاتے دلکش، نہایت دل زریب اور حسین ترین نظارہ پیش کرتے  
ہیں لیکن معاشرے کے ناڈ ڈبو دیتے ہیں۔

معاشرے کے ناڈ کو ڈوبنے سے بچانا آسان کام نہیں۔ اس کے لئے انیس کا شعور اور اقبال کا انداز  
فکر درکار ہے۔ کیونکہ زیر نظر کتاب صرف اقبال سے متعلق ہے اس لئے گفتگو بھی صرف اقبال ہی پر  
ہوگی۔

آئیے اقبال کو تلاش کریں۔ اقبال علامہ ہیں۔ ضرور کہیں ایسے جگہ ملیں گے جہاں علم کے بادشہ ہو رہی  
ہو، جہاں علم بول رہا ہو، ہمیں معلوم ہے کہ اقبال تمام دنیا کے ماہرین علوم سے مل چکے ہیں۔ اقبال نہ مغرب کے

دانشوروں سے مطمئن ہوئے نہ مشرق کے حکمت جیوں سے متاثر ہو سکے۔ اقبال کے نگاہ کا سفر تمام ہوا تو انا  
مدینۃ العلم وعلیٰ بابہا کے فضاؤں میں تمام ہوا۔

کیا اقبال کہیں زرد دھوپ کے پہاڑ یا برف کے پھولوں میں لغزہ کشی ملیں گے یا دور برگد کے نیچے  
کہیں دوشیزہ محرابے بمکلام نظر آئیں گے؟ نہیں ہرگز نہیں۔

اقبال تو اس دربار میں مجدد ریزہ ہیں جہاں انسانی عظمتوں کا درس دیا جا رہا ہے۔ اشرف المخلوقات کے  
معنی بتائے جا رہے ہیں تخلیق کائنات کا مقصد بیان کیا جا رہا ہے۔ اور وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا  
لِيَعْبُدُونِ کے تفسیر سنائے جا رہے ہیں۔

یہ بارگاہ، حرف محمد و آل محمد کے بارگاہ ہے اور اقبال کے درسگاہ!

اقبال نے دنیا دہ تاجداروں کے سامنے نہیں جھکتے بلکہ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہ کے مصداق  
ہستیوں کے آئنے پر دستور اسلام کو منظم کرنے کے دعائیں مانگے رہے ہیں۔ اقبال کے دعائیں قبول ہوئیں۔  
عاشق رسول نے آل رسول کا وسیلہ اختیار کیا اور سب کچھ پایا۔

ظاہرین!

یہ بھی کتنی عجیب بات ہے اور کہیں قدر عین اتفاق ہے کہ اقبال درمدح محمد و آل محمد کے مؤلف بھی  
سید اقبال حین ہیں، دنیا کے فکر و سخن میں احسن عمرانی کے نام سے مشہور ہیں۔ دیکھیے احسن عمرانی کے  
مرامی جمید کا نتیجہ کتنا خوبصورت اور بالیدگی روح کے لئے کتنا اچھا نسخہ ہے۔ نام ہی سے ظاہر ہے "اقبال  
درمدح محمد و آل محمد"۔ اقبال نے محمد و آل محمد سے جو کچھ پایا وہ فرزندِ اسلام میں تقیم کر رہے ہیں۔  
احسن عمرانی صاحب ماشاء اللہ بہت خوب لکھتے ہیں اور انفرادیت کے طرے بڑی تیزی سے  
سے بڑھ رہے ہیں۔ وہ دن دور نہیں کہ احسن عمرانی کا منفرد اندازِ تحریر منفرد اربابِ فن سے خراجِ تحسین حاصل  
کے گا۔

راقم الحروف کو احسن عمرانی سے بڑا پیار ہے۔ جس طرح ایک بڑے بھائی کو چھوٹے بھائی سے۔  
لہذا ہزار دعاؤں کے ساتھ چند سطر سپردِ قلم کی گئیں۔

قیصر بارہویؒ

۸ اپریل ۱۹۷۷ء



# تکمیل جہاں

سید جہاں کے دستوں کے فہرست بہت طویل ہے۔ ان کے حلقہ احباب میں ہر مکتب فکر کے لوگ ہیں۔ نذیر اکبر آبادی کے طرح ان کا مزاج عوامی ہے۔ کبھی بھی رنگے میں ہو وہ زندگی کو بہت قریب سے دیکھتے ہیں۔ شہر میں کوئی محفل، کوئی ہنگامہ سید جہاں کو موقع ملے تو فرور جاتے ہیں۔ اور کبھی عجیبے گوشہ نشین کو بھی ساتھ کھینچ لے جاتے ہیں۔ طبیعت کے ہنگامہ پسندی اور زندہ دلانے ان کے شب و روز مصروفیت کے نام لکھ دیئے ہیں۔ ایسے میں مطالعہ کے لئے وقت نکالنا اور ایک ضخیم کتاب کو سچ مچ مکمل کر دینا ہی سید جہاں کے عزم و عظمت کے دلیل ہے۔ میرے خیال میں ایسے ہیاز اور عید الغرمت انسان کے مانتوں — اقبالؒ، درویش محمدؒ، دکنی محمدؒ جیسے کتاب کے تکمیل ہو جانا — جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

اس موضوع پر جسے کتابوں کو اولیت کا شرف حاصل ہے ان حضرات علامہ مرزا احمد علی مرحوم کے ”پیام اقبال“ اور نوائے اقبال“ ہیں۔ علامہ صاحب کے علمی فضیلت اور گرانقدر دینے خدمات سے کوئی انکار کر سکتا ہے۔ وہ ایک جید اور باعمل عالم تھے۔ ان کا میدان بہت وسیع تھا۔ شاید اس لئے وہ اس طرف زیادہ توجہ نہیں دے سکے۔ اور صرف اشعار کے تراجم تک محدود رہے۔ رمیں احمد جعفری نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا اور ”کتاب عشق“ لکھ دی۔ رمیں نے حضور کریمؐ کی شان میں اقبالؒ کے تمام اشعار کو کیے جا کیا ہے۔ ذکر اہل بیتؑ کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جبکہ ذکر رسولؐ کے ساتھ ذکر اہل بیتؑ بھی ہوتا تو تشنگی محسوس نہ ہوتی۔

سید محبوب زیدی نے اپنے کتاب ”اقبالؒ اور حقؑ“ اور ”ظہار“ میں اس کے کوپرا کرنے کے کوشش کی مگر امام جہدؒ کا ذکر نہیں کیا۔

اس موضوع پر ایک اور کتاب — ”اقبالؒ آل محمدؐ کے دربار میں“ نظر سے گذری جس کے مصنف سید

نظم اُٹھنے ہیں۔ اہم سے اردو ہونے کے ناطے اگر وہ زبانِ دیباچہ کی دلکشی اور اثر انگیزی کے طرف مقلد اسما  
 دیباچہ دیتے تو تحریر میں جانے پیدا ہو جاتے۔ ان کے تحریر میں مادرِ زبان کا اثر غالب ہے۔ اس کے علاوہ اس  
 میں نثر مکرّم کے باب کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ انہوں نے فقارِ انابوں کے شعر  
 اسلام کے رامنے میں اور اس کے سوا کیا ہے  
 اک حرفِ پیرِ اہل ، اک سجدہ شہرین

کو اقبال سے منسوب کر دیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے تحقیق کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔

ان تمام کتابوں کو سامنے رکھ کر جب میں تید بھائی کے کتاب ”اقبال در مدح محمد وآل محمد“ کو دیکھتا ہوں  
 تو بے ساختہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ حرفِ غزل اور سلام ہی کے شاعر نہیں بلکہ ایک خوبصورت نثر نگار بھی ہیں۔ ان کا  
 اندازِ بیان ، اشعار کی تشریح اور اس پر اپنے رائے — مختلف شعرا و کرام کے اشعار کو نہایت چابکدستی سے  
 انگوٹھ میں نگینے کی طرح جڑنا — ان کے ایک ایک باتِ نقد اور تادیب سے زبردستی داد وصول کرنے  
 ہے۔ یہ نزدیک اس موضوع پر یہ ایک مکمل اور جامع کتاب ہے۔ جس میں حضور اکرم سے لے کر امام مہدیؑ  
 تک کی تاریخ — اقبال کے اشعار کی روشنی میں لکھی ہے۔

زبانِ بیان ، ترتیب ، تشریح غرض کوئی پہلو کمزور نہیں۔ جو احباب تید بھائی کو اب تک حرفِ ایک شاعر کے  
 حیثیت سے جانتے تھے وہ مانیں گے کہ وہ حرفِ شاعر ہیں نہیں بلکہ ادب کے پائے کے نثر نگار بھی ہیں۔

مذہب کے ہاتھ یہ ہے کہ تید بھائی ..... تحصیل کتب خانہ ضلع کرنال (مشرق پنجاب) میں پیدا ہوئے۔  
 وہ کہیں بھی ایک لیے ہیں علاقے چنیوٹ ضلع جھنگ میں گذرا۔ مگر ان کے اردو — اتنے شستہ ہے کہ ان پر  
 کہیں کہیں لکھنوی ہونے کا گمان گزرتا ہے۔ اگر وہ سنجیدگی سے کام کریں اور گردشِ زمانہ انہیں فرصت دے تو وہ اس  
 میدان میں بہت اگے جا سکتے ہیں۔ اس موضوع پر یہ ہر طرح سے ایک کامیاب کتاب ہے۔ جس میں طرح نماز و دود  
 کے بغیر اور درودِ آلِ محمدؐ کے بغیر نامکمل ہے اس طرح اس موضوع پر لکھے جانے والے کتابوں کا سرکل اس کتاب  
 کے بغیر نامکمل ہے۔ اردو ادب میں یہ کتاب ایک گر انداز اضافہ ہے۔ اللہ تعالیٰ تید بھائی کو عمرِ خضر عطا فرمائے۔

سکندر شہرابی میو ، ایم۔ اے

عالیجناب ڈاکٹر عسکری بن احمد

ایم بی بی ایس (پنجاب)

ہیڈ ٹیکل آفیسر (نیا)، (NIPN) - لاہور

# مجلسِ اقبال

اقبال کا دعویٰ ہے :-

سیا مجلسِ اقبال یکے دو ساغر کش

اگرچہ سر نتراشد قلندر کے داند !

مجلسِ اقبال میں آ۔ دو ایکے ساغر پہ اور پھر دیکو سر منڈولنے

کے بغیر مجھے کو کر قلندر کے آجاتی ہے ۔

میرے بہترین رفیقے کار اور قابلے سائنس قلمکار عزیزم احسن عثمانی نے اس کتاب (اقبال در مدح محمد وآل محمد)

کے شکل میں ایک ایسی ہی مجلس قائم کی ہے۔ جس میں میر مجلس علامہ اقبال ہیں۔ آئیے! دو چادر چڑھ بیٹھئے! آئیے صاحب آئیے! اور قلندر یعنی مردِ مٹربنے کا کوشمہ دیکھئے!

● فکرِ اقبال کے ڈھانچے (STRUCTURE) میں خودی و خود داری یا ایگو BELOVED EGO

ریڑھ کے بڑی ہے۔ خودی شخصیت کا کھار ہے۔ علامہ اقبال نے اسی عظمتِ انسانی اور شرفِ مسلمان کو جلا دی۔  
نوجوانوں کے خون کو گرہ لایا اور ملتِ مسلمان کو دلدادہ تازہ دیا۔

"خود سے بے خودی تک" اور "خود سے خدا تک" پہنچانے کے لئے جو بنیادی اقدار اقبال نے پیش کی نظر

رکھیں وہ عشقِ دوستی، صداقت و صفا اور فقر و استغناء زور و مردانگی ہیں۔ انہ اقدار کے IDEALS جو علامہ اقبال

علیہ الرحمہ کے سامنے ہر آن بڑی شان سے رہتے ہیں وہ عشقِ ابراہیمی، قربی، کلیم اور پھر قرآنِ غیر (مطلقوی) میں

عشقِ پیدائشی، سدا لشی، زورِ حیدری، فقرِ خیر گیری اور کُترالی، استغناءِ مسلمان، صدقہِ مسلمان، روحِ ہلال

فقرِ لوندی اور فقرِ شبیری کے ہیں۔

انہ اقدار پر عمل پیرا ہونے سے جو کردار پیدا ہوتا ہے علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے اسے ابراہیمی و کلیمی اور رحمت

لغا لیں کے بوا حیدری، ذکرِ آری اور شبیری کے ناموں سے ہمارے سامنے رکھا ہے۔ یہ بات بڑی دلچسپ ہے کہ

کہ بطورِ مسلک کے اگر اقبال نے کسی کو تلخ و شاعرانہ علامت بنایا ہے اور اپنا ہے تو وہ صرف "مسلکِ شبیری" ہے۔



اور پھر فرماتا کہ دیا " ہمارے مہیا کہ ملک شہیرم آرد دست " میرا مقلد اور ہم قدم تو وہ ہیں ہر گاہ جو میری طرح ملک شہیری پہ گامزن ہو۔

ملک شہر و شاہین کے پس منظر میں بھی " شیر مولا " اور شاہین شاہ لولا کے " کے حقائق ہی ملیں گے۔  
ایسا کردار ہے معراجِ سلما نے ہے۔ ایسا صاحبِ کردار ہے مردِ مومن اور فردِ کمال ہے۔ ایسا مردِ خدا ہے فوق البشر ہے۔ ایسا مردِ مومنِ تکمیلِ خودی کے بنا پر ہی بلند ترین شخصیت TOWER PERSONALITY کا مالک، بڑا ہے۔ اسی لئے اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتا ہے اور مرجعِ انام ہو جاتا ہے۔ مردانِ خُراے اپنا امام ماننے لگے جاتا ہے۔ اور درویشانِ خداست سے اپنا پروردگار شد بنا لیتے ہیں اور مردانِ قلندر اپنے رجحان سے اپنا پیشوا جان لیتے ہیں۔ مردِ قلندر وہ کمالِ انسان ہوتا ہے جو خودی (خود) کے اثبات سے خود کے اثبات تک جا پہنچتا ہے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه کا مصداق بڑا ہے۔

اقبال کے فلسفہ خودی کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ خودی کے کمالِ ترین صورتِ خدا ہے جو اپنی شانِ یکتائی میں سب سے اعلیٰ ہے۔ انسانی خودی انفرادیت کے منازل طے کرتے ہوئے خدا سے قریب تر ہو جاتی ہے۔ لیکن اپنا علیحدہ وجود برقرار رکھتی ہے۔ علامہ اقبال کا نظریہ خودی اسی مقام پر سببِ ادست کے نظریے سے مختلف ہو جاتا ہے۔

" بنایتِ مرد مومن " مولا صفات ہو جاتا ہے۔ یزدانِ صفتِ انسان ہو جاتا ہے۔ مصطفیٰ اللہ اس پر اتنا زیادہ چڑھ جاتا ہے کہ خدائے رنگ کے وجہ سے لوگ نصیری کے طرح بھول بھول کر اسے خدا کہنے لگتے ہیں۔ چونکہ وہ خدا کا ہم رنگ ہو جاتا ہے۔ کائنات پر اسے ترقی حاصل ہو جاتا ہے۔ اسی ترقی کو معجزات کا نام دیا جاتا ہے۔ تسخیرِ حیات، تسخیرِ کائنات، تسخیرِ شش جہات اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہوتا ہے۔ بائیں کا نہیں انگلی کا بلکہ آنکھ کے اشارہ کا

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

غالب و کارِ فریب، کارکن، کارِ ساز

گویا یدُ اللہ ہو جاتا ہے۔ اسے کابرِ فعلی، فعلی خدا ہو جاتا ہے۔ اور اسی رنگ کے بنا پر وہ خود بھی مولا ہو جاتا ہے۔ اور راہِ نجات یا سراطِ مستقیم پر راہ نما ہو جاتا ہے۔

ایسا بندہ مولا صفات ہیں نام سے جتے ہوتے ہیں۔ وہی خلیفہ اللہ ہوتا ہے۔ اسی کے متعلق اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ۔ وہ نبی ہوتا ہے۔ وہ امام الانبیاء ہوتا ہے۔ وہ رسول ہوتا ہے۔ وہ امام المرسلین ہوتا ہے، بعد رسول وہ دوسرے رسول ہوتا ہے۔ اور بعد ختمِ الرسل ایسا ہی مولا صفات امام ہوتا ہے۔ ولی اللہ ہوتا ہے۔ دوسرے رسول اور ولی الامر ہوتا ہے۔ گویا امیر المؤمنین ہوتا ہے۔

ہوئے جسے کہے خودی پہلے تیز + وہی وہی وہی آخر زمانے

اور ایسا ہی موصافات آخری ادب الامر صاحب العصر والزمان اور مہدیؑ کے دوران ہوتا ہے۔

⑤ آج دنیا اقبال، اقبال، اقبال پکارتی ہے۔ مگر اقبال خود کہنے کو پکارتا رہا۔ یہی وہ نفس مضمون ہے جسے عزیزی احسن عمرانی نے اپنے تصنیف لطیف "اقبال در مدح محمد وآل محمد" میں چھڑا ہے اور ایسے ایسے مضارب لگائے ہیں کہ یادگار زمانہ رہیں گے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ خود ابراہیمؑ و آل ابراہیمؑ کے بعد محمدؐ و آل محمدؐ کے ازکار ہی کرتا رہا۔

دور میں نگاہیں صاف دیکھ سکتی ہیں کہ اس کے "سوزِ دروں"، اس کے "پیچ و تابِ رازی" اور اس کے "سوز و سازِ رومی" کے نیچے ہی چھپنے تو ہے۔ جسے وہ بخود میں کبھی یوں کبھی دوس کہہ دیتا ہے۔

"اسے زمانے میں کوئی جیڑ کر رہا ہے؟".....

"تلافیٰ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں؟".....

"وہ گئی رسمِ ازاں روحِ بالی نہ رہی".....

"کبھی اس حقیقتِ منتظر نظرِ لباسِ مجاز میں؟".....

پیچ و تاب میں پکارتا ہے۔

اے سوارِ اشعبِ دورانِ بیا + اے فروغِ دیدہٴ امکاں بیا

(ترجمہ) اے زمانے کے گھوڑے کے سوار اے امکاں کے آنکھ کے نور آ!

اور کبھی بخود میں چلاتا ہے۔

دنیا کہہ اس مہدیؑ برحق کے غور سے

ہو جس کے نگہِ زلزلا عالمِ افکار

⑥ مردِ مسلم کے لئے محض قرآن کو کافی نہیں جانا بلکہ جہاں قرآن کے متعلق علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے فرمایا۔

گروہی خواہی مسلمان زبوتے نیستے ممکن جو بر قرآن دستون

وہیں یہ یقینِ مسلم بھی فرمادہ ہے۔

زمر قرآن اور حینِ آموختیم بہر ذاتش از شعلہٴ اند و ختم

اقبال یوں قرآن اور محمدؐ و آل محمدؐ کے تعلیم کو زبوتے مسلمان کے لئے ضروری جانتے تھے۔

⑦ غرض اپنے شاعر کے 'اپنے فلسفہ'، 'اپنے فکر'، 'اپنے دین'، 'اپنے پیغام' اور اپنے مشن کے لئے علامہ علیہ الرحمہ

کو ایسے نمونہ لئے تقلید، ایسے اسوۂ حسنہ کی تلاش تھی جو ہر پہلو سے ماڈلز MODELS اور مثالی ہوں۔

اس سرگردانی میں وہ برسوں بھرتے رہے یہاں تک کہ اولیٰں دور کشمکش میں گوردوانکے مکے کے متعلق کہہ دیا  
 ”مہند کو اکے مرد کا دل نے جگایا خواب سے“ (ہائے درابخوانے نامک) اور کبھی سرلینے کے طرف سے نگاہ التفات بھائی  
 باذخر اس کا سچا عیسائی نہیں تھے کہ طرف سے لگیا اور انہیں دربار محمد دآل محمد میں لے آیا۔ جو بولتے قرآن تھے۔  
 قرآن کے (EMBODIMENTS) تھے۔ جس کے کہ دار قرآن سے ماننے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ جنے کا خلق  
 قرآن تھا گو یادہ قرآن ناطق تھے۔ عشق محمد تو پہلے ہی سر پر سوار تھا پختن پاک کے باتے افراد کے عشق سے بھی  
 سرشار ہو گئے۔ اب اقبال کے مقدمہ کا ستارہ اقبال پہ ہوا۔ اور وہ سارے مسلمانوں کے محبوب ہو گئے۔  
 اسے درد کے انے کیفیات کو خود انہوں نے یوں شعر بند کیا ہے۔

تب دتا ہے بکدہ عجم نرسد لبوز و گداز من  
 کہ بیکہ نگاہ محمد عرب گرفتے عبا ز من  
 ترجمہ: بکدہ عجم کہ تب دتا ہے میرے دل میں سوز و گداز پیدا کر کے وہ  
 اسے لے کر تو عرب کے ایکے نگاہ نے میرے دل کے مجاز کو قابو کر لیا۔  
 مست ہے ہر مخلص پاک را آں کہ آسمان داد شتہ خاک را  
 بے حد ترفیع اس روح عرب کے جس نے منے خانے کو آسمان بنا دیا۔  
 خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ سر ہے میری آنکھ کا خاک دید و بخت



از دلئے درد دانش زندہ ام در جہان مثل گہر تابندہ ام  
 میں تو مسلم آؤں شاہ مردان علی بھی کے خاندان کے دلا و محبت سے زندہ ہوتے اور دنیا میں موت کے طرح  
 تابندہ ہوتے۔ اس سے میں اقبالی صاحب اقبال ہو گیا ہوں۔  
 رشتہ آئین حق زنجیر پاستے پاس فرمانے جناب مصطفیٰ استے  
 ورنہ گرد و ترش گریدے سجدہ بابر خاک او پاشیدے!  
 خدا کا آئین میرے پاؤں کے زنجیر ہے اور حضرت محمد مصطفیٰ کے فرمانے کا پاس ہے ورنہ میں تو زنجیر رحمت اللعالمین  
 حضرت فاطمہ الزہرا سیدۃ النساء العالمین کے قبر پاک کے گرد طواف کرتا اور اس کے خاکے پر سجدوں کے  
 بارش کرتا۔

اے عبا! اے پکیے دور افتادگان! اشکے مابہر خاک پاکے اور سات !!  
 اے بادعبا! اے دور افتادوں کے قاصد! ہمارے آنسو امام حسینؑ کے خاکے پاکے پر پہنچا۔



مذہب رنگی نے باندھ رکھی !! ہمدی کے تخیل سے کیا زندہ دہن کو

لے وہ کہ تو ہمدی کے تخیل سے ہے بڑا ذمہ دار کہ تو نے مشک سے دھن کو

⑤ غرضیکہ یہ ظاہر ہے کہ اسلاٹ مکاتیب فکر میں سے اقبال کو ذہن پناہ اگر کہیں ملی تو وہ شیعہ برائے آفت تھاڑے میں ملے۔ لہذا اس کے فکر و فن اور شعور و سخن اور پیغام و دشمن میں ہیں رنگے رنگے غالب ہے۔ چھوے تو کہا گیا ہے۔ ہے اس کے جیتے میں تشیع بھی ذرا سا

تغییب علیؑ ہم نے سنی اس کے زبانی !! (ہاگہ را)

علامہ اقبال اپنی دعاؤں میں اپنے اور امت محمدیہ کے لئے جو مانگا کرتے تھے "ان میں ہیں بھی رنگے

۶

جسے ناک جو بن بخشی ہے تو نے اسے باندھئے جیڈ رہے عطا کہ !

رنگے سرواں منظر کرتے محب از نشہ کام

خوب حسینے باندھ کو نہ و شام خوش ز ا

یا اللہ جیٹے کی رسم یار کو بھر دنیا میں عام کر دے۔

⑥ یہ سال تو سال اقبال ہے۔ اس کے تقریبات میں سب سے اہم اقبال و انبالیات پر کتب ہیں۔ غزاد کی سادگی کہ دو کاوش اور فکر و شعور و نگارش پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی جلتے گی۔ ان میں احسن عمران کے تصنیف "اقبال در مسیح محمد وآلہ محمد" انشاء اللہ سب سے اونچے ہو گئے۔ کیونکہ اس کا نفسِ مینغون و بن ہے جو اقبال کے ہر بات کے اندر دہزد ہڑ اور کنایہ و اشارہ کے صودے میں پایا جاتا ہے۔ جسے وہ کہیں رمزِ مستطاف کہتے ہیں۔ رمزِ قرآن۔ کہیں ہتر کلیں اور کہیں ہتر ابراہیم کہتے ہیں۔ احسن عمران نے ایسے ہیں اسرار و رموز اور کنایات و اشارات اور لطیفیات و شاعرانہ علامات کے تشریح بڑی زدانی اور کمال جانفشانی سے کی ہے۔ زبان شگفتہ ہے، بیان شستہ ہے۔ بسیں ہونے کے باوجود با محاورہ ہے۔ روزمرہ ہے۔ حاشیہ پر اسلام کے لڑکچہ کے حوالہ جات سے چمن آرائی ہے۔ یوں لگے جیسے کہ بہار آئی ہے۔

احسن عمران اپنی شاعرانہ پختہ بیان میں نامور ہیں۔ حلقہ شعرائے اہلبیت کے خاص رکن ہیں۔ کون سا مسلمان جو کاج میں احسن نہ ہوں۔ حلقہ میں خاص اہلیت کے مالک ہیں۔ اختر رحیم چنیوٹ سے غرض تہمد رکھتے ہیں۔ چوٹی کے شخصیات کے مالک ادیب اپنے حلقہ یاران میں رکھتے ہیں۔ جن میں وہ اپنے ادیبانہ ذوق کے لئے ہر دلعزیز ہیں۔ قوموں و ممالک کے جیتے سے بے داغ گیر رکھتے ہیں۔

ادارہ معارف اسلام کے رکنے لکھنے ہونے کے علاوہ ماہنامہ معارف اسلام کے سالانہ آنریری ایڈیٹر ہیں۔ یہاں میرا ان کو اپنا مخلص ترین رفیق کا رہنا ہوتا ہے۔ مذہبی ادب میں کامیابی اور صحافت میں بڑی سرگرم کاری کے بنا پر میرا ان کے رشتہ کا رشتہ کے ممبر منتخب ہوتے۔ اپنے عنوان اور اپنے شانے کے تقاضوں پر یہ کتاب اس کے سختی ہے کہ اس کے نفاذ کے کٹاوت کے قریب رشتہ کا رشتہ کی طرف سے ہو۔

اللہ تعالیٰ احسن عمرانی کے یہ عملی سعی قبول فرمائے اور ”اقبال در مدح محمد وآل محمد“ کو مقبول فرمائے :-

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَوَلَدِنَا مُحَمَّدٍ  
 كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی اِبْرَاهِيْمَ وَآلِ اِبْرَاهِيْمَ  
 اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ

خاکسار اہل بیت

بندہ ورتبہ محمد ڈاکٹر عسکری بن احمد

رَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا يَطَاعُ بِإِذْنِ اللَّهِ  
(التحریر)

ہم نے ہر رسول کو اسی لئے بھیجا کہ اس کی اطاعت کی جائے اللہ کے  
حکم سے۔ یعنی رسول مطاع مطلق ہے۔ (النساء)

کی محمدؐ سے وفاتوں نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں



يُسَبِّحُ لِحَمْدِهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ لَكَ الْمُلْكُ  
وَلَكَ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

:- ترجمہ :-

(سُبِّح کرتی ہے) اپنے پروردگار کی جو مخلوقات آسمانوں  
میں ہے اور زمین میں۔ اسی کی حکومت ہے اسی کو شایاں  
ہیں سب تعریفیں اور وہی ہر چیز پر قادر ہے۔

اہل حق زار مرز توحید از بر آست

امرا در یوزہ ۱۰

در آتی الزحمن عبد المضمراست

اقبال کے ہاں فلسفہ توحید و اندہ کون ہے۔ اس حقیقت کا اندازہ علامہ مرحوم کے مندرجہ بالا شعر سے بخوبی کیا  
جاسکتا ہے۔ وہ (اقبال) رمز آشنائے توحید والوہیت ان بندگان خدا کو قرار دیتا ہے جو حق شناس ہونے کے ساتھ ساتھ  
حق پر قائم ہیں۔ اسی توحید سے علم و فضل و فرز انگی، حکمت و دانائی اور قوت و استحکام عید (بندے) میں وجود ہے۔

چوں مقام عیدہ محکم شود

امرا در یوزہ ۱۰

کاسہ در یوزہ حبام خم شود

حکیم الامت مشاعر مشرق ڈاکٹر علامہ اقبال مقام عید کے تعیین کے سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ وہ (عید) بات کا  
وہنی، قول کا پکا، وعدے کا نیچا اور ارادے کا ناقابل تسخیر قلعہ ہوتا ہے۔ دیا اپنا رخ بدل سکتے ہیں، پہاڑ اپنی جگہ  
سے ہٹ سکتے ہیں۔ برعکس اس کے بندہ حق کے پائے ثبات میں ذرہ برابر لغزش آنا، ناممکن، ناممکن، ناممکن اور جب

عبد رفعت کی منزل کو چھو جانے تو پھر گدائے بے نوا کا کاسہ سر (کشکول) ساغر جمشید ہو کرتا ہے ۔ اللہ اکبر !  
علامہ موصوف نے کس خوبصورت انداز اور دلنشین ہیرائے میں عظمتِ آدم کا فلسفہ پیش کیا ہے ۔

## از رسالت دو جہاں تکوین ما

### از رسالت دین ما اُمیر ہے ما

امراء و رموز ص ۱۱۱

علامہ صاحب ! مقامِ عبد اور فلسفہٴ عظمتِ آدم کی گتھی سلجھانے کے بعد عبد کے وجودِ ذی جود کے عالمِ شہود میں آنے کا سبب " CAUSE " درحقیقت اس ذاتِ بابرکات ، لائقِ صلوة ، احمد مجتبیٰ ، محمد مصطفیٰ کو بتاتے ہیں جن کے لئے حدیثِ قدسی میں ارشادِ رب العزت ہے : **لَوْلَا اَنْفُكَ لَخُلِطْتُ الْاَفْلَاكُ** ، اے محبوبِ بندے میرے (محمد) اگر میں (اللہ) تجھے پیدا نہ کرتا تو پھر دنیا کی کوئی چیز پیدا نہ کرتا ، یہ زمین کا فرشِ عنبریں اور آسمان کے ستاروں کی حسین جھلکیاں پادریوں بھیلاتا ۔ یہ سب کچھ تیرے دم قدم کی بدولت ہے !

## پس خدا بر ما شریعت ختم کرد

### برز سؤلی ناریثا ل ختم کرد

امراء و رموز ص ۱۱۱

شاعر مشرق فرماتے ہیں کہ خلاقِ دو جہاں ، مالکِ کون و مہم ، ہمارے نبی اکرم ، مادی مکرم محمد مصطفیٰ والا شتم پر اختتام رسالت و نبوت کا اعلان کرتا ہے اور خود سرکارِ دو جہاں احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ نے اپنی زبانِ وحی سے ترجمان سے یوں ارشاد فرمایا : **"لَا نَبِيَّ بَعْدِي"** کہ میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا اور اگر کوئی سہ پہرا ، نبی ہونے کا دعویٰ کرے مگر وہ یقیناً کاذب ہوگا ۔

جب ہم تاریخِ اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ایک ایسا اہم واقعہ بھی تاریخ کے اوراق میں چلی حرف میں ملتا ہے ۔ جہاں پروردگارِ عالم اپنے محبوب کو یہ حکم دیتا ہے کہ اے میرے حبیب ! پہنچا دے وہ پیغام جو تیری طرف

۱۰ جمشید ملک ایران کا ایک فرزند اگد رہے ۔ جس کے پاس ایک ایسا سحر (جاد) تھا جس کے **IMPOSSIBLE** نامیت

اور نصرت یہ تھی کہ وہ (جمشید) تمام دنیا کا کھسے اسے میں دیکھ لیتا تھا ۔ تم سے مراد جمشید ہے

(مترانی)

نازل کیا۔ اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو، تو نے رسالت کا کوئی کام نہیں کیا۔ ادھر جبریل امین نے یہ پیغام رب جلیل پہنچایا، ادھر رسولؐ نے ”غدير خم“ پر پڑاؤ ڈالا۔ جو حاجی آگے جا چکے تھے انہیں اُٹے پاؤں لوٹنے کو کہا، جو بچے رہ گئے تھے ان کا انتظار کیا، جب جانے اور آنے والے اکٹھے ہو گئے، تو علیؑ کا ہاتھ تھام کر فرمایا۔ سُبْحَانَكَ يَا مَنْ كُنْتَ مَوْلَاكَ فَهَذَا عَلِيُّ مَوْلَاكَ کہ جس جس کا میں (محمدؐ) مولا و آقا اس اس کا علیؑ مولا بھی ہے اور آقا بھی۔ جب خدا کا حبیبؑ پیغام رب جلیل پہنچا چکا تو فرمایا آیت اُتری: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا** کہ آج کے دن ہم نے دین کو مکمل اور نعمت کو اپنی تمام کر دیا۔

## رَوَّلِقْ اِذَا مَا مَحْفَلِ اَيَّامِ رَا

اسرار در موزع ۱۱۹

## اَوْ رُسُلِ رَا خْتَمَ وَمَا اقْوَامِ رَا

دنیلے آب و گل میں یہ رونقِ دوام، زینتِ صبح، حسنِ شام کا حسین امتزاج ہمارے ہی دم سے ہم ہے۔ اور ہمارے پیارے نبی مکرمؐ، ہادیِ اعظم، سرگاہِ دو عالم، محمد مصطفیٰؐ نے اپنے بعد

## لَا نَبِيَّ بَعْدِي زَا احْسَانِ خُذَا اَسْت

اسرار در موزع ۱۱۹

## پَرْدَةُ نَامُوسِ دِينَ مِصْطَفَا اَسْت

کا اعلانِ عام کر کے، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، رسالت و نبوت کا اختتام کر دیا۔ اگر اس واضح اعلان کے بعد بھی کوئی سہ پہرا، دعویٰ نبوت کرے تو وہ سراسر کاذب ہے۔ جھوٹوں پر اللہ کی بے شمار لعنت۔

۱۔ بحکم رب العزت رسول اکرمؐ کا یہ فرمان شکوۃ شریف جلد ۲، مناقب علیؑ صفحہ ۲۵۹، جامع الترمذی ص ۶۱۶، تفسیر مبینہ مطبوعہ مصر جلد ۲ صفحہ ۲۵۹ اور علامہ ازہری بارہ اور کتب احادیث میں یہ واقعہ موجود ہے۔ (عمرانی)

۲۔ سورۃ المائدہ پارہ ۱ (القصۃ)۔ دینے کے واسطے واکلے ہونے کے سن اور اپنے نعمت کے تمام ہونے کا اعلان پروردگار عالم بعد اعلانِ ولایتِ علیؑ المرتضیٰؑ کرتا ہے۔ جبکہ اسے اعلان کے بغیر رسالت نامکمل اور نعمت ناقص ہو تو نفیِ اقرب و ولایتِ علیؑ کوئی مسلمان کیسے ہو سکتا ہے۔ (عمرانی)



## قوم را سرمایہ قوت ازو حفظ سر و حد و ملت ازو

اسرار در موزعہ ۱۱۸

قوم کی ہمت و طاقت و ملت کا تحفظ اور حفاظت کا راز بس اور بس اسی میں مخفی و پوشیدہ ہے کہ وہ آپس میں اتحاد و اتفاق پیار اور محبت سے رہیں۔ اور یہی وہ دولت ہے بہا ہے جس کو زوال نہیں۔ اور یہ گرانمایہ سرمایہ کیجی جتنی دیگا ملکیت، غلوں و مروت اور بھائی چارے کی فضا میں اٹھ آتا ہے۔ یہی شعور قوم، ملک اور ملت کی بقائے دوام کا ضامن بنتا ہے۔ اگر مندرجہ بالا شعور کا محقق ترجمہ علامہ موصوف کے اس شعر سے کیا جائے تو کہیں زیادہ بہتر ہوگا۔

فردقلم ربط ملت ہے تنہا کچھ نہیں  
موج ہے دریا میں اور برون دریا کچھ نہیں

کیا یہ حقیقت نہیں کہ دریا میں اٹھی ہوئی ایک ہر (موج) بڑی سے بڑی کشتی کو ڈبو دیتی ہے۔ جبکہ یہ دریا میں ہو۔ اور دریا و سمندر سے باہر یہ موج کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔

## در دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است

اسرار در موزعہ ۱۱۹

## ابروئے ناز نامِ مصطفیٰ است

ارشادِ رب العزت "الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَمَنِينَ بِهِ" نبی کو مومنین پر ان کے نفس سے زیادہ حق تعالیٰ تعریف ہے۔ مسلمان کا دل وہ جگہ ہے جہاں محمد مصطفیٰ کی محبت قیام پذیر ہے اور یہی پیر مسلم کیلئے فخر و مباہات اور آبرو کا باعث ہوتی ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ عاشقانِ رسولؐ، مکمل گویانِ محمدؐ، مسلمانانِ عالم کے دلوں اور دماغوں پر اگر کسی کی بادشاہت دھکراتی ہے تو وہ صرف سرکارِ دو جہاں، رحمتِ کون و مکان، احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ کی ذاتِ گرامی ہے۔ جس طرح ہم پر اطاعت پروردگارِ دو عالم واجب ہے اسی طرح اتباعِ رسولؐ اکرم بھی ہم پر لازم ہے۔ اسی اتباع میں ناموری اور خوشنودی حق تعالیٰ کا راز پنہاں ہے۔

طورِ موجب از غبارِ خانہ اش

کعبہ زابیت الحرم کا شانہ اش

اسرار در موزعہ ۱۲۰

سبحان اللہ! کس خوبصورت پیرائے میں حکیم الامت شاعر مشرق فرماتے ہیں کہ حضور نبی اکرم کے بیت الشرف سے آیا ہوا "ہوا" کا ایک جھونکا پوری انسانیت کے لئے باعثِ راحت و اطمینان ٹھہرا۔ کفر و شرک، فسق و فجور کا گھٹا ٹوپ اندھیرا مرف گھٹای نہیں بلکہ ہمیشہ ہمیش کے لئے کافور ہو گیا۔ اور انوارِ الہی کے چراغ روشن ہو گئے۔ جیسا کہ کبھی کوہِ طور پر اس کے جلالِ جہاں آرا کی ایک ہلکی سی چھوٹ پڑی تھی۔ علامہ موصوف کے اشعار پر مغز، لاشانی و پر معانی! اسی لئے ہیں کہ آپ کی نفسِ نفس میں عشقِ رسول جاگزیں ہو چکا تھا۔

## شربِ ریزِ معانی گفتِ ام

اسرار در روزِ صفا

## در شنائے خواجہ گوہرِ سقۃِ ام

اس شعر سے ہمارے مندرجہ بالا خیال کے تائید بخوبی ہو جاتی ہے۔

## کثر از آنے ز اوقاتش آید

اسرار در روزِ صفا

## کاسبِ افزائش از ذاتش آید

سرکارِ دو جہاں، رحمتِ کون و مکان، 'وَجِبْرِ تَمْلِیْقِ اَدَم'، نبی اکرم، 'ادی اعظم'، نور مجسم، اتباعِ حقِ تعالیٰ اور موصلاۃ الہی کا اگر انقدر اعزاز پا کر اس اعلیٰ و ارفع مقام پر پہنچ چکے تھے۔ جس کو "مقامِ غرہِ سود" کہتے ہیں۔ حقیقت امر یہی ہے کہ دنیائے آپ ہی کی تعلیمات کی روشنی میں حل کر اعلیٰ منزل اور ارفع مقام حاصل کیا۔

لے جہاں تک حقائق و واقعات اور تحقیقات کا تعلق ہے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ادر حضرت موسیٰ کے پیغمبرِ امراء پر کہ اسے رتبہ تدریجی اپنا کمال جہاں کرادکھا اور ادر سے جواب لے کر تو انہی 'سنے کے باوجود یہی ضد' آخرت میں در خواست شرفِ قبولیت کے مزائے داخل ہوئے کہ وہ طور پر مومن اور ان کے حواریوں کے بلا کر ایک ہلکے سے جھلک دکھائے تھے کہ حضرت موسیٰ کے ہوش جلتے رہے، مانتیوں کا ذکر تو ہی کیا۔ اور وہ ہلکے سے جھوٹے جس نے موسیٰ کے ہوش گم کر دیئے تھے وہ سرکارِ دو جہاں محمد مصطفیٰ کے حسن و قدس کے رخِ روشن کے ذرا سی کرنے تھے۔ (عمرانی)

# بوریا مینون خوابِ راتش

## تاجِ کسریٰ زیرِ پائے آتش

اسرارِ روزِ صفا

علامہ مرحوم اس شعر میں یہ وضاحت کرنا چاہتے ہیں کہ ہماری پس ماندگی کا سب سے بڑا سبب نا اتفاقی اور ایک دوسرے سے دوری ہے۔ اگر آج بھی ہم اس گئے گزرے وقت میں اتفاق و اتحاد اور پیروی سرکارِ رسالت، آپ پر عمل کریں تو تخت و تاجِ قیصر و کسریٰ آج بھی امتِ مسلمہ کے پاؤں کی ٹھوکریں میں ہے۔ گزشتہ طے ہے کہ رسالتِ آپ کے بتائے ہوئے اصول و ضوابطِ حیات پر گامزن ہوں، یہی فرزندِ اسلام، پرستارِ ان توحید کے لئے خیر اور منافع بخش ہے۔ حضور سرکارِ رسالت، آپ کی سادگی الْفَقْرُ فَعَزَّی کا یہ عالم تھا کہ کبھی حریر و دیا، کنخواب و اٹلس کے بستر پر نہ سوتے جبکہ زمین و آسمان کی ہر چیز زیرِ نگین تھی۔ مگر آنحضرت فرشتے خاک پر لیٹ کر راحتِ محسوس کرتے، اگر عبادتِ حق تعالیٰ سے فارغ ہو کر شب کے کسی حصے میں لیٹے بھی ہیں تو کھال کے بستر یا چٹائی پر و گرنہ خاک کا فرش آپ کا بستر ہوتا تھا۔

## درِ شہستانِ حرا خلوتِ گزید

## قومِ دامن و حکومتِ افشید

اسرارِ روزِ صفا

تاریخِ اسلام کے قاری سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ آنحضرتؐ نبی اکرمؐ کا اعلانِ بعثت سے پہلے معمول تھا کہ آپؐ آبادی سے دور ایک پہاڑ کی کھوہ میں تمجید و تقدیسِ الہی اور ذکرِ حق تعالیٰ میں محو رہتے، جہاں آپؐ یہ عمل کرتے تھے اس کو ”غارِ حرا“ کہا جاتا ہے۔ اسی مقام پر آپؐ پر وحیِ الہی کا نزول ہوا۔ آغازِ وحیِ الہی کے بعد سرکارؐ نے شب و روز کی محنتِ شاقہ، تکالیف و مصائب کی سختیاں جھیل کر پیغامِ الہی، ”بندگانِ الہی تک پہنچانے کی سعی جمیل“ اور جلد ہی امتِ دُسطا کو ترتیب دے کر، انہیں قانونِ الہی کے ساتھ ساتھ ایک مملکتِ خدا داد دے کر شترِ کینہ لوگوں میں جبر و وفا کی روح پھونک دی۔ اسی مضمون کو مولانا الطاف حسین صاحبؒ نے ”سہ سب حاتی“ میں یوں پیش کیا ہے :

سہ آج کہتے ”فرشتہ محمدی“ اسی لئے مشہور ہے۔ (ع)

سہ غار“ کھوہ کو کہتے ہیں۔ ”حرا“ اُس پہاڑ کا نام ہے جس کے دامن میں حضورؐ نے اکرمِ مبادتِ الہی میں صرف رہتے یہ پہاڑِ مدینہ المنورہ سے کچھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ ”غارِ حرا“ کا طول ۴ گز اور عرض پونے دو گز ہے۔ (عمرانی)



اُتر کر جزائے سونے قوم آیا

اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

علامہ نے آنحضرتؐ نبی اکرمؐ کے شب بیداری کے تعلق فرمایا :-

نامہ شبہا چشم او مشرق و مرقوم

تاب تخت خسروی خوابیدہ قوم

امرار و موزونہ

تاریخ اسلام کی ورق گردانی کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرتؐ پوری پوری رات عبادت الہی میں مصروف رہتے۔ تحفہ و تقدس الہی کا یہ عالم تھا کہ آپؐ کے پائے اقدس متورم ہو جایا کرتے تھے۔ جناب ام سلمہؓ سے روایت ہے کہ سرکارِ دو جہاں ساری ساری رات ذکر الہی میں سر و قد کھڑے رہتے۔ صحابہ کرامؓ سے بھی یہی مروی ہے کہ ہم نے سرکارِ دو عالمؐ، نور مجسم، محسن اعظم کو کبھی رات کو سوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بلکہ رات بھر نمازیں پڑھتے تھے اگر روایات کو کلام الہی سے پرکھا جائے تو رب العزت کس ارشاد مبارک پر نظر پڑتی ہے **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لَا تُغْلِبْكَ الْغَنَاءُ وَالْفَقْرُ وَلَا يُغْلِبْكَ الْهَلَاءُ وَالْبُؤْسُ وَلَا يُغْلِبْكَ الْأَمْوَالُ وَلَا يُغْلِبْكَ الْأَقْبَالُ وَلَا يُغْلِبْكَ أَوْفَقُ مِنْهُ قَلِيلًا** ۛ اے میرے حبیب کالی کلی والے (محمدؐ) کھڑے رہا کریں رات کو مگر تقویٰ! ۛ کوئی رات جگہ اس سے بھی کم۔

دروغائے نصرتِ امین تیغِ او

قاطعِ نسلِ سلاطین تیغِ او

امرار و موزونہ

نبی اکرمؐ کے نفسِ مطہر کا یہ عالم تھا کہ آپؐ تیروں، تلواروں، نیزوں اور خجروں کی کڑکٹی بجلیوں میں

۱۔ "سُوْرَةُ النَّحْلِ" (النحل کی حکیم)

۲۔ جہاں فتح و نصرت کے دغا بیجے آپؐ کے تلوار آسمین، کہتے تھے، دانت یہ تلوار میدانِ قتال میں نسلِ سلاطین کو ختم کرنے والی تھی۔ (عمرانی)

نہایت اطمینان کے ساتھ خشوع و خضوع سے عبادت پروردگار اور ذکر الہی ادا کرتے۔ یہاں تک کہ اگر گھسان کی لڑائی میں نماز کا وقت آجاتا تو حیاتِ دامت سے بے نیاز ہو کر خالقِ دو جہاں کے حضور حضورِ معیار و انصار سجدہ ریز ہو جاتے۔ حضور ختمی مرتبت نے اس ظلم و جور کے خلاف آوازِ حق بلند کیا، جو نسلِ بعدِ نسل ایک انسان نے دوسرے انسان پر روا سمجھا ہوا تھا۔ آپ نے انسان کے وضع کردہ قانون کو کالعدم قرار دے کر ایک نہایت عمدہ، صاف ستھرا، سیدھا سا رھاضہ بطور حیات اندر دے کر قرآنِ ہم تک پہنچایا۔ جس کو عرفِ عام میں "اسلام" کہتے ہیں۔ یہ ایک مکمل ضابطہ حیات کا نام ہے اور اسی میں سلامتی ہے۔ یہی وہ دین ہے جو خدا کے نزدیک پسندیدہ ہے۔

## وقتِ میحاجِ اَوِ اہن گداز

اسرار و رموز ص ۲۱

## دریدہ اَوِ اشکبار اندر نماز

وہ شجاعانِ عرب و عجم جن کی شجاعت کا لوٹا مانا جاتا تھا وہ بھی سرکارِ رسالت مآب کو سب سے زیادہ شجاع ملے تھے۔ صحابہ کرام سے مروی ہے کہ جب غزوہ بدر میں گھسان کا دین پڑا تو ہم لوگوں نے سرکارِ ختمی مرتبت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی آڑ میں پناہ لی۔ صحیح مسلم میں روایت ہے کہ غزوہ خنین میں آنحضرتؐ اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ جنگ شدت اختیار کر گئی تو لشکرِ اسلام نے آپؐ ہی کے پہلو میں عافیت تلاش کی۔ حضورؐ کی تلوارِ اہن گداز اور خراشِ کاف تھی، مگر قسمِ ربِّ ذوالجلال و الاکرام کی کہ آپؐ ایسے شجاعِ اعزباً جب مصلائے عبادت پر نماز کے لئے کھڑے ہوتے تو زار و قطار، روتے۔ آنکھوں سے سادون کی جھڑی لگ جاتی۔ قرینہ یہ بتلاتا ہے کہ نماز میں آہ و زاری اور اشکباری اللہ تعالیٰ کی بزرگی کے سامنے تھی جو اُمت کے لئے ایک درس تھا۔

## درِ جہانِ آئینِ نو آغاز کرد

اسرار و رموز ص ۲۲

## مشرقِ اَوقامِ پیشِ درِ نورِ د

جب تاریخِ عالم کا منظر غائر مطالعہ کیا جاتا ہے تو یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ سرکارِ رسالت مآبؐ کی بعثت سے قبل ایک بھوکا عالم تھا، ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی، لوٹ کھسوٹ، مار دھاڑ اور ظلم و بربریت

کا بازار گرم تھا۔ اس عالم مجبور، دورِ چُر آشوب میں آزادی سے سانس لینا بھی انسان کے بس کی بات نہ تھی، انسان انسان کے حقوق کا غاصب تھا، اپنی طاقت و محبت اور بربریت کے بل بوتے پر مطلق العنان "ڈکٹیٹر شپ" حکومتیں قائم کرنا ایک معمول بن چکا تھا۔ یہ درندہ صفت خونخوار بھیڑیے کی فرمانروایانِ عالم بے کس و لاچار انسانوں کے خون سے ہوئی کھیلنا ایک شغل سمجھتے تھے۔ غریب و نادار، مجبور اور دکھی انسانیت کی عزت و ناموس کا کسی کو پاس نہ تھا، ادھر سرکارِ دو جہاں کا وجودِ ذی جود عالمِ شہود میں آیا اور حالات نے کروٹ بدلی، صدیوں کا معتب و مغضوب، انسان، آزادی سے سانس لینے کا حق دار ہوا۔ سرکارِ دو عالم کی قیادت میں ظلم و تشدد اور جبر و استتعال کے خلاف اعلانِ جہاد کیا گیا، تائیدِ آزادی نے عزت بخشی، بس پھر کیا تھا، انسان انسانیت کے اصل روپ میں آیا، آدمی میں آدمیت کی غرور آگئی، تیرگی چھٹ گئی، زندگی کا نیا سورج بادل کا انداز میں طلوع ہوا۔ زمین کا ذرہ ذرہ چمک اٹھا۔

## از کلیدِ دینِ در دنیا کشاد

بہجُو اَوْ لَطْنِ اُمِّ گیتی نَزاد

اسرار در موز منہ

اس میں کلام نہیں کہ سرکارِ دو جہاں کی آمد سے پیشتر دنیا نے عرب و عجم بالکل غیر مذہب تھی۔ بے حسی کا یہ عالم تھا کہ نیکی اور بدی میں تمیز کرنے کی صلاحیت تک مفقود ہو چکی تھی۔ یہ تو خلاقی دو جہاں کا احسان ہے یا سرکارِ دو عالم کی تعلیم کا اعجاز کہ اہل عرب و عجم کی کیمرا کاپلٹ گئی۔ آپ کی سیرت طیبہ مسلمانانِ عالم کے لئے مشعلِ راہ ہے کہ جس کی روشنی میں ہم منزلِ مقصود تک باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ اگر آج بھی ہم (مسلمان) اسوۂ رسالت مآب کو اپنائیں تو دین اور دنیا دونوں کی کچی ہمارے ہاتھ ہو۔ مایوسِ اجنبِ آمنہ سلام اللہ علیہا کے کوئی ماں روئے زمین پر نہ پہلے ہوئی نہ اب ہے اور نہ ہی آئندہ ہوگی جو شہرِ کارِ ختمی مرتبت ایسی عظیم شخصیت کو جنم دے۔

## در نگاہِ اُوکیے بالا و پست

با غلامِ خویش بربیکِ خواں نشین

اسرار در موز منہ



حضرت محمد مصطفیٰ اُمّہِ مجتبیٰ کی ایک نگاہِ کرم نے وہ حدِ فاصل صفرِ ہستی سے حرفِ غلط کی طرح بٹا ڈالی جو انسان نے انسانیت کے مابین ایک مدتِ مدید سے کھینچی ہوئی تھی۔ یہ آپ کی تعلیم کا اثر تھا کہ ایک دوسرے کی جان کے دشمن، ایک جان دو قاتل ہو گئے۔ نا آشنا، آشنا بن گئے۔ بیگانے یگانے بننے لگے۔ آپ نے امیر و غریب، آکا و غلام، خادم و مخدوم کا امتیاز ختم کر دیا۔ حدیثِ رسولؐ ہے کہ تم اپنے غلاموں پر بخشنے دو، انہیں اپنا بھائی تصور کرو، شفقت سے پیش آؤ، وہی انہیں پہناؤ جو خود پہنو، وہی کھانے کو دو جو خود کھاؤ، یہاں تک کہ نوکر (غلام) کو اپنے ساتھ دسترخوان پر کھانا بکھلاؤ :

## امتیازاتِ نسب زاپاکِ سوخت

## آتشِ ادا میں خس و خاشاکِ سوخت

اسرارِ دروز ص ۲

حضور نبی اکرمؐ کے وجودِ مسعود کے عالمِ ظہور میں آنے سے پہلے پوری دنیا نے عرب رنگ و نسل اور حسب و نسب کے ایک ناختم ہونے والے چکر میں پھنسی ہوئی تھی۔ حضورؐ نے سب سے پہلے اسی لعنت کے خلاف جہاد کیا اور یہ سوتے دیا کہ کسی شخص کو کسی پر اس، جسے عزت و فضیلت اور تکریم نہیں ہونا چاہیے کہ فلاں نسلی ہے تو وہ فضیلت مآب، فلاں نسلی ہے تو وہ صاحبِ عزت و تکریم۔ نہیں نہیں! اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دنیاوی فضیلتیں اور عزتیں نہیں دیکھی جائیں گی۔ وہاں تو ہمدردی، خلوص، حسن سلوک، محبت و مروت اور اعمالِ صالح ہی کام آئیں گے۔ آپؐ نے یہ امتیازاتِ حرفِ غلط کی طرح صفرِ ہستی بٹا کر بھائی چارے اور اخوت کا درس دیا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ انسان کے کھینچے ہوئے امتیاز سے خطوط، جو کہ پوری انسانیت کے لئے وبالِ جان بنے ہوئے تھے یا تو مٹ گئے یا گھاس پھوس کی طرح حرارتِ انوارِ رسالت سے جل کر خاکستر ہو گئے۔

## درِ مصافحہ پیشِ آنِ گروں سریر

## دُشمنِ سدا درِ اٹلِ انداسیر

اسرارِ دروز ص ۲

۱۔ صحیح مسلم ص ۳۳۳۔ اس حدیثِ پاک کا اطلاق گھر کے خادموں، نوکرانے اور زرخیز لوگوں سے پرہیز ہوتا ہے۔ (عرائس)

۲۔ اِنَّ اَكْثَرَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ (العنکبوت حکیم) اللہ کے نزدیک سے تم میں سے وہی صاحبِ تکلم ہے جو زیادہ متقی اور پرہیزگار ہے۔

جب سرکار امیر المومنین "عین" کے حاکم و فرمانروا تھے، سلسلہ کا بھری کا واقعہ ہے کہ بنی طے کے ایک سرکش قبیلے نے اسلام کے خلاف سرکشی کی، علی المرتضیٰ کی قیادت میں اس بغاوت کو اتھائی حکیمانہ انداز میں فوکیا گیا۔ پہنٹنگ کہ پھر کبھی اسلام کے خلاف اس کو اٹھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس جنگ میں کچھ کفار موت کے گھاٹ اتر گئے، کچھ بھاگ کھڑے ہوئے، اور باقی جو بچے انہیں عساکر اسلام نے اپنی حراست میں لے لیا اور قیدی بنا کر جناب امیر المومنین کی طرف سے مدینہ منورہ میں سرکار ختمی مرتبت کے حضور پیش کیا گیا۔ ان میں خاتم طائی کی بیٹی بھی موجود تھی۔

پائے در زنجیر ہم بے پردہ بود

اسرار در لوز ص ۲۱

گردن از شرم و حیا خم کردہ بود

جب دختر خاتم طائی کو حضور کے سامنے لایا گیا تو پاؤں میں اس کے زنجیر تھی، سر سے برہنہ تھی، اس عالم میں وہ مارے شرم و حیا کے گردن بھلائے، سرکارؐ دو جہاں کے حضور عرض کرتی ہے کہ مجھ پر رحم و کرم کیا جائے، میں اس باپ کی بیٹی ہوں کہ جس کی سخاوت کے قصے ضرب المثل بن چکے ہیں۔ وہ خود تو مر گیا ہے، بھائی شکست کھا کر راہ فرار اختیار کر گیا اور میں قید کر لی گئی تو حضورؐ سرکارؐ دو جہاں رحمت کون و مکان کا یہ سننا تھا کہ دریائے حیات نے جوش مارا۔ پاؤں کی زنجیر ٹوٹ گئی، حضورؐ اٹھے اور آٹھ کر اپنی چادر سے اس کا کھلا سر ڈھانپ دیا۔ اس تاریخی واقعہ کو علامہ مرحوم نے اپنے شعر میں یوں بیان کیا :-

دخترک را چوں نبی بے پردہ دید

اسرار در لوز ص ۲۱

چادر خود پیش روئے او کشید !!

مگر افسوس صد افسوس سلسلہ کے ان "مسلمان" پر کہ جنہوں نے نواسہ رسولؐ جگر گوشہ بتوں کو بے جرم و خطا منہ ان کے یاد و انصار کے تین دن کی بھوک پیاس میں شہید کر ڈالا اور پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بعد شہادت مظلوم کو بلا ناموس رسولؐ دختر ابن علیؑ و بتوں کو قیدی بنا کر بازاروں اور درباروں میں بے مقصد و چادر کے پھراتے

۱۔ خاتم طائی بنے تھے کا حکمران گزرا ہے۔ جو نہایت نیاز و رحمت اور سخاوت تھا جس کے سخاوت کے چہرے، کہاؤ نقرہ کے شکل اختیار کر چکے ہیں۔ یہ شخص غیر مسلم تھا۔ (عزائی)

ہے اور خود تماشا بنی رہے۔ یہاں اختر مرحوم چیرٹی کا یہ شربے ساختہ زبان پر آتا ہے۔

جَبْ کبھی غیرتِ انسان کا سوال آتا ہے

بنتِ رہا تیرے پردے کا خیال آتا ہے

(اختر مرحوم چیرٹی)

اگلے شعر میں علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔

ما اَز ان خاتونِ طے عُرا یں تَریم

پیشِ اقوامِ جہانِ تَبے چُپا دِریں

اسرار در روزِ صلا

اے مسلمان تیری غیرت و حمیت کو کیا ہوا، یہ عالم ہے جسی کب تک؟ جاگ اور عقل کے ناخن لے۔ کیا تجھے پتہ نہیں کہ تو تو قہرِ مذلت کے گہرے گڑھے میں گر چکا ہے جو تیری ہلاکت کا سبب ہو سکتا ہے کیوں کہ تیری آنکھ سے جیا، دل سے خوفِ خدا جاتا رہا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ تو بے غیرتی و بے عزتی اور بے حیائی کو عزت، شہرت اور تکریم کا نام دیتا ہے۔ جھوٹ کو سچائی سے تعبیر کرتا ہے۔ تو، تو بنی طے کی اس لڑکی کی طرح سر رہتا ہے یعنی ذلیل و خوار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کل تو حاکم تھا آج محکوم ہے۔ کل مخدوم تھا آج خادم ہے۔ کبھی آقا تھا مگر اب غلام ہے۔ آخرش اس کا سبب؟ ایسا کیوں ہوا؟ نہیں خبر تو سن! کہ تو نے اپنے اسلاف کے اعلیٰ کردار، ارفع اوصاف، حمیدہ کے خلاف بغاوت کی ہے۔ ہم تو اس خاتونِ طے سے بھی زیادہ عریاں ہو گئے ہیں اور دوسری قوموں کے سامنے ہم بے چادر ہو رہے ہیں۔

رُوزِ محشرِ اعتبارِ ماستِ او

دَرِ جہانِ ہمِ پردہ دارِ ماستِ او

اسرار در روزِ صلا

کہ تمام چیزوں کے باوجود بھی ہم کلمہ گویانِ محمدؐ (مسلمان) کی بخشش لازمی امر ہے۔ اس لئے کہ وہ شافعِ روزِ جزا، جیبِ داور کی امت میں شمار ہیں جس کی امت میں آدم سے لے کر خاتمِ تک، ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاءِ علیہم السلام



کہتے ہیں روزِ محشر ہماری بخشش شافعِ روزِ جزا کے طفیل ہو گئی۔ وہ اس جہاں میں بھی بیماری پر وہ داری فرمائی گئے۔

## لُطْفُ وَ قُہْمٌ اُوسر اپا رحمتے

### اِس بِنِیاراں اِس باعدا رحمتے!

اسرار و رموز ص ۲۱

خلاقِ عالم! اپنی کتاب لاریب فیہ میں ارشاد فرماتے ہیں: اَشْهَدُ رَحْمَتَهُ مِنَ اللّٰهِ كُنْتُ لَعْنَتُہُمْ (رحمہ، بغض حق تعالیٰ (معتقد) ان پر ہے حمد و حساب رحم و اللہ ہے۔ جہاں خالق کائنات نے سرکارِ دو جہاں کو عالمین کے لئے ذمہ اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَتُہُ لِلْعَالَمِیْنَ سراپا رحمت بنا کر بھیجا، وہاں آپ کا قہر و غضب منافقین، مشرکین، کافرین اور دشمنانِ دین (اسلام) کے خلاف شدید سے شدید تر نہ تھا بلکہ وہ ان پر بھی نظرِ رحمت ہی رکھتے تھے، دوستوں اور دشمنوں سے یکساں لطف و کرم برتتے تھے۔

### چوں گلِ صد بُرگِ ما را یک سیٹ

### اُدسٹ جانِ اِسِ نظامِ دُاویکیت

اسرار و رموز ص ۲۲

علامہ مرحوم فرماتے کہ جیسے گلاب کے پھول کی بہت سی پتیاں ہوتی ہیں، یہی مثال ہماری مسلمانوں کی ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے گلاب کی پتیوں کو ایک دوسرے سے جدا کر کے رکھ دیا جائے تو بھی ہر ایک پتی سے گلاب کی بہک آئیگی۔ شکر ہے اس خلاقِ دو جہاں کا کہ ہم مسلمان نئی آئندہ الزماں کی امت میں ہیں جس کی امت میں ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء کرام شمار ہوتے ہیں۔

علامہ موصوفی کے اس شعر سے اسے غلط فہم کی تردید ہوتی ہے جہاں یہ کہا جاتا ہے کہ "اسلام" بڑا پشیمیر (تلوار) چادر دانگے عالم میں پھیلا۔ نہیں، نہیں: یہ سراسر غلط ہے۔ حقیقت ہے اس کے برعکس ہے۔ کہ تلوار یا اسلام تلوار کے لئے جوتے پر پہنچا دات مساکر اسلام کے فائدہ ہیں اور نہ مساجد میں توبہ گر گھومتے اذان سے کوئی ٹوڑنے اللہ اکبر کی صدا بلند کرتا برا نہیں مں اور جہاں اسلام کا پیغام کر دار سے پہنچا دات آج بھی صدائے اللہ اکبر کی گونج سنائے دیتے ہے۔ (مولا فی)

اگر تم بھی ہم نسلی و نسبی فرق کو پس پشت ڈال دیں اور سرکارِ دو جہاں کی تعلیم اور ان کے اسودہ حسنہ پر عمل پیرا ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ پیار، محبت اور خلوص سے پیش آئیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنا کھریا ہوا دُعا پر حائل نہ کر سکیں۔ اسی میں ہماری فلاح کار اندہنہاں ہے اور یہی آخرت کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ اور یہی نظام (اسلام) خالق کائنات کو پسند ہے۔

## مَنْ مَكَنُوْهُ دَلْ اَوْ مَا بُدِمْ

## نَفْسٌ بِمَا كَانَ زِدَانِ شَدِمْ

اسرار و رموز ص ۲۲

علامہ فرماتے ہیں کہ جو نبی سرکارِ دو جہاں نے اعلانِ نبوت کیا، اور خوش نصیبوں نے لبیک کہی اور دل و جان سے اسلام کو خوش آمدید کہی اور کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کا اقرار زبان سے کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے تھوڑے ہی عرصے میں ایک کاروانِ حق آگاہ ترتیب پا گیا، جو قرعہ مستانہ و بیباکانہ بلند کرتا ہوا آگے بڑھا جس کے میر و مرثیٰ آنحضرتؐ سرور کائناتؐ کی ذاتِ لائقِ صلوة تھی۔

## شَوْرِبْ عَشَقْشَقْشِ دَرَنْ خَا مَوْشِ مَنْ

## مَنْ تَدِصْدُشْ دَرِ آغَوْشِ مَنْ

اگر علامہ مرحوم کے فلسفہ عشق و مستی، جذب و شوق، اسرار و رموزِ خودی و بخودِ کا بنظر عمیق مطالعہ کیا جائے تو یہ یقین ہے سرکارِ رسالت مآب کی محبت و عقیدت کا کہ جس نے اقبال کو بس خام سے کنڈن کر ڈالا کہ آج ہزار ہا غمزدہ ہائے "اَنَا الْمَنِيُّ" اقبال کی نگر جولاں میں پہناں ہیں اور یہی نغمہ ہائے عشق و مستی، جذب و شوق اور توحبِ محمدیؐ اقبال مرحوم کے لئے باعثِ سکون و اطمینانِ قلب و نظرِ ٹھہرے اور یہی ہر کلمہ گو (مسلمان) کے لئے وجہ تسکین ہیں۔

لے ایک کھلی حقیقت ہے کہ مسلمانوں میں آج کلے برادری ستم کا بہتے زور شور ہے۔ جو تنہا تہ رسالت مآب کے سر اسر خانہ ہے۔ یہ سب غیر اسلامی اور غیر موزوں ہے۔ (عزازی)

لے "اَنَا الْمَنِيُّ" یہ وہ قرعہ مستانہ ہے جو منصور عالم دارنگے میں بند کیا کرتا تھا۔ (عزازی)

# من چہ گویم از تو لائش کہ چہیت

اسرار و رموز ص ۲۱

## خشک چوب در فراق او گریش

میں لاقبال، ششدر و حیران، انگشت دروہاں ہوں کہ عشق سے رسالت مآب کی خلش کیسی ہے۔ اگر یہ خلش نہ رہے تو لطفِ زندگی نہ رہے۔ اس کی لذت، تاثیر، احاطہ تحریر سے باہر اور زبان اس کے بیان کرنے سے قاصر ہے۔ بس میں (اقبال) تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ عشق سرکار مدینہ نے خشک لکڑی پر بھی اپنی محبت کا اثر چھوڑا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ آپ کے فراق میں بیتاب ہو کر روئی تھی۔ خشک لکڑی کا فراق مثلاً لوہا کی گریاں ہونا ایک مشہور معجزہ ہے۔ جو کتب احادیث میں کثرت سے نقل ہے۔ علامہ موصوف جہاں نکتہ بیخ و نکتہ میں تھے۔ وہاں وہ عظیم غلام سفر بھی تھے۔ ہاں کی کھال لگانا ایک فلسفی کی غفلت ثانیہ ہوا کرتی ہے۔ مگر جہاں تک معجزات سرکار رسالت مآب کا تعلق ہے وہاں آپ نہایت محتاط انداز میں اپنی فکر جولاں کو چھیڑ کرتے اور کبھی بھی معجزات کو فلسفے کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش نہ کرتے۔ اس لئے کہ "معجزہ" کہتے ہی اسے ہیں جہاں عقل انسانی اور ادراک انسانیت اگر بے بس اور عاجز ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ خشک لکڑی کا فراق سید البشر میں رونما "معجزہ" تسلیم کرتے ہوئے ضبطِ شعر میں لائے ہیں۔

## ہستی مسلم بخشی گاہ او

اسرار و رموز ص ۲۱

## طور با، بالازگرد راہ او

اقبال علیہ الرحمہ فرماتے ہیں "اے خالق کائنات! میں (اقبال) تیری کن کن شفقت و عنایات کا شکر ادا کروں کہ تو نے مجھے سرکارِ دو جہاں کی امت میں پیدا کیا اور یہ بھی تیرا خاص لطف و کرم ہے کہ میرا پیکر ہستی نئی اکرم و مکرم کی محبت کا آئینہ دار بنا دیا ہے۔ علامہ مرحوم اپنی روشن ضمیری، تابندہ خیالی اور فکرِ عالی کو عشقِ سرکار

۱۔ بھارتی میں یہ روایت تھی ہے "ایکے متوفی (حادثہ ۱۸۷۱ء) جس کے ساتھ آنحضرتؐ کے لکڑے ہو گئے تھے۔ جب ان کو سرکار

دعالم فرما کر شہید فرما دیے گئے تھے تو اسے متوفی (حادثہ) سے قبل اوتھن کے آزاد خان کے درجے پہنچا دیے گئے کہ آپ اپنے اہل بیت مبارک و شفقت رکھتے

تھے کہیں یہ آزاد بنے ہوئے علامہ متوفی کا فراق حضورؐ میں آمد نہ رہی کہ عشقِ رسالت مآب کے وجہ سے غلام (موتوں)

۲۔ "معجزہ" نہ کہہ کر پر واز حقوں کی لاپرواہی نہ کرنا کہ معجزہ کا نام ہے (موتوں)



رسالت مآب کامرہون منت گرواتے ہیں اور اے صبحِ نور! قرار دیتے ہیں اور حقیقت واقعی ہے کہ خورشیدِ رسالت مآب کی گردِ راہ سے ہزار چراغِ طورِ عالم ظہور میں جلوہ ریز ہوتے ہیں۔ علامہ مرحوم صرف زبان سے اقرارِ لآلہ کے قائل نہیں جیسے انہوں نے درج ذیل شعر میں اپنا نافیِ التعمیر یوں بیان کیا۔

زبان سے کہہ بھی دیا لآلہ تو کیا حال  
دل و نگاہِ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

آپ اقرار باللسان کے ساتھ قلب و نظر سے پیروی سرکارِ دو جہاں کو خیر و برکت، امن و سلامتی (مسلمانی) سے تعبیر کرتے ہیں اور حضور کے لائے ہوئے دین (اسلام) کو مکمل ضابطہ حیات سمجھتے ہوئے اس راہ (اسلام) سے ہٹ کر تلاشِ منزلِ حق خواب ہے دیوانے کا جسکی تعبیر محال ہی نہیں بلکہ ناممکنات میں سے ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ امتِ صاحبِ معراج اسوۂ سرکارِ دو جہاں پر عمل پیرا ہو اور ان غصہ خیز کے مستحقین کو وہ خطوط پر گامزن ہو کر اپنی گم کردہ منزل کو تلاش کرے، اسی میں ہی مسلم کی برتری، سروری اور نہایت اخروی کارِ از پوشیدہ ہے۔

پیکرِ افریقا آیتِ اش

اسراہ و روزِ صلا

صبحِ من از آفتابِ لینہ اش

مولائے گل، ختمِ رسل، والدائے سلسلِ اسرکارِ رسالت مآب وہ آفتابِ ہدایت ہیں کہ جن کی محبت اور عشق سے بچے ایسے گنہگار رہے کہ دارِ پدیرِ لطفِ عظیم کیا کہ میرا (اقبال کا) پتلانے خاکی آپ کی محبت کا آئینہ دار ٹھہرا، اللہ اکبر! علامہ مرحوم کا دل کہیں درجہ صاف و خفاف مثلِ آئینہ ہے کہ نورِ رسالت مآب کا کھلن ان کے دل کو چلا دیتا بند گے دینے کے ساتھ ساتھ روشن ضمیر کا بالغ نظری، مابندہ خیال اور فکرِ عالی دے گیا۔ علامہ مرحوم صوف کی فکر سے یہاں یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ اگر آج بھی ہم (بنی آدم)، اس عالمِ جو میں حضور کے بتائے ہوئے راستے (اسلام) پر صحیح معنوں میں گامزن ہو جائیں تو آج بھی اس عالمِ افریقی، ہوسِ ملک گیری، ظلم و جور، جبر و تشدد اور طاقت و ہر بادی سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ اور سرخرو می ہمارا مقصود بن سکتی ہے۔

وَتَقِيذُ دُفْعِدُمْ اَرَامُ مَنْ

المسألة الأولى في معرفة ما هو الحق

گرم تر از صبح محشر است

عاشق کے لئے ہر لمحہ خلش عشق پیامِ فدا کا تردد جاننا ہوا کرتی ہے اور یہی (خلشِ عشق) قلبِ صد پارہ و پریشانی کے لئے باعثِ سکون و اطمینان ہوتی ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ ایک سچا عاشق اسی کو گراںمایہ سرمایہ زندگی تصور کرتا ہے۔ اقبال ایسے ہی رستولی کے عاشقِ ماری ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جو عجزِ رستولی میں دن رات تڑپ کر گزارتے ہیں اور اس کو دُورِ محشر کی بے قراری و اضطراب سے کہیں زیادہ خیالی کرتے ہیں۔

ابراذر است و من بستان او

اسماء و بنو قریظہ

ہماک من نمناک از باران ہے او

میرا (اقبال) وجود، اس عالم شہود میں ایک حقیقت کا حامل ہے۔ اور سرکارِ دو جہاں رحمت کون و مکان کی ذاتِ ستودہ صفاتِ سبحانہ و جمیل و نعمت ہے۔ جس طرح اشہرِ آدم کی ہوندا یا ندی باغِ عالم کیلئے مژدہ و جانفزا ہوا کرتی ہے اور غمناں کے لئے پیغامِ موت اسی طرح خورشیدِ رسالت مآب سے انوار کی بارش ہوتی ہے۔ میرے دل و دماغ میں روشنی کا سمندر موجزن ہو جاتا ہے۔

اس کہ برا عذاب و بر رحمت کشاد

اسرارہ اور موشیہ

ملکہ راسخام لائبریریءِ داد

جب وہاں کے علماء نے ان کے اصرار پر ان کے مصداق، سید لولاک، نبی پاکؐ سے بحیثیت فاتح مکہ مکرمہ میں قدم رنجیدہ

۱۔ روزِ عشرِ دو گھنٹہ کی ہوگی جو نہایت کڑی ہوگی، جہاں نفسِ نفس کی پکار پڑے گی۔ کوئی کس کی نہ سنے گا سب کو اپنی اپنے پڑے ہوئے۔ اسے کھوتے سے بھریں نہ یادہ علامہ اقبال کو فراتجہ رسالت کا ہے، کھائے دیتا ہے (ملاحظہ)

۲۔ فتح مکہ سلسلہ ہفت

تو دشمنانِ دینی (اسلام) کو عام معافی کا مژدہ سنایا اور ان کے لئے لطف و کرم کا دروازہ کھول دیا۔ اللہ اکبر! یہ لطف و عنایات ان دشمنوں کے لئے کہ جنہوں نے مکہ میں آنحضرتؐ پر عرصہٴ حیات تنگ سے تنگ کر دیا تھا، عفو و درگزر سے کام لیتے ہوئے آپؐ نے فرمایا: لا تَنْهَیْہِمْ عَنْ عِبَادَتِہِمْ یَوْمَ کَرَجٍ سے تم (اہل مکہ) آزاد ہو، تم پر کسی قسم کی کوئی قہر نہیں۔ یہ وہ مثالی کردار تھا کہ جس نے تلوار کی کاٹ سے زیادہ کام کیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ ہر دشمن تھے وہ ہمدرد و جانثار بن گئے جو دور دور رہتے تھے وہ قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔ اور جلد ہی مسلمانوں کی ایک کثیر جماعت بن گئی۔ حضورؐ نبی اکرمؐ اپنے کردار و عمل اور حسنِ سلوک سے مسلمانوں کو یہ درس دے رہے تھے کہ دیکھو! جب کسی شہر یا کسی ملک میں بحیثیت غالب پہنچو تو مغلوب پر ظلم و ستم، جبر و جفا، تشدد و بربریت سے کاٹنا لینا۔ بلکہ ان سے پیار، محبت، خلوص و مروت اور شفقت سے پیش آنا۔ اسی میں خیر اور خوشنودی الہی مضمر ہے۔

## مستقیم ساقی بنطحا ستیم

اسرار و درود و صلوات

## ذریجاں مثل شومینا ستیم

عناںہ مرحوم، اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ ہم (مسلمان) بہتر، بہتر فرقتے اور مسالک میں جتے ہوئے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ہم (مسلمانوں) ایمان ایک، نبی ایک، کتاب (قرآن) ایک اور خدا ایک ہے۔ یہ تو سرکارِ دوعالم، نبی اکرم، محسنِ اعظم، نورِ مجسم، والیِ عرب و عجم والا شہم کی محمود لگا ہی کا اعجاز اور فیض ہے۔ یا پھر اس شرابِ معرفت کا اثر ہے۔ جو ہم نے "فہم خزانۃ الہی" سے پی لی ہے۔ جس کے پینے سے انسان میں شعور کی بہرہ دہ جاتی ہے اور آدمی میں آدمیت جنم لیتی ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم (مسلمان) میں کلمہ طیبہ وہ قدرِ مشترک ہے کہ جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب رکھتا ہے۔ علامہ موصوف اسی مفہوم کو اپنی فلسفیانہ و شاعرانہ زبان میں صراحتی و صوری کا نام دیتے ہیں جس طرح کلمہ سے مسلمان، مسلمان سے کلمہ جدا نہیں۔ یہ ایسا ہی ہے کہ جیسے سے مینا اور مینا سے مے الگ نہیں۔ عناںہ صاحب کا مقصد یہ ہے کہ ہم مسلمانوں میں لاکھ اختلافات سہی۔ مگر باہلی کے خلاف ہم آج بھی کل کی طرح متحد ہیں۔

۱۔ موجودہ تحقیقات کے مطابق بہتر اور بہتر ہے تمام کی جوتے۔ اس کے لئے ثلاثہ نہیں بلکہوں کے کتابت فرمے اور مسالک کے اختلافات دیکھئے۔

۲۔ اس میں شک ہے کہ ہم اگلے کے خلاف اس پر اختلافات بالائے طاقت لاکھ فرمے، بالائے پر ہمیشہ ضرب کاوی رسید کرتے ہیں۔ ہمارے

اختلاف و اختلاف کے اعلیٰ و ارفع خالق۔ اللہ! کو جگہ ہے۔ (اختلاف)



## خاکِ شربازِ دُورِ عالمِ خوشتر است

امراء و رموزہ ص ۲۲

## ابے خنکِ شہر کہ اسجدِ لبر است

وہی اقبال جو اپنی جیم بھیرت کے لئے خاکِ مدینہ و نجف کو بطور سرمایہ استعمال کرتا ہے۔ اس شعر میں وہ خاکِ شربازِ دُور کو دنیائے دوں، بلع و بہشت، کوثر و تنیم سے کہیں بالا و برتر تصور کرتے ہوئے شہرِ شرباز کی تہذیب کو ہوا خنک کے جھوکوں سے تعبیر کرتا ہے۔ اس لئے کہ یہاں رحمتِ کونین شاہِ مشرقین و المنورین جلالِ حسن و الحسنیٰ متحدہ مصطفیٰؐ موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شہرِ بلخ سے آنے والی ہوا مشکبو لطیف و پر کیف اور مسحور کن ہونے کے ساتھ ساتھ پائے تسکین، راحتِ قلب و نظر اور سلامتی کا پیغام ہوتی ہے۔

## زنانکہ ملتِ احیا از عشقِ او است

## بزرگِ سازِ گانا از عشقِ او است

علامہ مرحوم کے نزدیک امتِ مسلمہ (کلمہ گویانِ محمدؐ) یعنی مسلمانوں کی زندگی کا انحصار اگر کسی چیز پر ہو سکتا ہے تو عشقِ رسالتؐ کا بل و اتباعِ اسوۂ سرکارؐ دو جہاں ہی ہو سکتا ہے۔ علامہ صاحب کے نزدیک ہماری ناکامی و نامرادی، رسوائی اور پریشانی محض اسی لئے ہے کہ ہم نے اپنا طرزِ زندگی اُن روشن خطوط پر استوار نہیں کیا جو ہماری فلاح و بہبود کی ضمانت تھا۔ ہمارے دل و دماغ سے عشقِ رسولؐ اور خوفِ خدا جاتا رہا عشقِ رسولؐ کا اقرار صرف کلمہ طیبہ تک ہی محدود ہے۔ بقولِ علامہ مرحوم

## زبان سے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل

## دل و نگاہِ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اس میں شک بھی کیا! صرف زبان سے اقرارِ مسلمان ہونے کا معیار نہیں ہو سکتا۔ جب تک دل بعدِ شوق قبول نہ کرے۔ یہاں دعویٰ مسلمان تو کیا پھر ڈاگر دعویٰ کے برعکس دلیل میں عمل محدود، کردار مفقود سے مفقود تر ہے۔ اگر آج ہر مسلمان فرداً فرداً یا اجتماعاً طرزِ اپنے قولِ فعل، زبانِ بیان کا صدق سے محاسبہ کرے تو یقیناً خود

میں ندامت محسوس کوسے گا لہذا دعویٰ دلیل چاہئے۔ اور یہی وہ ہے کہ اسوۂ سرکار رسالت مآب پر عمل پیرا ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل نہ کر لیں اور دنیا ہمیں عزت و تکریم کی نظر سے نہ دیکھے۔ اس کے کیا خیال۔ عشق رسالت مآب ہی ہماری کامیابی و کامرانی کا ذریعہ ہے۔ یہی روحانی دنیا کے دلوں کا باعث ہے، اگرچہ ہم (عشق رسولؐ) مفقود ہو جائے تو لطف زندگی ناہور ہو جائے اور مقصد تخلیق کائنات بے معنی و لایعنی ہو کر رہ جائے گا۔

## تب و تاب بنگدہ عجم ز سربسوز و گدازم

کہ بیک نگاہ محمدؐ عربی گرفت حجاب ز منہ  
ہوام مشرق مشہد

عظیم الائمۃ فرماتے ہیں: بے شک کہ عجم کے بنگدہ ہائے عروس کی چکاچودر و دشمنی، شکاری و زور نگاہی لاکھ و لقریب ہیں، مگر و عشق نہیں، میرے دل پر اس (ENGLA) انداز سے قبضہ نہ کرنا کوئی ہنسی کھیل نہیں، کفر کا یہ خیال خام ہے۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں اور نہ ہی یہ بے حقیقت (تب و تاب بنگدہ عجم) میرے دل میں سوز، جگر میں گداز پیدا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ میں تو محمد مصطفیٰؐ کی مددگاری لگا ہوں سے شہاب یقین و معرفت پی چکا ہوں جس سے میرے دل کی آنکھیں بصیرت افزا ہو چکی ہیں اور جب دل کی آنکھیں روشن ہو جائیں تو پھر یہ ظامری آنکھیں کبھی بھی زیب اور دھکا نہیں کھا سکتیں یہاں تو بفضل ایزدی سرکار مدینہ کی محبت قائلین ہے اور یہی وجہ ہے کہ میرا دل ناقابلِ تسخیر قلعہ ہے۔

## سالار کاروان ہے میر حجاز اپنا

اس نام سے ہی باقی آرام جان ہمارا  
بگب دراصل

یہ مقام فخر و مہابت ہے اور خدائے بزرگ و برتر کی کرم نوازی، بکہ ائمہ مسلمہ کا میرؐ و مشعل ہمارا ہیں سید البشر، شافع و زحشر، و جبر تخلیق آدم، نوح اکرم، رحمت عالم، نور مجسم، محسن اعظم محمدؐ عربی ہیں۔ اور یہی وہ نام نامی اسم گرامی ہے جو در سکون قلب و نظر، باعث تسکین جاں ہے۔ سرکارِ دہ عالم، خاندانِ بنو ہاشم کے

۱۔ محمد مصطفیٰؐ و احمد مجتہد ذریعہ جنابِ ائمہ اربعہ اور اولادِ حضرت اسماعیلؑ سے ہیں۔ ابراہیمؑ کے درمیان سے تھیں جنابِ سارہؑ اور زحیرہؑ کا حق ہے کہ جنابِ ابراہیمؑ نے شام میں پھوٹا "دوسرے جنابِ اسماءؑ اور جنابِ اسماعیلؑ جنہیں کتہ حجاز کے مشرک تھے رکھا جنابِ اسماعیلؑ کے شہر کے قید" جرم کے ایک لڑکے سے ہوئے۔ تو پھر کتہ مآب کا جہور بڑا درد کن ہے جو ہوا۔ (اہل تشیع

چشمِ چراغ تھے۔ ”مکہ مکرمہ کا ایک مشہور شہر ہے۔ آپ پر مکہ مکرمہ میں ہی نزول وحی کا آغاز ”غابرہ سہ“ سے ہوا۔ اسی شہر (مکہ) میں آنحضرتؐ نے اعلانِ نبوت کیا اور یہیں سے تبلیغِ رسالت کا آغاز ہوا۔ اہلِ ہجاز کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ سب سے پہلے اسلام کے پیغام سے روشناس ہوئے۔

علمِ حق غیر از شریعتِ مسیح نیست\*

اصلِ سنتِ جبرِ محبتِ مسیح نیست\*

معرفتِ باری تعالیٰ اسلام کے شرعی اصول و ضوابط اپنانے اور رسالتِ مآب کی پیروی سے حاصل ہوتی ہے۔ اور محبتِ سرکارِ رسالتِ مآب اصل و اصولِ سنت ہے اور یہی عشقِ رسولؐ عرفانِ الہی کی معراج ہے۔

ہست دینِ مصطفیٰ دینِ حیات

شرعِ اُولفیرِ آئینِ حیات

اسرارِ درودِ محمدؐ

علاقہ فرماتے ہیں ”دینِ محمدی (اسلام) ہی وہ ضابطہٴ حیات ہے کہ جس میں زندگی کے تمام تر پہلو نہایت عمدگی سے وضع ہو چکے ہیں اور یہی وہ دین ہے جس کے پاس میں باری اپنی کتابِ باری میں ارشاد فرماتا ہے  
 اِنَّ الدِّينَ بِحَسْبِ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ (سورہ، یقیناً دین تو اللہ کے نزدیک اسلام ہی ہے اور یہی دین (اسلام) باوقار زندگی بسر کرنے کی ضمانت ہو سکتا ہے۔ اسی دین کی اگر ”شرع“ تشریح و تفسیر کی جائے تو زندگی کے تمام محاسن کی تکمیل اور جامع تفسیر اسی میں مضمر ہے۔

از پیامِ مصطفیٰ آگاہ شو؛

فارغ از اربابِ دُورِ اللہ شو؛

رموزِ بیوردی ص ۱۸

ابنِ کثیر کے ہات آیت کے ولادت سے باعادت ۱۷ ربیع الاول سنہ ۵۷۰ھ عام الفیل ۶۱۰ء میں خیال کرتے ہیں۔ مگر ابنِ کثیرؒ

کے ہات ۱۷ ربیع الاول بتائے جاتے ہیں۔ مگر ان میں اکثریت کا اتفاق ۱۲ ربیع الاول پر ہے۔ (عزرائی)

لے سورۃ الف علقہ ”پے“ (القرآن حکیم)



علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ سرکارِ دو عالم کا ارشاد ہے "اے بندے! مسلمان ہونے سے پہلے کفر و شرک، الحاد و زندقیت کے مجسمہ کو ضرب" لا" سے پاش پاش کر۔ پھر صدقِ دل سے اِلَّا اللہ کا اقرار کر کہ سوائے خدا کے کوئی معبود نہیں۔ وہ کیا ہے، وہ کون ہے، کیسا ہے تو کتابِ لَدُنَّ رَبِّہِ میں ارشادِ ربِّ العزت ہوتا ہے قُلْ هُوَ اللہُ اَحَدٌ ۝ اللہُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ ذَٰلِكَ يَحْكُمُ لَكُمْ كُفُّوا اَلْحَدَ ۝ (ترجمہ) کہہ دے میرے محبوب محمدؐ کہ اللہ ایک ہے، اللہ بے نیاز ہے، نہ اس کی کوئی اولاد ہے اور نہ ہی وہ کسی کی اولاد ہے، وہ ایک ہے نہ اس کا کوئی ہمسر ہے اور وہی ثانی۔

## بہر کہ عشقِ مُصلطے سامانِ اوست

درموردِ مجنونی صلا

## بحر و بردر گوشہ دامنِ اوست

حکیم الامت فرماتے ہیں کہ جس کی فُس فُس میں عشقِ رسالت تاب سما جائے تو وہ اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں وہ کارخانہ قدرت پر مشغول نظر آتا ہے۔ اللہ کے نیک و برگزیدہ بندے نصائی خواہشات پر قابو پا کر اس کے (خالق) کائنات، ہر امر کے سامنے سہر تسلیم تم کرتے ہیں اور پھر ایک وہ وقت آتا ہے کہ جب اُن کے زیرِ نگین خشکی و تری کی پہنچ آجاتی ہے، اگر اس شور کی علامت کے درج ذیل شریع و تصریح کر دی جائے تو کلف آجائے۔ فرماتے ہیں:

## کی محمدؐ سے وفاتونے تو ہم تیرے ہیں

ہنگ دراصل ۱۳۲

## یہ جہاں چیز ہے کیا! نوح و قلم تیرے ہیں

لو صاحب! قدرتِ محمدؐ عربی کی اتباع کرنے والوں کو مشرؤہ جانفزا سنا دی ہے۔ رحمتِ معبودِ جوشِ یہ ہے۔ کوشح و قلم پر حتی تعریف دینے کو تیار، شرطِ دہی عشقِ رسولؐ اسی میں دنیا اور دین کے حصول کا راز پنہاں ہے۔

۱۔ سوئے اخلاص "پا" (اقل کن حکیم)

۲۔ مشیت و جدائے دہر سستی ہے ایسا جگہ ہے جسے کہ بدولتِ مہربانات کے تمام امرا و دروہد مشکشف ہو سکتے ہیں (عمرانی)

۳۔ صوفیا و کرام، اولیاءِ نظام، طورے، قلبیے، ابدال، قلندر، سب کثافی الکریموں سے فنا فی اللہ کے جامیے صمد کہتے ہیں اس خستہ

ایکہ دشت ایسا جہاں آجائے کہ جب وہ جاہلے جہتے دریا نکلتے جائیں، طوفانِ کفارہ نہ جائیں۔ یہ انگلی کا اشارہ کہ دوح کو پہاڑ جگہ

چھوڑ دیں کشف و کرامتِ الہی کے ادنیٰ اشارے پر پلھو پڑیں جوتے ہیں (عمرانی)

ہے۔ اتباعِ رسولِ عربی، اطاعتِ خدا نے بزرگ و برتر ہے اور آپ سے محبت اللہ کے قُرب کا بہترین طریقہ ہے۔

## عشقِ دمِ جبرائیل، عشقِ دلِ مصطفیٰ

### عشقِ خدا کا رسول، عشقِ خدا کا کلام

دبِ العزّت حدیثِ قدسی میں ارشاد فرماتا ہے: کُنْتُ كُنُوزًا مَغْضُوبًا... (میں اللہ) ایک غمزدہ مغضوب تھا۔ میں نے جانا کہ میں پیچھا چاؤں پس میں نے کائنات خلق کیا۔ معلوم یہ ہوا کہ عشق ہی اصل سببِ تکوینِ کائنات ہے۔ یہ عشق ہی کی کرشمہ سازی ہے کہ یہ دمِ جبریل میں ہے تو کہیں یہ عشقِ رسول ہے۔ کبھی قلبِ پیغمبر کا امین اور عشق ہی کلامِ حق (قرآن مجید) ہے۔ کتابِ باری میں ارشادِ الہی ہے: وَمَا خَلَقْتُ الْبَشَرُ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ۔ کلامِ باری تعالیٰ کا آسان، سلیس، سیدھا اور سادا ترجمہ اقبال مرحوم کے اس شعر سے کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

## دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

### ورنہ طاعتِ کبشلے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

اگر انسان انسان کے دکھ کا مداوا، درد کا چارہ بن جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہی دنیا جو خود پرستی اور نفسِ کا شکار ہے جس کو جہنم محسوس کیا جا رہا ہے، یہی خلدِ بد اماں کہلاتے گئے۔ اگر اس میں پیار، محبت، غلوص و مروت کی مسکرائی ہو۔

## نازہ میسے ضمیر میں معرکہ کہمٹے ہوا

### عشقِ تمام مصطفیٰ، عقلِ تمام لولہب

جس طرح روزِ ازل سے تمام ایں حق و باطل و نیچے آزمائی اور صفِ آرائی چلی آ رہی ہے۔ بعینہ عقل و عشقِ مرستی و خرد میں یہ جنگ بھی ازل سے آج تک جاری و ساری ہے۔ عقل عیار ہے سو بھییں بدل لیتی ہے عشقِ معلوم ہے، سردار بھی چڑھ جاتا ہے۔ مگر اپنے دعویٰ "أَنَا الْحَقُّ" سے انحراف! چہ معنی عقل کی اساس پر فرعون خدا بن بیٹھا، تو مولیٰ حبیبِ عشق کا عقل لے کر اٹھے فرعون غرقِ نیل ہوا، موسیٰ ساتھ سلامتی کے اس پار جا گئے۔

نرد مرد و عقل کی دلچسپی چتا میں عشقِ برامبی کو جلا کر خاکِ کرنا چاہتا تھا۔ مگر عشق بے تاب تھا کہ آگ لگ گئی  
 کر دے، ابولہب عقل و خرد کا غلام، عشق کے امام (محمد مصطفیٰ) کے پروگرام کی راہ میں رکاوٹ بنا، بتا رہا،  
 مگر نالہ عشق و وفا، سرچشمہ صدق و صداقت محمد مصطفیٰ کی سرکردگی میں اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہی رہا اور  
 آخر عشق عقل کا مطیع، خرد کا غلام، ابولہب اپنی ناکامی و نامرادی پر کعبہِ افسوس بنا رہا ہے گا۔

عقل کے شاہِ طربانی امیہ کے سردار ————— عشق کے امام، کل ایمان، جانِ اسلام ابولہب  
 کے تحت جگر، ناظمِ بیتِ اسد کے نورِ نظر (علیؑ) سے برسرِ پیکار نظر آتے ہیں کہ مگر دیکھنا یہ ہے کہ کون کامیاب ہوا۔  
 ایمان و ایمان، حق و انصاف سے تہی عقل و خرد کے ہی خواہ مخواہ میں امیرِ شام (معاویہ) کی نسبت سرکارِ امیرِ المؤمنین  
 سید الوصیین کو سیاست دنیوی میں ناکام قرار دیتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ عشق میں مصلحت اندیشی، جھوٹ، خرب  
 دھوکہ، مکاری، عیاری، چالبازی اور چالاک کی کوئی گنجائش نہیں جب کہ سیاست دنیوی نام ہے جھوٹ، خرب  
 دھوکہ دہی، مکاری، عیاری، چالبازی اور چالاک کا

عشق کی معراج اسی کا نام ہے کہ مسجدِ کوفہ میں حضرت علیؑ علیہ السلام ابنِ تحیم کی تلوار کا گھاؤ کھا کر بانگِ دہلی اعلان  
 کرتے ہیں۔ "فَوَيْتَ يَوْمَئِذٍ كَعَجَةٍ" رب کعبہ کی قسم میں کامیاب رہا اپنے مشن میں۔ اسی طرح معاویہ کے چہیتے یزید اور حضرت  
 علی المرتضیٰ کے نورِ نظر، سرکارِ امام حسین علیہ السلام کے مابین ایک عظیم معرکہ میدانِ کربلا میں پیش آیا۔ بلاشبہ تومیلین  
 یزید کے ہاتھ رہا، مگر دائمی کامیابی و کامرانی اور دلوں پر حکمرانی صرف حسین علیہ السلام ہی کے حصہ میں آئی۔ اور آج  
 یزید نام سے نفرت ہے اہلِ عالم کو

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دینِ ہمہ اورست

اگر بہ اوزر سیدی تمام بکرہبی اسست

بحیثیتِ مسلمان ہم پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ ہم آنحضرتؐ کے بتائے ہوئے اصول و ضوابطِ حیات پر گامزن  
 ہوں۔ اسی میں خوشنودی خدا، رضائے مصطفیٰؐ کا راز مضمر ہے۔ اتباعِ رسولؐ ہی ذریعہٴ نجات اور صحیح راستہٴ حیات  
 ہے۔ اگر ہم اس غافل ہو جائیں تو ہماری یہ غمازیں یہ روزے یہ حج یہ زکوٰۃ تمام کی تمام لا حاصل رہے معنی ہو کہ



رہ جاتے ہیں۔ ابولہب راندہ درگاہِ ایزدی ہوا کہ وہ آنحضرتؐ کی تعلیمات کے خلاف برسرِ پکار رہا اور کلمہ توحید سے محروم رہا۔ جیسے ابلیس بارگاہِ رب العزت میں حکمِ عدولی کا مرتکب ہونے پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، ”مجھ پر“ کہہ کر صفِ ملائکہ سے نکال دیا گیا۔ اگر تعمیلِ حکمِ ربِّ حبیل میں بغیر کسی تاخیر اور چوں و چرا کے سر تسلیم خم کر لیتا تو بقول کسی شاعر کے کچھ اور ہی بات ہوتی۔

ابلیس تھا فرشتہ، آدم کو سمجھا سجدہ

حکمِ خدا سمجھتا تو کچھ اور بات ہوتی!

علامہ مرحوم کے نزدیک از روئے قرآن، اطاعتِ رسولِ عربیؐ سے انحراف ہی گناہِ بولہبی ہے۔

سلیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز!!

چراغِ مصطفویؐ سے شرابِ بولہبی

یہ حقیقت ہے، افکار و انحراف کی جرأت و مجال کہاں، یہ تو ہر ذی شعور اور فہم و ادراک رکھنے والا اور تاریخِ اسلام کا علم قاری بھی جانتا اور مانتا ہے کہ مابین حق و باطل، روزِ ازل سے آج تک اُن بن چلی آرہی ہے۔ اور یہ جنگ تا ابد رہے گی۔ وہ اس لئے کہ حق و باطل، کفر و اسلام کے خیال و افکار، سیرت و کردار، قول و قرار میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ باطل (کفر، جھوٹ، فریب، مکاری و عیاری کا دوسرا نام ہے۔ جبکہ حق (اسلام) پاکیزہ خیالی، ارفع سوچ، بلند سیرت اور اعلیٰ کردار سے مشق ہے۔ یہ (اسلام) اصول پر ڈٹ جانے اور کٹ مرنے کا سبق دیتا ہے۔ جبکہ باطل (کفر) بے راہروی اور اصولوں سے انحراف کرتا ہے۔ از روئے فلسفہ و حکمت ”دو متضاد“ باتوں کا یکجا ہو جانا محال و ناممکن ہے۔

عہ کہ جیسے ارتب و تشدد و شبہ نہیں ہوتا

ابتدائے آفرینش سے ابلیس و آدمؑ، ہابیل و قابیل، نوح و موسیٰؑ، نمرود و ابراہیمؑ، ابولہب و

لے ”ابلیس“ جسکو شیطان نے رجم کیا تھا، فرشتہ نہ تھا بلکہ قومِ انجاریوں سے تھا جس کا اعتراف اس نے خود آدمؑ کو سجدہ نہ کرتے ہوئے کیا اور کہا کہ میں اسے سجدہ کروں جسے تو نے مٹی ”طین“ سے بنایا تھا جبکہ میری تخلیق ”نار“ (آگ) سے ہوئی، تو علم یہ ہوا کہ ابلیس نار ہے تھا، لہذا جہنم کا ایندھن بنا۔ سچے برحق بیچے اصل پر لٹ جاتے ہیں۔ یہی ابلیس کے ساتھ ہوا۔ جان

مختصطاً، معاویہ دہلی، یزید و امام حسین علیہ السلام کے درمیان یہی حق و باطل کی کشمکش جاری نظر آتی ہے۔ یہی محرک حق و باطل سلسلہ جبری میں میدانِ کربلا (ارضِ نینوا) میں برپا ہوا۔ جیت اصولوں کی ہوئی۔ حسینؑ اپنی اور عزیزوں کی قربانی دے کر سرخرو ہوئے اور لائقِ درد و سلام ٹھہرے اور یزید باطل (کفر) کی نمائندگی کرنے پر نعت کا نشان بن گیا اور نامراد کا نام داخل دشنام ہو گیا۔

## موسیٰ و فرعون، شبیر و یزید

### اس دُوقوت از حیاتِ ابدید

علامہ مرحوم یہاں اس شعر میں بھی ”ستیزہ کا دھلے ازل تا امداد“ والے فلسفے کو دوسرے نسخے سے پیش کرتے ہیں، موسیٰ و فرعون، شبیر و یزید، یعنی حق و باطل کے نمائندوں کو نامزد کر کے تاریخی حقائق و اوقات کی وضاحت کی ہے۔ جہاں تک مطالب و محاسنِ شعری کا تعلق ہے اس کا ذکر اس سے پہلے والے شعر میں کیا جا چکا۔ دیکھنا یہ ہے کہ حق و باطل، کفر و اسلام کے مابین تصادم میں نتیجہ خیر کس کے حق میں رہا۔ علامہ مرحوم نے اس گوشہ کو بھی نہیں چھوڑا۔ فرماتے ہیں:-

## زندہ حق از قوتِ شبیری است

### باطلِ آخر داغِ حشرِ میری است

علامہ صاحب کے اسی شعر کے فلسفے کو سامنے رکھ کر بخوبی، تاسیخِ اسلام سے حق کے نمائندے اور اُن کے مددگار باطل کے داعی و سرپرست چہرے نکھر کر سامنے آ جاتے ہیں۔

## وہ دانا ئے سُبُل، ختمِ الرُّسُل مولا ئے کلِ جس نے

### غبارِ راہ کو بخشا فسارِ غ وادی سینا

وَمَا يَتَّبِعُكَ الْهَوَىٰ كَمَا مَضَىٰ قَوْمُكَ فَتَاتَا سَبْعَ مِائَاتٍ اس وقت بھی نہی تھا جب آدم کا پتلا آبِ دجل کے درمیان تھا۔



اس سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ حضرت آدم کا مجسمہ آپ کے سامنے بنا۔ لہذا آپ آدم سے بہت پہلے موجود تھے۔ بلکہ یوں کہیے کہ ابھی عرش کی نیل گوں ستاروں ٹکی چادر تھی نہ تھی، فرشتے ٹھیکیں بچھا نہ تھا، پہاڑوں کا لامتناہی سلسلہ چلا نہ تھا، نہ سورج تھا، نہ چاند نہ ستارے، نہ گل تھے نہ بوٹے، نہ دریاؤں میں روانی تھی، نہ آبشاروں کے نغمہ خوانی تھی، نہ بلبل کی چہک تھی، نہ گل کی مہک، صرف آپ تھے یا وہ تھا، تھے تو حضور سب سے پہلے گرائے سب نبیوں کے بعد میں۔ روزِ اکنت رب العزت نے جس کی نصرت و مدد کا حلف تمام انبیاء علیہم السلام سے لیا تھا وہ سرکارِ قہمی مرتبت ہی کی ذات والا صفات تھی۔

حضور نبی اکرم خادان کی چوٹیوں سے یہ اعلان کرتے ہوئے بڑھے کہ میں اللہ کا بھیجا ہوا نبی ہوں، یاد رکھو! میرے بعد کوئی نبی نبی نہیں آئے گا۔ لَا نَبِيَّ بَعْدِي، لہذا اس واضح اعلان کے بعد سلسلہ نبوت و رسالت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ اب تا قیام قیامت کوئی نبی پیدا نہیں ہوگا اور اگر کوئی یہ دعویٰ کرتا ہوا ملے کہ میں نبی ہوں تو وہ سراسر کاذب ہے اور اس کے حواری، ہی خواہ خارج از اسلام ہوں گے۔

آنحضور سرکارِ دو عالم نے کفر و الحاد اور زندلیقیت کے منہ بھاڑتے اور چنگھاڑتے ہوئے طوفان میں پیغامِ الہی بندگانِ الہی تک پہنچانے کی سعی مشکور کی۔ آپ نے ایک مدت سے بھٹکتے ہوئے انسانوں کو ایک مرکز پر لا کھڑا کیا۔ اور یہ اعجاز ہے سرکارِ دو جہاں کی آمد کا کہ ایسے بے آب و گیاہ، خشک ترین خطے کو جہاں تاحد نظر چشیل میدان، ڈرتی ریت اور چٹانوں کے لامتناہی سلسلے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس ٹکڑے کو خطہ فردوس بریں، بہاروں کا امیں، رشکِ صفا بنا ڈالا، آپ نے عرب کے اُچھے، جاہل و بے ادب و نا سمجھ، گمراہ و بے دین بدوؤں میں شعور و ادراک کی روح پھونک دی اور عقلِ سلیم کی منزل میں داخل کر کے تاجِ خسروی سے سرفراز فرمایا اور وہ لوگ جو کبھی داغِ منزل تھے اب وہ بقیضِ سرکارِ دو عالم چراغِ راہ بن گئے۔ ان کے قدموں کی دھول چراغِ طور میں فیتق ہونے لگی۔

لگاہ عشق و رستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقان وہی لیس وہی ظلم

علامہ مرحوم نے فی الحقیقت، حقیقتِ واقعی کی خوب وضاحت کی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حضور کی ذات ستودہ و محمات ہی کمالِ عشق کی ابتدا، جمالِ مستی کی انتہا ہے۔ بقول رسالت مآب خالق نے کائنات میں جو سب سے اول تخلیق کی وہ میرا نور تھا۔ لہذا اول ہونے کا ثبوت تو حدیثِ مذکور سے مل گیا اور آخری ہونے کی دلیل بھی آپ ہی کے اس زمانِ وحی ترجمان سے بخوبی ہو جاتی ہے کہ لَا نَبِيَّ بَعْدِي، کہ میرے بعد کوئی نبی نہ ہوگا۔ قرآن پاک کیا ہے؟



رسول پاک کے کردار و افکار کی نشاندہی کرتا ہے۔ فرقان بھی آپ ہی کی ذات ستودہ صفات ہے۔ کیونکہ آپ ہی نے آکر حق و باطل میں فرق ظاہر فرمایا اور عقلِ انسانی کو کھوٹے کھرے کی پہچان بخشی، لہذا سرکارِ ختمی مرتبتِ فزقان کہلائے۔ سورۃ یسین کلام باری تعالیٰ کی اہم ترین سورۃ ہے۔ جسکو کلامِ مجزیان کا دل تسلیم کیا جاتا، اور ہے۔ ظنہ بھی کلامِ خدا کی سورۃ ہے۔ جیسے انسا، منزل اور ظنہ، اذلیل اور تیس سرکارِ دو جہاں کی شان میں رطب اللسان ملتی ہیں۔ اسی طرح سورۃ ظنہ بھی حضور اکرم کی تعریف و توصیف، عزت و تکریم میں قصیدہ خواں نظر آتی ہیں۔

زندگی تجھ سے ہے اے فخرِ ابراہیم اپنی

کر دعا حق سے کہ مشکل ہو اجینا اپنا

اس میں کلام نہیں، ہر صاحب عقل و فہم یہ جانتا ہے اور مانتا بھی ہے کہ سعید و صلح، نیک و پاکیزہ اور صاحبِ طہنت بچہ اپنے پورے خاندان کے لئے باعثِ صد فز و مہمات ہونے کے ساتھ ساتھ سببِ زینت ہوا کرتا ہے۔ اللہ اللہ، جنابِ ابراہیم، خلیل اللہ اور جنابِ اسماعیل ذبیح اللہ کی عظمت و رفعت کا کیا کہنا کہ جس کی ذریت میں جنابِ محمد مصطفیٰ، سرورِ کونین، شاہِ مشرقین، امیرِ اُخسین و اُخسین، صاحبِ طہارت و کتاب، نبیِ آخر الزماں دنیا میں تشریف لائے۔ خلیل حق، بجائے۔ آپ جتنا بھی فخر کریں کم ہے، یہ عزت و شرف حق تعالیٰ نے آپ (ابراہیم) کو ہی بخشا۔ کہ حضور کو آپ کی نسل میں مہوٹ فرمایا۔

دوسرے مصرع میں علامہ مرحوم، فخرِ ابراہیم، نبی کریم، صاحبِ خلقِ عظیم صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کرتے ہیں کہ "یا رسول اللہ! اکرم کیجیے، واسطہ آپ کو اپنی جد، جنابِ ابراہیم کا کہ اللہ تعالیٰ ہماری کوتاہیوں کو درگزر فرمائے، گناہوں سے چشم پوشی فرما کہ ہماری عظمتِ رفعت ہمیں لوٹا دے۔ ہمیں عزت کی زندگی دے، ذلت کی موت سے بچا۔ دنیائے دلوں میں ہمارا رہنا سہنا اور آزادی سے سانس لینا تک دو بھر ہو چکا ہے، ہماری اس مشکل کو آسان فرما، تو غفور و رحیم ہے، تیرے نام لیوا، تیرے حبیب (محمد مصطفیٰ) کے کلمہ گو آج جن آفات و مشکلات سے دوچار ہیں وہ تجھ سے پوشیدہ نہیں۔ ہماری خطاؤں کو معاف فرما، ذلت و رسوائی ہمارے دشمنوں کا مقدر ہے۔ آمین بحقِ مصومین آمین ثم آمین۔ کاش علامہ نے اس دعائیہ شعر میں جہاں رسول اللہ کے جدِ ابراہیم حضرت ابراہیم کو شامل کیا ہے وہاں وہ حضور کی آل پاک کو بھی شامل کرنے کو بہت خوب ہوتا۔

عرب خود را بنور مصطفیٰ سوخت

چراغِ مُردہٗ مشرقِ برافروخت

و یسکن آنِ خلافتِ راہِ گم کرد

کہ اول مومنان را شاہی آموخت

ارغوان مجاز ص ۱۲

یہ حقیقتِ واقعی ہے، اور کتبِ تاریخِ دبیر میں تفصیل سے ملتا ہے کہ دنیائے عرب آمدِ سرکارِ دو جہاں سے قبل گھٹا ٹوپ اندھیروں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ علامہ فرماتے ہیں یہ تو حضور نبی اکرم کے دہخوردی جوہر کے عالمِ شہود میں جسوہِ افروز ہونے کا اعجاز ہے کہ مشرق کے خاموش چراغ میں روشنی پیدا ہوئی۔ لیکن ہوا کیا کہ اس خلافت نے جو بعد میں آئی، اس راہِ گم کر دیا، جو سبیلِ نجات تھی۔ اور جس نے اس کو آدابِ شاہی کا شعور حقیقی دیا تھا، یہ کب ہوا؟ بقولِ اختر مرحوم

جب کر چکا جہاں سے سفرِ آخری رسول

بدلی ہوا تو دین کے بدلے گئے اصول

معلوم یہ ہوا کہ وہ اصول جو زندگی بسر کرنے کے لئے حضور نبی اکرم نے متیقن فرمائے تھے، ان میں رد و بدل سرکار کے اٹھ جانے کے بعد کر دی گئی اور یہی وہ وجہ تھی جس نے مسلمانوں کو حقیقی صراطِ مستقیم سے دور کر دیا۔ اور فحشیت یہ اس جارید کہ ملتِ مسلمہ کو وہ بندیوں کا شکار ہونا شروع ہو گئی۔ اور آج تک اسی چکر میں پھنسی ہوئی ہے۔ اس لئے ترجمانہ فرماتے ہیں :-

بنیٰ تا کار ایسے اُنٹ بسا زیم

تمہار زندگی مردانہ بازیم

چنانچہ ناہم اندر مسجدِ شہر

کہ دل در سینہ ملا گدازیم

علامہ موصوف کے نزدیک اسلام میں سب سے بڑا نقض اگر کوئی ہے تو وہ ملا ہے جس نے سادہ لوح کلمہ گویان محمدؐ کو اپنی گروہ بندیوں کا شکار کر دیا۔ اور ایک دوسرے کے دل میں نفرت کا ایسا بیج بویا ہے کہ جو کاٹے نہیں کٹتا۔ اسی لئے آپ کا ملا کے خلاف یہ نعرہ رہا۔

## دیرِ مَلَانِی سَبیلِ اللہ فساد

لہذا آپ اہل اسلام کو دعوت دیتے ہیں کہ آؤ وہی سبق یاد کریں جو حضورؐ نے ہمیں پڑھا ہلے۔ اسی میں فلاح ہے۔ اور آؤ آپس میں مل کر زندگی کا کھیل مردانہ انداز میں کھیلیں اور تمام شہر کی مساجد میں اتنا روئیں کہ سنگ دل ملا بھی موم ہو جائے۔ جہاں علامہ مرحوم دینِ ملا کے خلاف نعرہ زن نظر آتے ہیں وہاں وہ ان علامہ غظام اور صوفیاء کرام کے بارے میں جاوید نامہ میں اس شعر سے ان کی بزدلی و شرافت کا پردہ چاک کر ڈالتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

عَالَمَانِ اَزْ عَلَمِ تہ اَسْ بے نِیاز

صُوفِیَاءُ دُرُتْدَہْ گِرْگِ دُمُودَر اَز

حقیقت بھی یہی ہے کہ آج کے علامہ و فہامہ علم سے بے بہرہ، تعلیم قرآن سے دور، نہیں، دور ہے نہیں بلکہ بے پروا ہیں اور خانقاہوں پر بھبھوت لگاتے، دھوئی رماٹے، لمبی لمبی ٹوٹوں والے جعلی صوفیاء خوشنوار بھیڑیے کی طرح براجمان ہیں۔

یہ سب کچھ دین اسلام کے برعکس اور سرکارِ رسالت مآب کی تعلیمات کے خلاف کھلی بغاوت کے مترادف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہم (مسلمان) قہرائی کے زیرِ عتاب آچکے ہیں۔ لہذا یہ ہمارا فرضِ اولین ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر اپنا اپنا محاسبہ خود کرے اور پھر اپنی اصلاح کی طرف توجہ دے۔ اسی میں خوشنودیئے خدا و رسول کا راز پوشیدہ ہے۔

شعلہ ہا اَوْ صَدِ اِبر اِیمِ خُوشِ

تا پِراغِ نِکِٹِ حُجَّہِ بَرِ فَرُوشِ

اسرار و رموز ۱۳۳

اللہ! اللہ! یہ ہیں وہ اسرار و رموز کی باتو جو علامہ موصوف حقیقی رسالت مآب میں ڈوب کر اشعار کے



صورت میں پیش کرتے ہیں۔ علامہ فرماتے ہیں کہ مجھے قسم ہے ذاتِ احدیت کی کہ میرے ممدوح کی شان یہ ہے کہ کروڑوں بار عشقِ نابِ غرور میں کودا ہے۔ خودی کے ہزار ہا شعلوں نے کئی سو براہیموں کو آگ میں پھینکا ہے۔ قوتِ کہیں جا کر ایک شمعِ رسالت بشکلِ احمدِ مجتبیٰ، <sup>فہمہ مصطفیٰ</sup> روشن ہوئی ہے۔ اسی نے تو آنحضرتؐ نگاہِ عشقِ دوستی میں اولِ دآخِ سر قرار پائے۔ جب کچھ نہ تھا تو آپؐ تھے اور جب کچھ نہ ہو گا تو وہی ہوں گے۔

## علم و حکمت کے مدینے کی کشش ہے مجھ کو

لطفِ درجائے کیا کیا مجھے نادان ہونا

ہدایتِ اقبالؒ

جہاں علامہ موصوف نے تاریخِ اسلام کا بنظرِ عمیق مطالعہ کیا ہے وہاں آپؐ نے نکاتِ درموز پائے۔ حدیثِ رسالت مآب کا بھی بنظرِ غائر مطالعہ کیا۔ اور بعد ازاں اپنی فکرِ جولان سے کام لیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مجھے حکمت کے گہر اور علم کے شہر سے دایمانہ عقیدت ہے۔ اسی عقیدت و محبت، عشقِ دوستی کی خلش میں کشش وارنگی پاتا ہوں۔ اسی میں زندگی کا لطف ہے۔ میں اس سے بخوبی واقف ہوں کہ حقیقت نا آشنا، کافوں سے بہرے آنکھوں سے اندھے اور عقل سے مبرا، فرزندانِ تہذیب جدید مجھے دیوانہ قرار دیتے ہیں اور کچی کچی ردی کا فاضل ملا اپنی تقریر و تحریر میں مجھے کا زرِ گردانتا ہے۔ لیکن میں (اقبالؒ) تو اسی دیوانہ بن میں لطفِ حقیقی محسوس کرتا ہوں اور ملا کے فتوے میرے لئے سودمند ہیں۔ میں اس میں حقیقی مسرت، فخر و انبساط محسوس کرتا ہوں۔

۱۔ رسولِ اکرم کا ارشاد ہے: "آفادہ الحکمت" پھر فرماتے ہیں:-

۲۔ "آفادہ دیننا العلم"

۳۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر دور میں آوازِ حق جہد کرنے والے کے خلاف ایسے ہی کم علم، علاؤں نے کفر کے فتوے لگائے۔ اسے قسم کے حالات سے اپنے دور میں علامہ صاحب کو بھی دوچار ہونا پڑا۔ مکہ کے اس کوٹنے سے لے کر اس کوٹنے تک ملنے والے نے آپؐ پر کفر کا فتوے لگایا۔ لیکن لہد میں، ہم آج تک دیکھتے ہیں کہ بھی ملا اپنے کلامِ دیباہ اور خطبات میں جہاں قرآن کا حوالہ دیتے ہیں وہاں احادیثِ نبویؐ کو بھی لاتے ہیں اور کلامِ باری اور حدیثِ نبویؐ کے ساتھ ساتھ آپؐ کے کلام کو مجہوم جہوم کرنے سے بیان کرتے ہیں۔ یہی "قائمہ علم" کے واسطے فتوے کفر صادر فرمایا تھا۔ مگر آج انہی ہر دو شخصیات کے ذکر میں رطبِ اللسان نظر آتے ہیں۔ (عمرانی)

بمَنْزِلِ كُوشٍ مَانِدِ مَثَبِ نُو

دِرِی نِیْلِی فِضَائِرِ دُمِ فَرْوَنِ شُو

مَتَاقِمِ خُوشِ اِگرِ خُوایِ دِرِی دِهَرِ

بُخْتِ دِلِ بِنْدِ وِرَاقِ مِصْلَقِ رَوَا

اردغانِ مجاز ۸۹

خدا نے بزرگ و برتر نے جہاں تجھے عقل کی دولت سے نوازا ہے۔ دہاں دیکھنے کے لئے تجھے دیدہ بینا بھی تو دی ہے۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ آسمان نیلگوں پر پہلی رات کا چاند جسے ہلال کہتے ہیں کتنا باریک ہوتا ہے کہ بہت دیر کے بعد نظر پڑتا ہے۔ مگر یہی باریک و خفیف سا چاند جوں جوں اپنی منزلی کی طرف بڑھتا ہے ہلال سے بدر کمال کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ علامہ موصوف اس فلسفے سے مسلمانانِ عالم کو بالعموم اور داسیانِ ہند کو بالخصوص یہ یاد رکھانا چاہتے ہیں کہ وہ بھی اپنی منزلِ گم کردہ کو تلاش کر کے اس پر تیزی کے ساتھ بڑھیں اور اس مقام پر پہنچ جائیں جس کو معراجِ انسانیت کہا جاتا ہے۔ لیکن راہِ ناتھ آجانے سے ہی کام نہیں چلے گا نہ ہی عقل و خرد کی رہبری منزلِ تمک پہنچا سکے گی۔ اس کے لئے فردی ہے کہ تعلیماتِ سرکارِ دو جہاں کی روشنی میں یہ قافلہ حیات سوتے نجات گامزن ہو۔ سورۃ نساء میں ارشادِ رب العزت ہوتا ہے کہ ”جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی“ معلوم ہوا کہ فرمانبرداری رسولِ انام میں ہی انعام و اکرام کی دولت اور صراطِ مستقیم کا راز پوشیدہ ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ راستہ کونسا ہے رسولِ اکرمؐ نے اپنے بعد اپنی امت کے لئے کن کو اس کا دارث قرار دیا ہے۔ جب ہم اس موڑ پر پہنچ کر فکر سے کام لیتے ہیں تو بآسانی رسالتِ ملک کی زبانِ وحی ترجمان سے نکلے ہوئے کلمات ملتے ہیں کہ تمہیں اپنے بعد تم میں دو گراں قدر چیزیں چھوڑے جا رہی ہوں۔ ایک میری اہل بیت اور دوسری کتابِ خدا ہے یعنی قرآن پاک، اگر تم نے ان سے تمک رکھا تو نجات پاؤ گے۔ کتابِ خدا کا تعین تو ہو گیا کہ کلامِ باری

عَنْ مَنْ يَطْلُعُ الرَّسُولَ فَتَمَّ احْتَامُ اللَّهِ (القرآن)

عَنِ الَّذِي تَلَدَّكَ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَحِثْرَتِي أَهْلُ بَيْتِي (حدیثِ رسول) بحوالہ ترمذی

داد کے جابر بن عبد اللہ

مراد ہے۔ اب اہل بیت رسول کون ہیں؟ یہ بھی کوئی مشکل نہیں۔ آیۃ تفسیر نے ان کی وضاحت کر دی ہے۔ انہی روشن دلیلوں کے بعد بھی مسلمان کا راہِ حق سے بھٹکتے رہنا۔ یہ شومی قسمت نہیں تو اور کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج ہر جگہ پر مسلمانوں میں انتشار و خلفشار پھیلا ہوا ہے۔ یہ ہمارے آپس کے انتشار کا نتیجہ ہے کہ آج بیت المقدس یہودیوں کے قبضے میں ہے۔ ہمیں اس پر بحیثیت امت مسلمہ کے سوچنا چاہیے۔ ہماری کوتاہیوں کا اگر یہی عالم رہا تو پھر ہم اپنے مقدس خانہ خدا (کعبہ) کو محفوظ رکھنے کے قابل نہ رہیں گے۔ اسی لئے علامہ نے صدی پہلے کہا تھا

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے  
نیل کے ساحل سے لے کر تاجنک کا شغہ

قَابِ قَوْسَيْنِ بھی، دعویٰ بھی عبودیت کا!

کبھی چٹلمن کو اٹھانا، کبھی نہپٹا لے ہونا

فراوانیت

ارشادِ رب العزت ہوتا ہے کہ اے میرے حبیب (محمدؐ) کہہ دو کہ میں تم جیسا بشر ہوں۔ مگر مجھ پر وحی الہی نازل ہوتی ہے۔ ایک طرف تو اپنے حبیب سے یہ دعویٰ عبودیت کر دانا اور دوسری طرف شبِ معراج سدرۃ المنتہی کے اس پار بلا کر قَابِ قَوْسَيْنِ اُودنی کا مصداق ٹھہرانا۔ یہ وہ اسرار و رموز ہائے الہیہ ہیں کہ جہاں عقل انسانی کی رسائی محال و ناممکن دکھائی دیتی ہے۔ کبھی تو یہ دعویٰ عبودیت ہو۔ اور کبھی شبِ معراج قربِ الہی کا یہ عالم دو کانونوں سے بھی نزدیک تر علامہ موسوف کا مندرجہ بالا شعر اللہ و دہلے کے ملاؤں کے لئے کھلا چیلنج ہے۔ جو طوطے کی طرح ایک ہی رٹ لگاتے چلے جا رہے ہیں کہ آنحضرتؐ ہم ایسے ہیں نہ تھے۔ مگر وہ قرآنِ پاک کے اگلے الفاظ بھول کیوں جاتے ہیں۔ جہاں یہ ارشاد ہوتا ہے یٰٰذَا الْحَاقِیْ مَکْرَہِہٖہٗ دَیْجِ

لہٰذا یہ حقیقت الہیہ منہ الشمس ہے کہ آنحضرتؐ نبی اکرمؐ نے لفظ اہل بیت کا مصداق حضرت علیؑ علیہ السلام، جنابِ فاطمہؑ سلام اللہ علیہا، امام حسنؑ اور امام حسینؑ کو ہی قرار دیا۔ یہ وہ ذوات مقدسہ و مظاہرہ ہیں۔ انہی کے محبتِ احسبہ رسالت ہے۔ (مراقی)

لَہٗ قُلْ اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ یُوْحٰی اِلَیَّ (الکہف : ۱۱۰)



ہوتی ہے۔ وحی وہ پیغام الہی ہے جو جبریل امین پروردگارِ عالم کی جانب سے اس کے پیغمبر کو پہنچاتا ہے، اب بتلائیں وہ جو یہ کہتے ہیں کہ آنحضور ہمارے جیسے ہی بشر تو ہیں۔ ان میں سے کتنے ایسے ہیں۔ جن پر جبریل امین پیغامِ احیاء بصدرتِ وحی لے کر نازل ہوا ہے۔ اور کتنے ہیں وہ جنہوں نے قابِ قوسین کی منزل کو چھوٹا ہے۔ جو اب ہر در سوال کا نفی کے سوا کچھ نہ ہو گا۔

ما عرفنا نَ چھپا رکھی ہے عظمت تیری

قَابِ قَوْسَيْنِ سے کھلتی ہے حقیقت تیری

اس شعر میں بھی وہی تلخ ہے جسے پہلے شعر میں ہے۔ وہاں "قُلْ" کہہ دے تاکید ہے۔ منجانب اللہ یہاں مَا عَرَفْنَا خود فرمان رسالت مآب ہے۔ کہ میں نے نہیں پہچانا تجھے جیسا پہچاننے کا حق ہے۔ غالب کی زبان میں حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

والا مسئلہ ہے۔ ایک طرف تو عجز و انکساری کا یہ عالم ہے۔ اسی ماعرفنا اور اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ایسے ہی فرمودات نے آنحضرتؐ کی اکرم کی عظمت و رفعت کو چھپا رکھا ہے اور شاید یہ حقائق چھپے ہی رہتے، اگر شب مزاج مسبود اپنے عبد (محمدؐ) کو قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰی کی منزل میں داخل نہ کرتا۔ بہر کیف شب مزاج سے بہت سے راز منکشف ہوتے ہیں۔ اگر ہم اس واقعہ کا بنظر غائر مطالعہ کریں۔

کبھی شرب میں ادیش قرن سے چھپنا

کبھی برق نگہ موسیٰؑ عمر اسے ہونا  
 فریاد ہمتِ خدا

جب سرکارِ دو جہاں کا وجودِ ذی جود، عالمِ وجود میں جسوۂ گرہوا - تہ ارفاءِ عالم میں آنحضرتؐ کا شہرہ پہنچا۔ آپ کی دید کے طالبِ کثافت کشاں دور دراز علاقوں سے مسافت طے کر کے مدینے پہنچے گئے

لَهُ مَا عَزَمْتَ لَهُ حَقٌّ مَعُونَتِكَ

ہے یہ حضورؐ کے ایک عاشق صادق کا نام نہیں ہے ۔

سے موسیٰؑ کا نام ہے مراد حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں۔

ابنی اللہ والوں اور رسول اکرم کے چاہنے والوں میں ادیس قمری نامی شخصیت بھی آتی ہے۔ آپ نے آنحضرت کے اوصاف حمیدہ اور پیغامِ نبیدہ پر لبیک کہی اور کوسوں دور بیٹھے ایمان لائے اور حلقہ گوشِ اسلام ہوئے۔ حضرت ادیس قمری نے حضورِ ختمی مرتبت کو دیکھا نہیں۔ اشتیاقِ زیارت نے شدت اختیار کی۔ قلعہ طویل ہے مختصر یہ کہ گھر سے چلے، مدینہ پہنچے، مگر آنحضرت کی زیارت سے مشرف نہ ہو پائے۔ اسی حسرت کو لئے گھر کو لوٹ آئے۔ ایک طرف تو یہ ہوا کہ کوکہ والدہ گرامی کی خدمت اور ان سے پل بھر کی دوری آپ کو پسند نہ تھی۔ یہی چیز تھی جو سدِ راہ رہی۔ جس نے شرفِ زیارت سرکارِ رسالت مآب سے محروم رکھا۔ ادھر موسیٰ عمران کے پیہم اصرار پر کوکہ طور پر جلوہ افروز ہونا، یہ عجیب طرزِ تشابہ ہے کہ جب عالم وجود میں تھے تو ادیس قمری سے چھپے رہے۔ اور جب عالم وجود میں نہ تھے تو طور پر ہلکا سا جلوہ دکھا کر موسیٰ کے ہوش گم کر دیے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حضرت موسیٰ کا اصرار بڑھتا چلا گیا کہ مجھے اپنا دیدار دے تو ایک روز کوکہ طور پر ہلا کر حضرت موسیٰ کی ضد پوری کر دی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ تختی جو کوکہ طور پر چکی تھی۔ جس نے موسیٰ ایسے نبی کے ہوش گم کر دیے تھے وہ سرکارِ رسالت مآب کے نور کی ہلکی سی تھپٹ تھی۔

## گرچہ پوشیدہ رہا حسن تیرا پر دوسے میں

## ہے غیاں معنی لولاک سے پایا تیرا

آنحضرت نبی اکرم کے بارے میں کتب تاریخ و سیر میں یہ ملتا ہے کہ آپ جب سے ہیں جب کچھ نہ تھا۔ دن تھا نہ رات، گھڑیاں تھیں نہ گھڑیاں، ماہ تھے نہ سال، غرضیکہ کائنات کی کوئی شے وجود میں نہ آئی نہ تھی۔ وہ مجبور تھا یہ عابد، وہ مسجود تھا یہ ساجد، وہ حمد تھا یہ حامد، وہ شکر تھا یہ شاکر۔ وہ احمد تھا یہ احمد۔ نبی اکرم کا ارشاد ہے کہ میں اس وقت بھی نبی تھا جب آدم ابھی آبِ دگل کے درمیان تھے۔ وہ مٹی جس سے حضرت آدم بنے وہ ان کے سامنے خمیر ہوئی۔ جب آدم کا پتلا تیار ہو گیا تو حکم رب العزت ہوا کہ دیکھو ملائک جب میں اس خاک کے پتلے میں روح بھونک دوں تو تم اس کے حضور سجدہ ریز ہو جانا۔ سب نے تعمیل کی ماسوا ابلیس کے جو قوم اجنا میں سے تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لعنت کا طوق ڈال کر صاف

ملائک سے نکال دیا گیا۔ تیری عظمت کیا کہنا ! ارشادِ قدرت کہ اے حبیب (محمدؐ) اگر میں تجھے پیدا نہ کرتا۔ تو دنیاۓ دلوں کی کوئی شے معرضِ وجود میں نہ آتی۔ نہ زمین ہوتی نہ آسمان ، نہ سورج ہوتا نہ چاند تارے۔ یہ زمین کافر شے نہیں اور یہ فلک کی ستاروں کی چادر اس پر دکھتا ہوا سورج ، چمکتا ہوا چاند صرف تیری بدولت پیدا کئے گئے ہیں۔ غرضیکہ آنحضور ہی زبدۂ کائنات ہیں۔

## از وجود تو سرفرازیم

## بس بہ سوز این جہاں سوزیم

قدمِ بوسنی سر کا بدو جہاں کے ضمن میں علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ حضور کی حیاتِ طیبہ ' اور اعلیٰ دارِ فرج سیرت ہی ہماری سرفرازی ، اقبالِ مندی اور سعادت کا سبب ہے۔ بس آپ کی محبت جس دل میں گھر کر جائے۔ اُس دل کا جواب نہیں اور اُس انسان سے بڑھ کر کوئی مقدر کا دشمنی نہیں۔ آپ کی محبت سوزِ دنیاۓ دلوں کی محبت کو نیست و نابود کر دینے کے لئے کافی ہے۔



# مستشرق اقبال

سرورِ وقتہ علامہ اقبال کے اس مجوے کا نام ہے جو مولانا غلام رسول ہبر مرحوم نے ترتیب دیا۔ یہ ایک اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ اس میں علامہ صاحب کا وہ کلام ملتا ہے جو بال جبرلی، بانگ درا، نرب کلیم، پیام مشرق، زبورِ عجم، اسرار و رموز، یزدی اور جاوید نام میں سے رہ گیا تھا۔ ہم نے سرورِ وقتہ سے صرف وہ اشعار جو ہمارے عنوان سے متعلق ہو سکتے تھے حضور نبی اکرمؐ کے باب کے آخر میں رکھ دیئے ہیں تاکہ قارئین کو علامہ صاحب کی نعت گوئی کا اندازہ ہو سکے۔

نالیہ یتیم، جسکو "زیادہ امت" بھی کہا جاتا ہے یہی وہ نظم ہے جو علامہ مرحوم نے "انجمن حمایت اسلام" کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۲۳، ۲۴، ۲۵ فروری ۱۹۰۰ء میں پڑھی تھی۔ صدارت کے فرائض شمس العسکری مولانا نذیر احمد خاں صاحب نے انجام دیئے تھے۔

تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقدر ہے

تو ظہورِ لُٹِ تَرَانی گوئے اُدجِ طُور ہے !! سرورِ وقتہ

بلاشبہ حضرت موسیٰ میں یہ تاب، یہ جمال کہاں کہ وہ خالق کائنات کا دیدار کر سکیں۔ وہ تو اس کے محبوب محمدؐ کے جمالِ جہاں آرا کی بجلی سی جھلک دیکھ کر ہوشِ گم کر بیٹھتے تھے۔ علامہ صاحب کا اشارہ اس شعر میں اس واقعہ کی طرف ہے جو جناب موسیٰ کے ساتھ کوہِ طور پر پیش آیا۔ حضورؐ ہی ظہورِ لُٹِ تَرَانی کے مصداق ہیں۔ آپ ہی کے نور کے

ہلکی سی چھوٹ کوہِ طور کی شہرت کا سبب بنی اور حضرت موسیٰ اور ان کے حواریوں کے پیہم اہلِ راک کا جواب !

## ہاں ادبِ اکبرؑ بڑھا اعزازِ مشتبِ خاک کا

میں مخاطب ہوں جنابِ سیدِ لولاک کا

سرورِ رشتہ

علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ اللہ اللہ ! کہاں میں گنہگار و ذلیل ! کہاں نصیبِ سرکار ! دو جہاں ! مگر اے دل ذرا ادبِ محضِ خاطر سے تو بھر کوئی وجہ نہیں کہ سیدِ ولک کی مدحت کا فریضہ ادا کرے گی تو یہی مشتبِ خاک لائقِ تعظیم و تکریم ہو جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ میں حضورِ ختمی مرتبت کی شان میں صبح و سارِ طرب اللہ شان ہوں محمد ایسا عجب ذلیل جو صرف ایک مٹھی خاک کے سوا کچھ بھی نہیں ! یقیناً یہی ایک مشتبِ خاک جب نیا پاک

اگر گہر باد — یہ بھی سرورِ رشتہ کی ایک نظم ہے جو تمام کی تمام علامہ صاحب نے نعت کے انداز میں کہی۔ اور یکم مارچ ۱۹۰۲ء کو پڑھی گئی۔

## پیرِ مہن جب عشق کا حُسنِ ازل نے پہنا

بڑے کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا

سرورِ رشتہ

اقبال مرحوم کا یہ شعر حدیثِ قدسی کا ترجمان ہے۔ جہاں ارشادِ قدرت ہوتا ہے کہ میں ایک مٹھی خرد تھا۔ میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں اس لئے اسے محبوب میں نے تجھے پیدا کیا !

## میں نے سو گلشنِ جنت کو کیا اس پہ نثار

دشتِ شرب میں اگر زیرِ قدمِ خار آیا

سرورِ رشتہ

علامہ فرماتے ہیں کہ میں شرب کی طرف گامزن ہوں۔ اگر اس دیارِ ملک پہنچنے میں کوئی کاٹا بھی میرے پاؤں میں چبھا تو میں نے اسے بھی خوش آمدید کہا اور اس کاٹے پر سینکڑوں گلشنِ جنت نچا کر کر دیئے ہیں۔ علامہ اقبال عشقِ رسالت میں یہاں تک کہ گئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ حضورؐ کے عشق میں مرنے کے بعد بھی اقبال اقبال ہو رہے ہیں۔

عشق کی راہ میں اک سیر تھی ہر منزل پر

نہج کا دشت کہیں، مصر کا بازار آیا !!!

سرور ذوق

عقلمند کہتے ہیں کہ عشق کی راہ میں ہر منزل پر طرہ نما شائع تھا۔ نہج کے دشت کی سختیاں ہوں یا مصر کے بازار میں  
خریداروں کی بولیاں ہوں ہم نے راہ عشق میں یہ سب کچھ سہا۔

لیں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا کیا

عرق شرم میں ڈوبا جو گنہگار آیا!

سرور ذوق

یا رسول اللہ آپ کی شفاعت نے مجھ ایسے گنہگار کو اپنے سایہ رحمت میں لے لیا۔ حالانکہ میں تو مارے شرم  
کے سوس بھی نہ اٹھا سکتا تھا۔ مگر آپ کی شفقت و مہربانی، رحم و کرم نے میرا بھرم رکھ لیا۔ ورنہ یہ عیب ذلیل،  
رہب جلیل کے سامنے سر محشر ذلیل و رسوا ہو جاتا۔

وہ میری شرم گنہ اور وہ سفارش تیری

ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیار آیا

سرور ذوق

یہ تو سرکارِ دو جہاں کی سفارش تھی جو میں بچ گیا۔ آپ کی اس بروقت شفاعت اور شفقت پر یا رسول اللہ مجھے  
بھی آپ کی اس ادائے خاص پر بہت ہی پیار آیا۔

مجھے کیا کیا پیار آیا؟ یہ بیان سے باہر ہے۔ زبان گنگ عقل کی پرواز محدود اور الفاظ میں وسعت  
نہیں جو اس پیار کی کیفیت کو بیان کر سکیں۔

خاک ہو کر یہ بلا اُدوج تیری الفت میں

کہ فرشتوں نے لیا بہر تہنم مجھ کو !!!

سرور ذوق



علامہ فرماتے ہیں: 'یہ شرف و منزلت یا رسول اللہ مجھے آپ ہی کا محبت میں فضا ہو کر ملے ہے کہ آج مجھ ایسے  
 فہرذیل کی مشہد خاں کو ملائکہ بہر تہم استعماں کر رہے ہیں۔'

موت آجائے جو یشرب کے کسی کو چے میں

میں نہ اٹھوں جو مسیحا بھی کہے قہم مجھ کو

اللہ جانتا ہے کہ اگر مجھ (اقبال) کو دیار یشرب کے کسی کو چے میں موت آجائے تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ اور  
 یقین جانو! کہ میں پھر کبھی نہ اٹھوں، لاکھ بچے مسیحا بھی تم باذن اللہ کیوں نہ کہہ کہہ کر تھک جائے۔

اے کہ تھا نوح کو طوفاں ہیں سہارا تیرا

اور براہِ یسیم کو آتش میں بھروسہ تیرا

جب کشتی نوح گردابِ بلا میں آن پھنسی تو انہوں نے مدد کے لئے آپ ہی کا سہارا لیا۔ اس طرح جب ابراہیم  
 خلیل اللہ کو نادرود میں پھینکا گیا تو اس وقت بھی آپ ہی کا نام کام آیا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جو کام بھی کر داتے  
 تھے وہ بذریعہ حضرت علی کر داتے تھے۔ اسی لئے حضرت علی علیہ السلام فرماتے ہیں کہ میں نے ہر نبی کی پھپی ہوئی مدد  
 کی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ظاہر و باطن۔

(حدیث بول)

اَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلَى بَابِهَا

تَسْجِدٌ عَسَى عِلْمُكُمْ شَهْرُكُمْ أَوْ عَلَى أَدْوَارِهِ هُيَ

فیض اقبال ہے اسی در کا  
بندہ شاہ لافقی ہوں میں

# ہمسلم اول شہ مردان علی

## عشق رائے ایمان علی

اسرار و رموز ص ۵۲

شاعر مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال نے اپنے ممدوح، مولائے کائنات، مشکل کشائے شش جہات علی المرتضیٰ کو ہنسا پنے تلے، شگفتہ و شائستہ انداز میں خراج عقیدت پیش کیا جو حقائق و معارف پر مبنی ہے۔ اللہ کے خاندانِ نبویؐ کے داماد، بھرنیل کے استاد، دانائے بکل، عقل کل، وارثِ نعم الرسل کی تین خصوصیات کو اپنے فلسفیانہ اور شاعرانہ انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے۔ فرماتے ہیں کہ علیؑ وہ ہے کہ جن کو مسلم ہونے کا اگر اللہ راول اعزاز نصیب ہوا۔ ابن عباسؓ سے روایت نقل ہے کہ سب سے پہلے علیؑ نے نماز پڑھی۔ اسی ضمن میں حضرت جابرؓ سے بھی روایت ملتی ہے۔ فرمایا رسول پاکؐ نے کہ تمہیں پیر کے دن مبعوث ہوا اور علیؑ نے بروز منگل نماز پڑھی۔

زید بن ارقم علی المرتضیٰ کے مسلم اول ہونے کے سلسلے میں رسول اکرمؐ کی یہ حدیث پیش کرتے ہیں۔ علیؑ اَوَّلُ مَنْ اَسْلَمَ۔ سب سے پہلے جو (محمدؐ) محمد پر ایمان لائے، وہ علیؑ ابن ابیطالب ہیں۔ اسی حدیث میں تائید میں ابی بکرؓ و ابو حمزہؓ بھی پائے جاتے ہیں۔ مگر یہاں پہنچ کر ہر ذی شعور جس کو تھوڑا بہت بھی تاریخ اسلام سے مَسْ اُن رِایان کی ان روایات پر اختلاف کثیر پایا۔ المستود میں یہ رقم ہے کہ انہوں (علیؑ) نے کبھی شرک کیا ہی نہیں۔ اور نہ ہی کسی اور ملک سے منسلک رہے۔ وہ تو اتباعِ رسولِ اکرمؐ، نبیِ مکرمؐ کو اپنا اوڑھنا بچھونا سمجھتے تھے اور اسی منسلک (اسلام)

۱۰ اَوَّلُ مَنْ صَلَّى عَلَیْ (تاریخ طبری)

۱۱ قَالَ بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ وَصْلِيَّ عَلَى يَوْمِ التَّلَاقِ۔ (تاریخ طبری)



و اتباع سرکارِ دو جہاں میں بن شہود میں قدم رنجہ ہوئے۔ اور اسی پر انجام بخیر ہوا۔ اپنے بارے میں خود سرکارِ امیرِ مومنین فرماتے ہیں۔ **فَإِنِّي وَلَدْتُ عَلَى الْفَطَاةِ وَنَبَيْتُ إِلَى الْإِيْمَانِ**۔ اسی ذیل میں حضورِ سید الوصیین کا ایک شعر بھی ملتا ہے۔  
 فَمَا سَيْئَةٌ !

## سَيِّئَتُكُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ طِفْلًا

### صَغِيرًا مَابَلَّغْتَ أَوَانَ حِلْيَةٍ

جیسے آپ کے سابق الاسلام ہونے میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ملتا۔ ویسے ہی آپ کی شجاعت و بہادری، دلیری و جوانمردی اور ثبات قدمی میں کلام نہیں۔ اگر بالغ نظری سے تاریخ اسلام کا مطالعہ کیا جائے تو کوئی ایسی جنگ نہیں جو عہدِ رسولؐ میں کفر و انجاد اور زندقیت کے خلاف لڑی گئی ہوئی اور علی المرتضیٰ اس میں شریک نہ ہوں۔ ہم تاریخ کے اس آئینہ میں اسی شخصیت کو بدرِ واحد، خندق و خیبر میں سر بلندی اسلام، بقاء دین اور تحفظِ حرمتِ نبوت میں سرگرم عمل پاتے ہیں۔ ربُّ العزت نے اسی جذبہ ایثار و قربانی کو دیکھ کر عزت افزائی کے طور پر کاھنی کا تاج پہنایا۔ یہی علیؑ وہ مردِ آہن ہے جس نے دوشِ رسولؐ پر کھڑے ہو کر لاتِ منات و جہل ایسے خود ساختہ خداؤں کی گردن توڑ دی، بدرِ واحد میں سردارانِ کفر کے سر قلم کئے۔ خندق میں عمر بن عبدود کا سر قلم کر کے ضربتِ علیؑ یوم الخندق افضل من عبادۃ الثقلین کا اعزاز پایا اور خیبر میں مرحب و عتتر ایسے نامی گرامی شہزور کا زورِ غیور اور گھنٹہ چشمِ زدن میں خاک میں ملا کر رکھ دیا۔

خیبر میں رسول اکرمؐ نے کربارِ غیرِ فزار، مردِ میدان اور علم اسلام کا محاذ و نگہبان قرار دیا۔ جنگِ خندق میں عمر بن عبدود کے مقابل بھیجے وقت خاتم الرُّسُل نے علیؑ کو کلِ ایمان کہہ کر بمقابل کے کلِ کفر ہونے کی نشاندہی کر دی اور قیامت تک کے لئے ایک اُسول پھوڑ گئے۔ وہ یہ کہ جو بھی کلِ ایمان، علی المرتضیٰ کے سامنے آئے گا وہ کلِ کفر ہوگا چلے اس میں مرد ہو یا عورت۔ جب علیؑ غزو کا کام تمام کر کے خراشاں خراشاں واپس سرکارِ دو جہاں کے حضور حاضر ہوئے تو فرطِ مسرت سے رسولؐ نے بڑھ کر گلے لگایا۔ پیشانی پر بوسہ دیا، بازوؤں کو چومایا اور زبانِ وحی ترجمان سے فرمایا کہ علیؑ! تمہاری آج کی ایک ضربِ کامی ثقلین کی عبادت سے کہیں بھاری ہے۔

۱۔ مسجد کوثر میں رمضان المبارک کے ایسویں شبے کو اہلِ علم کے تلوار کا رنم کھا کر فرماتے ہیں ”مَوْتُ يَوْمَ كَعْبَكَا“۔ یہ دہکے کہ کتاب ہے جس نے کامیاب زندگی گزار دی ہو۔ (عزرائی)

تیسری خصوصیت سرکارِ امیر المومنین کی علامہ مرحوم نے یہ متحین کی ہے کہ علیؑ اعلیٰ دارِ فخرِ شخصیت ہے کہ جو بعد از رسولؐ بزرگ و برتر نظر آتی ہے۔ اللہ اور اللہ کا رسولؐ اس کو عزیز اور دوست رکھتے ہیں۔ جو علیؑ کو دوست رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے سرکارِ نجفؑ، امیر المومنینؑ، سید الوصیینؑ سے خلوص و عقیدت اور والہانہ محبت ہے۔ یہی محبت مومن کے لئے سرمایہٴ ایمان و ایقان ہوا کرتی ہے۔

## از ولایے دُومانش زندام

### در جہاں مثل گہر تابندہ ام

اسرار در موز ۵۵

علامہ صاحب کا تمام کلام، اردو کا ہویا فارسی کا، بتدریج پڑھ جائیے جہاں بھی انہوں نے امیر المومنینؑ کے متعلق کچھ کہا ہے وہ انہوں نے خلوص و محبت اور دریلے معرفت میں ڈوب کر کہا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ آپ (اقبال) کو سرکارِ شاہِ نجف سے والہانہ محبت تھی۔ آپ کا نظریہ زندگی کے بارے میں یہ ہے کہ زندگی جسم اور روح کے ربط و ضبط کا نام نہیں ہے۔ بلکہ حیات بے ثبات کو قیام و دوام اگر ہو سکتا ہے تو علیؑ کی محبت سے ہو سکتا ہے اور یہی انسان کے لئے معراجِ زندگی اور اسی میں حق کی بندگی کا فرما ہے جس کے دل و دماغ میں علیؑ کی محبت روح بس جلتے وہ مرنے نہیں وہ بعد از مرگ بھی زندہ و پائندہ رہتا ہے۔

## زیر گم وارفہ نظر اہام

### در خیابانش چو بوا و آہ ام

اسرار در موز ۵۶

علامہ اقبال پر یورپ کا جدید فلسفہ اور مغربی تہذیب اس لئے اثر انداز نہ ہو سکی کہ ان کے پیش نظر بابِ مدینۃِ اعلم اور مدینۃِ الحکمہ کا فلسفہ و حکمت اور اسوۂ حسنہ تھا۔ وہ فلسفہٴ سقراط، حکمتِ ارسطو اور تیز کنیٰ اور اکابرِ افلاکوں پر نگہیں راضی نہیں ہوئے اور نہ ہی کبھی ان مکاتیبِ فکر سے اپنی دانش و بینش کو صیقل کیا۔ وہ تو سرکارِ امیر المومنینؑ کو دانائے سُبُل، عقلِ کل اور علم و حکمت کا سرچشمہ تصور کرتے ہیں۔

جب اقبالؒ مرحوم کو علیؑ کے جمالِ جہاں آرا کا نظارہ ہو گیا تو وہ پھر، پل بھر کے لئے اس نظارے سے غافل نہیں ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ کو معرفتِ امیر المومنینؑ علی المرتضیٰؑ حاصل ہو گئی تو پھر آپ کی نظریں بعد از خدا و رسولؐ سوائے علی المرتضیٰؑ کے کوئی نہ چھو سکا۔ اور نہ ہی دل میں سما سکا، اور نہ ہی کسی کو عقل نے



زَمُّ زَمٍ أَرْجُو شَدْ زَخَاكُ مَنْ أَرْوَسْتُ

مے اگر ریزد ز خاکِ مَنْ اَرْوَسْتُ

اسرار در موزحدہ ۵۲

اگر تو انہیں شریعیہ اور شرعیہ محمدیہ کے دقیق و عین مسائل پر نظر غائر ڈالیں تو حیدر کرار کی ذات والا صفات ہکا وہ اقل و آخر سرچشمہ فیض و کرم نظر آئے گی اور اسی طرح تصور ہائے تصوف اور نقطہ ہائے طریقت پر مبنی کتابوں کی ورق گردانی کی جائے تو یہ بات باسانی پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ تصوف و طریقت کا منبع بھی علی ہی کی ذات ستودہ صفات ہے۔ بایں وجہ علامہ مرحوم آپ کو علم و حکمت، قضا و قدر، عشق و مستی، جذب و شوق اور علم خفی و خلی کا خرم و راز دیاں سمجھے ہیں۔ آپ کو یہ اعزاز ہے کہ میری نغمہ سرائی و زمزمہ خوانی سے چشمہ زمزم مोजون ہے تو اس میں میرا اپنا کوئی کمال فن نہیں ہے۔ یہ تو اس مدوح کے مدح سرائی کا اعجاز ہے کہ میرے انگور سے (اس گئے گئے گزرے وقت میں بھی) نے حبِ علی ٹپک رہی ہے یہ محمد و آل محمد کی دین ہے۔

خاکم از مہرِ او آئینہ ام

می تو اں دیدن نوادرِ سلیمہ ام

اسرار در موزحدہ ۵۲

لاریب میں خاک کا ایک حقیر و ذلیل پتلا سی مگر صاحب لاکھ لاکھ شکر ہے اس خدائے بزرگ و برتر کا کہ جس نے عشقِ رسولؐ، حبِ آپِ رسولؐ اور ولایتِ حیدر کرار سے میرے دل کی کٹافٹوں اور کدورتوں کو کافور و نابود کر دیا ہے اور میرے دل کے آئینہ کو وہ جلا بخشی کہ میری آنکھوں کو بصیرت مل گئی۔ میرے سینے میں سوز، جگر میں گداز اور دل میں اللہ ہو کا سا زنجیر سب کچھ امیرِ عرب، شاہِ نجف کے محبت کا اعجاز ہے۔ اسی سے میں نے عشقِ حقیقی کی منزل کا تعین کیا ہے۔

از رُخ اُذ فالِ معنیبِ گرفت

ہلتِ حق از شکویشِ فر گرفت

اسرار در موزحدہ ۵۲

جہاں اللہ کے پیار سے رسولؐ نے غدیر خم پر علیؑ کا ہاتھ تمام کر یہ کہا تھا "مَنْ كُنْتُ مَوْلَاكَ فَلْيَكُنْ مَوْلَاكَ"



جس کا میں مولایوں، علیؑ اس کا مولایہ۔ جہاں کتب احادیث میں علی المرتضیٰ کی شان میں ان گنت احادیث موجود ہیں۔ مثلاً فرمان رسالت مآب ہے کہ اپنی مجالس و محافل کو علیؑ ابن ابی طالب کے ذکر سے زینت دو، اسی طرح ایک اور حدیث جس کی راویہ جنابہ عائشہ ہیں، آپ فرماتی ہیں کہ میں نے رسولؐ مقبول کو یہ کہتے سنا ہے کہ علیؑ ابن ابی طالب کے چہرے کو دیکھنا عین عبادت ہے۔ اسی حدیث کو صحابی رسولؐ حضرت عمرؓ ابن حصین روایت کرتے ہیں کہ رسولؐ اکرمؐ نے فرمایا کہ علیؑ کے چہرے کو دیکھ لینا عبادت ہے۔ اسی لئے علامہ مرحوم نے اپنے شعری انداز میں مسلم اول شہر مرداں (علیؑ) کے چہرے سے قال نیک لی ہے۔ ملت اسلامیہ کی سربلندی، شان و شوکت اور اسلام کے عروج و عزوات النبیؐ میں کامیابی میں علیؑ کی ذات گرامی کا نہایت بڑا حصہ ہے۔

## قوتِ دینِ مبیں فرمودہ اش

### کائنات آئیں پذیرِ آزدودہ اش

اسرارِ درموز ص ۵۲

امیر المومنین حضرت علیؑ علیہ السلام نے نفرتِ حق، احیائے اسلام، بقائے دین و ملت کے سلسلہ میں وہ مثالی کردار ادا کیا جس کی نظیر تاریخ اسلام پیش کرنے سے قاصر نظر آتی ہے۔ اور جنگ احد وہ جنگ ہے کہ جس میں سرکارِ عرب و عجم، رحمتِ عالم کے دندانِ مبارک شہید ہوئے۔ اور میدانِ جنگ سے بھاگے ہوئے لوگوں نے مدینہ میں یہ خبر عام کر دی کہ نصیب دشمنانِ نبیؐ اکرمؐ قتل کر دیئے گئے ہیں۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ رسولؐ اللہ کے قوتِ بازو علی المرتضیٰؑ ہمراہ ہوں اور سرکارِ رسالت مآب کو کوئی نقصان پہنچے۔ امیر المومنین اس عالمِ افراتفری میں تحفظِ تاجدارِ نبوت کے لئے سینہ سپر نظر آتے ہیں اور ایسا کیوں نہ ہو۔ آخر جگر جگر ہے دگر دگر ہے۔ علیؑ علیہ السلام وہ ہیں جنہوں نے دعوتِ ذی العترہ کے روز سرکارِ رسالت مآب کی نبوت کے واحد گواہی دے کر دینِ مبیں (اسلام) میں قوت و استحکام اور بقائے دوام کی روح پھونک دی۔ سچ تو یہ ہے کہ علیؑ اور اولادِ علیؑ اسلام کے ہر اڑے اور اڑے وقت میں کام آئی اور شجرِ اسلام کی آبپاری اپنے خون سے کرتی رہی، بقولِ کہی شاعر کے:-

۱۔ ریاض الفوائد ج (۱) ص ۱۵۴۔ مدارج النبوة ج (۲) ص ۵۲۔ کنز العمال ج (۶) ص ۲۹۵

۲۔ عن عمر ابن العاصین قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول النظر الی وجہ عبادۃ۔ صواعقِ موعظہ

۳۔ تاریخ العرب ج (۵) ص ۲۱۵ مناقبے خوارزمی ص ۲۵۱۔

یونہی سلام کیے پھر میں مضبوطی نہیں آئی

بڑی انمول جانیں دی ہیں اولادِ پیہ

علی المرتضیٰ کی ذاتِ بابرکات وہ ہے کہ جس کے دم قدم سے قانونِ الہی کو فروغ اور دیں اسلام کو قوت و استحکام نصیب ہوا۔

مُرسلِ حق کردہ نامشِ بو ترابؑ

حق پیدائے خواند در اُم الکِتابؑ

”بو تراب“ کے لغوی معنی ”مٹی کا باپ“ ہے۔ یہ لقب سرکارِ نجف کو دائی دو جہاں محمد مصطفیٰؐ نے اس وقت دیا تھا جب علی المرتضیٰ عبادتِ الہی سے فارغ ہو کر صحنِ مسجد میں فرشِ خاک پر لیٹے ہوئے تھے نبی اکرمؐ کو سونے کی یہ ادا اتنی پسند آئی کہ پیار سے فرمایا: قم یا ابو تراب! وہی علیؑ جن کا فرشِ خاک پر سونا محمد مصطفیٰؐ کو بھایا اور بہتر رسولؐ پر شبِ ہجرت بھی سونا اللہ تعالیٰ کو پسند آیا کہ مہرِ ثبات اللہ کے بالوں سے یہ سونا نکلا۔ معروضاتی میں علامہ مرحوم نے فرمایا ہے کہ سرکارِ امیر المومنین کو ید اللہ (یعنی اللہ کا ہاتھ) کہہ کر کتابِ لاریبانیہ میں خود حق نے کہا ہے۔ جو نبی اکرمؐ کے دستِ مبارک سے پھینکے ہوئے کنکریں کھینکتی یہ کہتا ہے کہ اے میرے حبیب! یہ کنکریں تم نے نہیں، میں (اللہ) نے پھینکے ہیں۔ وہاں کنکر پھینکنے کو اپنی طرف منسوب کرتا ہے اور یہاں علیؑ کے دستِ مبارک کو اپنا ہاتھ قرار دیتا ہے۔

۱۔ اولادِ پیہ میں وہ سب کے سب نفوسِ قدسیہ شامل ہیں جو اولادِ علیؑ و جواد سے ہیں۔ یعنی امام حسنؑ سے لے کر امام آخر الزماں تک

۲۔ وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ (القرآن مجید)

۳۔ وَعَادِمِيتَ اِذَا رَمِيتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمٰ سورہ البقرہ آیت ۲۵۷، القرآن الحکیم

ہر کہ زیں بر مرکب تن تنگ توست

ارادہ روز مرہ

چوں نگین بر دولاب خام نشست

انسان کا نفس وہ سرکش تیر اور منہ زور گھوڑا ہے کہ اگر یہ انسان کے ہاتھ سے چھٹ جائیں تو پھر اس کا ترکش میں آنا امر محال ہے۔ اسی طرح منہ زور مرکب جب اپنے راکب کے نیچے سے نکل جائے تو پھر اس کو بس میں کرنا انسان کے بس کی بات نہیں رہتی۔ اقبال مرحوم نے ہی بلا تک اس شعر میں بند کیا ہے۔ آپ (اقبال) کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو اپنے نفس پر قابو رکھنا چاہیے تب ہی دنیائے دلوں میں وہ مؤثر و معزز رہ سکتا ہو۔ اور اگر وہ اس کے برعکس خواہشات نفسانی کے تابع ہو گیا تو انجام بخیر نہ ہو گیا۔ علی مرتضیٰ کی زباں سے نکلا ہوا ہر لفظ بلاغت کی جان فصاحت کی آن بان ہوتا۔ مثلاً

اٹھا کر ذرا دیکھو نہیح البلاغۃ

کہ کتنی علیؑ کی زباں محترم ہے (عبداللہ)

یہی وجہ ہے کہ سرکارِ امیر کے ارشادات و خطبات کو ”نیج البلاغۃ“ کہا جاتا ہے۔

زیر پاش اینجاہ شکوہ خیر است

ارادہ روز مرہ

دست او آنجب اقسیم کوثر است

جس (علیؑ) نے اپنے نفس (نفس امارہ) پر قابو پایا ہو جس نے اپنی مرضی، مرضاتِ الہی کے سپرد کر دی ہو اور زندگی اتباعِ رسولؐ، نصرتِ اسلام اور بقائے دین حق کے لئے وقف کر دی ہو، خیر ایسے آہنی قلعے (قلعہ قموس) کہ وہی فتح کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم رکھتا ہے۔ قلعہ قموس (خیر) کوئی ایسا ویسا قلعہ نہ تھا، خود جناب امیر المومنین ارشاد فرماتے ہیں کہ قلعہ خیر میں نے قوتِ بشری سے نہیں اکھاڑا بلکہ تائیدِ ایزدی شامل حال تھی اور قوتِ ربانی کی مہربانی سے یہ فتح نصیب ہوئی۔ اس ضمن میں عربی شاعر ابنِ الحدید اپنے



ایک قصیدے میں فتح خیر کو معجزہ قرار دیتے ہوئے کہتا ہے۔

## یا قَالِ الْبَابُ الذِّیْ عَنْ هَرَّةٍ

### عَجَزَتْ أَلْفُ أَرَاوُنَ وَارْلَعْمَ

» (ترجمہ) :-

اے دروازہ خیر کو اکھاڑنے والے! جسے کو بیکے وقتے چوالیس (۴۴)

آدمی لے کر اکھاڑنے کے تو باتے کیا لانے تلکے سے نامرد عاجز رہتے۔

دوسرے مصرعہ میں علامہ مرحوم نے آپ کے لقب کو نہایت نپے تلے، شگفتہ و شائستہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ علی ہی ساقی کوثر ہیں۔ آپ ہی روز محشر اپنے دست مبارک سے محبتیں و مخلصین، فرمانبرداروں حق پرستوں، حق شناسوں، صادقین اور عابدین کو جام کوثر سے سیراب فرمائیں گے۔ بغرض کہنے کی یہ ہے کہ جو حق پرستوں پر قابو رکھے وہی اس دنیا میں خیر کشا ہوتا ہے اور آخرت میں قسیم کوثر ہوتا ہے۔

اَزْخُودِ اَکْاہِیْ، یَدِ اللّٰہِ کُنْد

اَزْیَدِ اللّٰہِ شَہَنشَاہِیْ کُنْد

اسرار در موزعہ ۵۳

قولِ معصوم ہے: مَنْ عَرَفَ فَتْمًا عَرَفَ رَبَّہَا (جو جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے رب

کی معرفت حاصل کر لی۔

سرکارِ امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام معرفت باری تعالیٰ میں اس منزل پر پہنچ چکے تھے کہ جہاں آپ نے فرمایا کہ اگر میری نظروں کے سامنے سے آسمانوں کے حجابات ہٹا بھی دیئے جائیں تو میرے علم و یقین میں رائے برابر فرق نہ آئے گا۔

حکیم الامت شاعر مشرق کے نزدیک سرکارِ امیر نے معرفت باری تعالیٰ سے یدِ اللہ کا شرف پایا اور یدِ اللہ سے شہنشاہی دین و دنیا کی فضیلت و عظمت حاصل کی۔ پروردگارِ دو جہاں نے سرکارِ امیر کو کہیں یدِ اللہ، کہیں وجہِ اللہ، کہیں عین اللہ اور کہیں لسان اللہ ایسے گرانقدر اعزاز و نوازشات سے نواز کر اپنی ذات کا منظر بنا دیا۔

۱۔ اس کے لئے سرکارِ امیر المومنین کو منظرِ العجائب کہا جاتا ہے۔ (عرائف)

# ذاتِ اودر وازہ شہرِ علوم

زیرِ فرمائش حبِ ازوچین و روم  
اسرارِ دوز و صلا

مکہ، ذاتِ خدا، شہرِ لائقی، علی المرتضیٰ کو شہرِ علوم کا دروازہ کہا جاتا ہے۔ علامہ مرحوم نے تاریخ اسلام، کتب احادیث، اقوالِ ائمہ، فرمانِ الہی (قرآن پاک) کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اسی لئے پہلے مصرے میں رسولِ پاک ﷺ کی وہ مشہور حدیث کوٹ QUOTE کی ہے۔ ارشادِ رسالتِ مآب ہے: **اَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلَى بَابِهَا** کہ میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔ اسی ضمن میں ایک اور حدیث بھی ملتی ہے جس میں یہ اضافی حصہ بھی ملتا: **مَنْ ارَادَ الْعِلْمَ فَلْيَأْتِ الْبَابَ** کہ جو بھی علم حاصل کرنا چاہے، وہ دروازے سے آئے، اور کسی شہر یا گھر میں داخل ہونے کا مہذب و شانستہ طریقہ بھی یہی ہے کہ دروازے سے داخل ہوں۔ گر در چھوڑ کر دیوار پھلانگ کر آنے والا چور کہلاتا ہے۔ خود پروردگار عالم اپنی کتاب (قرآن پاک) میں ارشاد فرماتا ہے: **مُكْهَرُونَ فِي دَرَوَازِیْہِ سِیْءُ** دوسرے مصرے میں علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ علی وہ شہنشاہ اور بادشاہ ہیں کہ جس کے زیرِ نگین حجاز، چین اور روم ہیں۔ کیونکہ میں؟ کیا تاریخ اسلام اس کی نشاندہی کر سکتی ہے کہ علی واقعی فرمانروائے حجاز، چین و روم ہیں۔ کیا علی نے کوئی لاؤشکر لے کر ان ممالک پر چڑھائی کی تھی۔ جواب تاریخ یہی دے گی۔ نہیں صاحب ”علیؑ نے بزورِ تیغ کسی ملک، سلطنت یا اس خطہ ارضی پر تسلط قائم نہیں کیا۔ بلکہ جہاں جہاں بزورِ تلوار اسلام پہنچا، وہاں سے دلوں اسلام کے نقوش و صند لگ گئے اور جہاں جہاں اسوۂ حیدر کرار اور کردارِ اہل بیت کی ضیا پاشیاں فروغِ اسلام کا باعث بنیں وہاں آج بھی اسلام کے نام لیا اسلام کی عزت و حرمت پر کٹ مرنے کو تیار ہیں۔ یہاں پر یہ بات سرِ امر غلط ثابت ہو جاتی ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا۔ نہیں نہیں صاحب ایسا نہیں بلکہ اخلاقِ دُخلق، مہر و وفا، خلوص و عروت اور پیار سے پروان چڑھا۔ اس میں حیدر کرار کا بے داغ کردار، محمدؐ و آلِ محمدؐ کی بے مثل و لادال قربانیاں اور جذبہ ایثار کا رفرمانظر آتا ہے۔

۱۔ طبرانی اور حاکم نے ابنِ عمرؓ سے اس حدیث کو نقل کیا ہے

۲۔ **وَالْوَلَّيْتُ مِنَ الْبَوَابِ (القرآن الکریم)**

حکمرانِ بایں شدن بر خاکِ خویش

اسرارِ رموزِ ص ۵۹

تا منے روشن خور می از خاکِ خویش

انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی خواہشاتِ نفس کو قابو میں رکھے، جس طرح اقبال مرحوم کے مددِ حق حضرت علی علیہ السلام نے بوترابی فرمائی ہے۔ جہاں تک ہو سکے "نفسِ مارہ" کو شکست دے اور اسے غائب نہ آنے دے۔ آخر کو تو کامیاب ہوگا۔ اپنے ہی انگوڑے کتید کردہ شراب (شرابِ معرفت) پی کر اپنے اعلیٰ دارِ فرخِ مقصد میں آگے بڑھ۔ زمانہ خوش آمدید کہے گا۔

ہم کہ دانائے رموزِ زندگیست

اسرارِ رموزِ ص ۵۲

بہرِ اسمائے علیؑ داند کہ چسبست

جو کوئی عاقل و فرزانه، دانا اور بینا ہے اور جسے رموزِ زندگی کے نشیب و فراز سے کماحقہ واقفیت ہے وہ بخوبی جانتا ہے کہ اسرارِ رموز اور ماہیتِ زندگی کے تمام تر راز ہائے مرسبہ علی المرتضیٰ کے نامِ نامی اہم گرامی میں پنہاں ہیں۔ علامہ اقبال کہنا یہ چاہتے ہیں کہ حضرت علی علیہ السلام کی معرفت نہایت ضروری ہے۔ اور اس پر فرمانِ رسول یوں دلالت کرتا ہے کہ جس نے وقت کے امام کو نہیں پہچانا اور اسی عالم میں اس عالم فانی سے کوچ کر گیا تو وہ جہالت کی موت مرا، علی علیہ السلام صرف امامِ وقت ہی نہیں بلکہ ابوالکلامہ ہیں۔

خاکِ تاریکے کہ نامِ او ثن است

اسرارِ رموزِ ص ۵۲

ہم عقل از بیدارِ او در شیون است

۱۔ مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ فَقَدْ مَاتَ مَيْتَةً جَاهِلِيَّةً (حدیثِ رسول)

۲۔ یعنی علی المرتضیٰ بعد از رسولؐ سے سب سے افضل ترین شخصیت اور اعلانِ غمِ غدیر کے مطابق سب کے مولا و آقا جیسے نبی اکرم ہیں۔ آپؐ کے اولاد سے امام مٹنے سے لے کر مہدیؑ کے آخر الزماں علیہ السلام تک کے بعد دیگرے (باقی اگلے صفحہ)



انسان کی حقیقت اگر دیکھی جائے کہ وہ کیا ہے۔ بتولی کسی شاعر کے :-

آدمی بلبند ہے پانی کا

مگر صاحبِ علامہ مرحوم اس کو تیرہ دتار مٹی کا ٹوک خاک کہتے ہیں اور یہ حرکت بھی روح کے اعتبار سے ظہور میں آتی ہے۔ خود اس تاریکی تن بدن کے ظلم و جور سے میل فریاد کناں ہے۔ پھر فرماتے ہیں :-

شیرِ حقِ این خاک را تسخیر کرد

ایں گلِ تاریک را اکسیر کرد

اسرار و رموز ص ۵۵

اللہ کے شیر، حیدرِ کرام، غیرِ فرار نے اس تیرہ دتار یک خاک کو ضوِ پاشی بخشی اور آپ نے اسی تاریک مٹی کو تسخیر کر کے اکسیر بنا دیا۔ مطلب یہ ہے کہ آپ (علی المرتضیٰ) نے خواہشاتِ نفسانی کی آلائشوں سے روح کی بالادستی کی خاطر جنگ لڑی اور اپنے اس مقصد میں کامیاب و کامران ہوئے اور آخر کار جسم پر روح کی بالادستی کا راج ہوا۔ اور یہی تیرہ دتار خاک منہجِ انوار بنی۔ کبھی مں خام تھی اب آن کر کندن بنی

مر تفضیٰ کز تیغِ اوجِ روشن است

بوتراب از فتحِ قلمِ تن است

اسرار و رموز ص ۵۳

علامہ اقبال علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ اس میں کلام نہیں کہ حضرت علی علیہ السلام کو یہ فضیلتیں حاصل ہیں کہ وہ خدا کے خانہ زاد، نبی کے داماد، جبرائیل کے استاد، فاطمہ کے شوہر نامدار، اور حسینؑ شریفین کے چہرہ بزرگوار ہیں۔ لیکن ان تمام فضیلتوں سے ایک لحظہ کے لئے قطع نظر کر لینے کے بعد بھی اگر علی علیہ السلام کی ذاتِ عالی صفات پر غور و فکر کریں تو بھی آپ کی شخصیت نقطہٴ عروج پر نظر آتی ہے۔ وہ اس لئے کہ انہوں نے اپنی زندگی حکمِ الہی اور اتبعِ رسولِ مقبول کے لئے وقف کر دی تھی اور اسی کو آپ (علیؑ) سربراہِ دین و دنیا تصور کرتے تھے۔ آپ کی تلوار (ذوالفقار) جب بھی نیام سے نکلی تو پئے نصرت حق نکلی اور میانِ حق و باطل حدِ فاصل ٹھہری، باطل (کفر) کے

(المصنف ۹۸) یاد دہانی کرتے ہیں کہ تائیدِ بقائے دین، احیائے اسلام، تحفظِ مائوسے رسالت کے لئے دنیا میں میرے تشریف لائے، جس نے میرے کا آخری امام (امامِ مہدی علیہ السلام) بنائے۔ اللہ امامِ حق کا ظہور جلد فرمائے۔ آمین (عمرانی)

بغلاف آپ کی شیریں زبان کبھی خندقی میں کوندی، کبھی اُحد میں چلی، کبھی بدر میں برق بن کر گری اور کبھی خیبر میں فرق کفر و الحاد پر موت بن کر برسی۔ تاریخ اسلام اس بات کی شاہد ہے کہ جس میدان میں آپ ﷺ نے قدم رکھا، فتح و نصرت نے خوش آمدید کہا۔ حق نے لافتنی کا تاج پہنایا، جس کی تیغ سے حق روشن ہوا۔ باطل تنگ و تنار گھاٹیوں میں گر گیا۔ اسی حیدرِ بکرار علی المرتضیٰ نے جب اقلیمِ تن کو فتح کر لیا تو بڑے راب بنا۔

## مردِ کشور گشت از کراری است

گو بہش ز ابر و خود داری است

اسرارِ رموزِ صمد

علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ میدانِ جہاد میں اسی مردِ حق آگاہ کو ثبات و قرار ہو سکتا ہے، جس کے دل میں عشقِ رسولی اور محبتِ علیؑ موجزن ہو۔ وہ کرار غیرِ فرار ہو، "کرار" کے لغوی معنی 'بار بار حملہ کرنے والے' ہیں۔ اور یہ صفتِ خاص بدرِ جہانم، حق دلی، شیرِ جلی، مولا علی علیہ السلام میں موجود تھی، رسول اکرمؐ کے دُور میں جتنی بھی جنگیں گزریں، خلافِ اسی گئیں ان کا عظیم فاتح اور سپہ سالارِ اعظم علیؑ دلی کی ذات والا تبار رہی ہے۔ صرف ایک جنگ (جنگِ خیبر) ہی ایسی ہے کہ ہمیں آنحضرت علی المرتضیٰ کو بوجہ آشوبِ چشم، مدینے میں اپنے پیچھے اپنا قائم مقام بنا کر چھوڑ گئے تھے اور اللہ کے حبیبؐ نے اپنے یارِ وفاء کے ساتھ قلعہِ قنوص کو اپنے محاصرہ میں لے لیا۔ میدانِ کارزار گرم ہوا اور پورے اتالیس روز محاصرہ کا موسم، لشکرِ کفار کے مقابلے میں آتی رہی۔ مگر ایو سی، کے بڑا کچھ نہ آتا تھا۔ آخر اللہ کے حبیبؐ نے 'دستِ دعا' بارگاہِ ایزدی میں بند کر کے فرمایا کہ دیکھو میرے دوستو! یہاں تھیو! بیشِ کلِ علم اس کو دوں گا جو مرد ہوگا" اور پھر اسی پر اکتفا نہیں فرمائی بلکہ اس کی نشانی یہ بتلائی کہ جو خدا اور اس کے رسولؐ کو دوست رکھتا ہوگا، اور خدا اور خدا کا رسولؐ اسے دوست رکھتے ہوں گے۔ وہی کرار غیرِ فرار ہوگا۔ اللہ اس کے ہاتھ پر فتح دے گا۔ ادرہ زما ینطق عن النہدی ابی ہو! لا دخی، یوحی کے مصداق کی زبانِ وحیِ ترجمان سے یہ الفاظ نکلے۔ ادرہ اگلی صبح کا سورج اسلام کی فتح و نصرت کا نقیب بن کر اُبھرا۔ حضرت علیؑ نے مدینے سے قلعہ قنوص کا رخ کیا، سلمانِ فارسی کو چشمِ براہ پایا۔ علیؑ نے، رسولؐ نے جڑھ کر پیشوائی کی، گلے سے لگایا، پیشانی کو چوما، بازوؤں پر

۱۔ قلعہ خیبر میں کئے قلعے تھے سب سے مضبوط قلعہ کو نام قنوص تھا۔

۲۔ لا اعطین الرایت، غذا ارجلا صکار غیر لوار۔

۳۔ یحبہ اللہ ورسولہ و یحبہ اللہ ورسولہ۔ (تذکرۃ النبیؐ)



دعائے فتح و نصرت پھونگی اور پرچم اسلام دے کر قلعہ قنوس (خیبر) کی طرف اشارہ کیا۔ اٹھ لاکھ شہر بنے یا زری اور لشکر، گھوڑا دوڑاتا، پرچم اسلام بھراتا، قلعہ قنوس کی جانب لپکا۔ دونوں جانب سے رجز پڑھا گیا، حضرت علیؑ نے اپنے تعارف میں بس اپنا کہا کہ میں وہ ہوں کہ میری ماں نے میرا نام حیدر رکھا ہے۔ پس دونوں طرف سے تیغیں ہوا میں لہرائیں دوسرے ہی لمحے صدائے تکبیر (اللہ اکبر) بلند ہوئی۔ مطلب یہ کہ اسلام غالب آیا، کفر مغلوب ہوا اور عظیم و مضبوط ترین قلعہ کفر، علیؑ کے ہاتھوں فتح ہوا۔ رسول اکرمؐ کے قول کی لاج رہ گئی۔ یاروں کی جان میں جان آئی۔

یہاں پر علامہ اقبال علیہ الرحمہ ”کربلائی“ سے یہ مطلب اخذ کرتے ہیں کہ میدان جنگ میں وہی قوم، ملک، سلطنت یا فرد واحد کامیاب و کامران ہو سکتا ہے۔ جس کے عزم میں پختگی، عمل میں استواری، دل میں حب علیؑ اور پاؤں میں پامردگی ہوگی۔ وہی کشور کشائے عالم ہوگا اور اُسی کے لئے ذاتِ حیدر، کرار، غیر فرار، مینارہ نور ہوگی۔

## ہر کہ در آفاق گرد و بول ترابؑ

## باز گردند ز مغرب آفتابؑ

اسرار و رموز ص ۳۵

علامہ مرحوم کا حسیال ”معجزہ رجعت شمس“ کی جانب ہے۔ جیسا کہ کتب معتبرہ میں ”معجزہ رجعت شمس“ جلی حروف میں ملتا ہے کہ سواگرد و جہاں نے انگلی کے اشارے سے چاند کو دو کر دیا تھا اسی طرح نائب رسولؐ ”زادج بول“، علی المرتضیٰ نے بھی انگلی کے ایک اشارے سے مغرب میں ڈوبا ہوا آفتاب پھر سے طلوع کرایا تھا۔

اس واقعہ کی تاریخ کتب دبیر میں دو معتبر شہادتیں ملتی ہیں۔ بروایت حضرت اسماء بنت عمیسؓ کہ سواگرد و عالم، رسول اکرمؐ پر نزول وحی کا عالم تھا، آنحضرتؐ ختمی مرتبت حضرت علیؑ کے زانو پر سر دھرتے تھے، اسی عالم میں سورج اپنی مسافت طے کرتا ہوا، مغرب میں غروب ہو گیا اور آپؐ (علیؑ) عصر کی نماز سے رہ گئے۔ اسی لئے کہ اگر یہ سورج نماز کے لئے اٹھنے کی کوشش کی تو اتباع میں فرق آئے گا۔ لہذا جب رسول اکرمؐ وحی سے فارغ ہو چکے تو دیکھا کہ سورج غروب ہو چکا ہے۔ آپؐ (نبی اکرمؐ) نے دعا کی یا مولا کہ یہ علیؑ تیری اطاعت اور میری اتباع میں نماز عصر نہ پڑھ سکا۔ اسے پروردگار عالم واسطہ تجھے اپنی قدرت کا سورج کو پھر طلوع کرنا کہ علیؑ نماز عصر پڑھ سکے۔ بنت عمیسؓ فرماتی ہیں کہ میں

۱۔ انا الذی سَمِعْتُ اُمِّ حَیْدَرَ (تاریخ الامم بن اثیر جلد ۲ ص ۴۵، سیوطی جلد ۲ ص ۳۳۵، سیرت ابنی جلد ۲ ص ۳۸۵)

۲۔ بنت عمیسؓ کا کہنا ہے کہ یہ واقعہ (رجعت شمس) خیبر اور مدینہ کے درمیان وقوع پذیر ہوا۔ جس کے ”مقام صبا“ کہتا جاتا ہے

(ملک النہایہ ج ۱ ص ۲۹۹، خطبہ بحوالہ حضرت بکر بن سلول و ہرانی وغیرہ وغیرہ)



نے دیکھا کہ ڈوبا ہوا سورج مغرب سے طلوع ہو رہا ہے۔ حضرت علیؑ نے وضو کیا اور نماز پڑھی۔ لیکن دوسری روایت جس کی راویہ جناب ام سلمہؓ ہیں۔ آپ فرماتی ہیں کہ سورج مغرب سے حضرت علیؑ کے اشارے پر طلوع ہوا تھا۔ بہر کیف جیسے ہی تسلیم کر لیا جائے، بجائے اور یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ جو بھی اس کارگاہ جہاں میں نفسِ آمارہ پر گرفت مضبوط سے مضبوط کر لیتا ہے۔ وہی بارگاہِ ایزدی میں عزت و کرم پاتا ہے۔ اسی میں چاند کو شوق کرنے کی طاقت اور ڈوبے ہوئے سورج کو طلوع کرنے کی قدرت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ویسے بھی ارشادِ دربارِ عزت ہوتا ہے کہ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔ اور جب موفقت حق تعالیٰ حاصل ہو جائے تو پھر کرامتِ ربِّ العزیز "یا معجزۃ شوقِ افسر" اس کی دسترس سے باہر نہیں ہو سکتا۔

## یاعقل کی روباہی یا عشقِ یدِ الہی

### یا حیلہ افرنگی یا حیلہ ترکانہ

بالِ جبریل ص ۹۲

یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ عقل (خرد) نزاکتِ وقت اور حالات کو جانپ کر دور اندیشی و مصلحت سے کام لیتی ہے۔ مگر پھر بھی عقل فریبِ کار ہے، عیار ہے اور مکار ہے۔ سو بھییں بدل لیتی ہے۔ بقولِ اقبال مسکیم و دانا کے

عقل عیار ہے سو بھییں بدل لیتی ہے

اس کے برعکس عشق جذبہ ہے، ایشا ہے، فریانی ہے۔ یہی عشق حقیقی تھا کہ مولائے کائنات جناب امیر المومنین حضرت علیؑ علیہ السلام باطل (کفر) کے خلاف حق (اسلام) کی تائید و حمایت میں سرکھن کفنِ بردوش نظر آتے ہیں۔ شاہِ عمرِ مشرق فرماتے ہیں کہ مسلمانِ عالم جن ناگفتہ بہ حالات سے دوچار ہیں ان حالات سے بچ نکلنے کا ایک ہی راستہ ہے کہ ہمیں عقل کی عیاری، خرد کی مکاری اور افرنگی سے مراج کی حیلہ سازی کے خلاف متحد ہو کر نہایت نچے تلے انداز میں سنبھل سنبھلا کر حیلہ ترکانہ سے کام لینا چاہیے اور میدانِ کارزار میں عشقِ یدِ الہی کو اپنا قائد اور سپہ سالار تسلیم کرتے ہوئے فرقِ کفر و ہدہ مغرب شدید رسید کرنا چاہیے کہ باطل (کفر) کو پھر کبھی حق (اسلام) کے خلاف سرکشی و بغاوت کی ہمت نہ پڑے۔

ام سلمہؓ (رحمہم اللہ) بھی اسے واقعہ کو یاد کرتے ہیں۔ مگر وہ (ام سلمہؓ) اس واقعہ کو جنگِ حنین سے واپس کے حوالے سے پیش کرتے ہیں (ارشادِ انکوب ص ۲۹)۔

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

جمالِ عشق و مستی نے نوازی ہے

جسٹلالِ عشق و مستی بے نیازی

کمالِ عشق و مستی طرفِ حیدر

زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی

بالِ جبریل علیہ السلام

علامہ صاحب کی یہ رباعی بالِ جبریل میں ملتی ہے۔ علامہ موصوف مولائے کائنات، لائقِ میلاد علی المرتضیٰ کو دانائے سبلی، عقلِ مکمل گردانتے ہوئے فرماتے ہیں کہ عشق و مستی کی جمال آرائی اپنے نقطہٴ عروج کو حیدر کرار کے ثباتِ قدم اور جذبہٴ ایثار و قربانی کی بدولت پہنچی اور جلالِ عشق و مستی نے حیدر کرار کو بے نیاز غم و درداں کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ سرکارِ امیر المومنین کا جمال و جلال اور کمالِ عشق و مستی کے اس مقام پر نظر آتے ہیں جہاں کوئی اور نہیں۔ فلسفہٴ رازی کو علامہ موصوف جمالِ عشق و جلالِ مستی کے لئے ذہرِ بلاہل تصور کرتے ہیں۔ اور اس کے برعکس کمالِ عشق و مستی حیدر کرار کی ہستی کو گردانتے ہیں۔ آپ (حیدر کرار) کی شخصیت جامعِ کمالات ہے۔ علامہ مرحوم اس رباعی میں مسلمانوں کو دعوتِ نکر و عمل دے رہے ہیں۔ آپ کا مطلعِ نظریہ ہے کہ مسلمانوں میں ہوش پیدا ہو مگر ہوش ساتھ رہے۔ اسی میں سلامتی، غیر اور برکت ہے اور اگر خدا نخواستہ ایسا نہ کیا تو پھر سوائے زوال اور زبوں حالی کچھ بھی نہیں۔ اللہ مسلمانوں کو اس بُری گھڑی سے محفوظ فرمائے۔ آمین!

ترپنے پھر کرنے کی توفیق دے!

دلِ مرتضیٰ سوزِ صدیقی دے!

بالِ جبریل علیہ السلام

بلاشبہ، اقبال مرحوم، عشق و مستی، خودی و بخودی اور سوز و گداز کے پیغمبر ہیں۔ آپ اپنے اس شعر میں دعائیہ انداز اختیار کئے ہوئے ہیں کہ اے پروردگارِ عالم تو دیکھ رہا ہے کہ تیرے محبوب کی اُمت جس کو مسلمان کہا جاتا ہے، اپنے اسلاف کے اوصافِ حمیدہ اور پاکیزہ کردار کو یکسر فراموش کر چکی ہے۔ اور کیا کہوں، ان پر تو جمود و طاری ہو چکا ہے۔ میرے اللہ کرم کہ اور دلِ مسلم میں احساس کی ترپ، شعلے کی پک

بازدوں میں کسک اور آنکھوں میں طہر سینا کی چمک پیدا کر دے۔ ان کو (یعنی مسلمانوں کو) ایسا دل دے جس میں جلالِ حیدر اور صدیقِ اکبر کا سوز و گداز موجزن ہو۔

## امارت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل

نہ زورِ حیدری تجھ میں نہ استغنائےِ سلطانی

بال جبریل ص ۱۲۷

علامہ مرحوم، امارت کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا اظہار علامہ مرحوم نے اپنے فرزند ڈاکٹر جاوید اقبال کو ایک خط تحریر کرتے ہوئے یوں فرمایا تھا :-

میرا طریقِ امیری نہیں فقیہی ہے

خودی نہ بیچ غری میں نام پیدا کر !! اقبال

علامہ کے نزدیک جلالِ خسروی باعثِ تنگ ہے اور ایک لایعنی سی شے ہے جسے قرار نہیں۔ مصرعہ ثانی میں وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جو امارت و عمارت، حکومت و منصب اور شان و شوکت حیدرِ کبریا کی عالی جمہتی اور جنابِ سلمانِ فارسی کی خود اعتمادی سے خالی ہو وہ پریشانی و پشیمانی اور آخر کو فانی ہے۔ ہاں اگر اسے مسلمان! تجھے امارت حاصل ہے تو امیرِ علیہ السلام کی زندگی کو مشعلِ راہ بنا اور الفطرِ فحیدی پر ناز کر اور اگر شکوہ خسروی نصیب ہو تو پھر ابو ذرؓ کی بے سرو سامانی اور سلمانِ فارسی کی مسلمانی سے ملنے لے۔ جو مسلمانِ فارسی، عمر بھر درِ رسولؐ و علیؑ و بنوِ ہاشمؑ پر اپنی ریش مبارک سے جا روپ کشتی کرتے رہے۔ اگر مسلمانوں میں زورِ حیدری، استغنائے سلطانی آجائے تو یہ شکوہ خسروی سے کہیں اہم ہے۔

لے "صدیقِ اکبر" کے لغوی معنی ہیں سچ بولنے والے کے۔ اکبر یعنی بہتے ہیں بڑا سچ بولنے والا۔ یہاں علامہ مرحوم کے مراد "صدیقِ اکبر" سے (حضرتِ اکبرؑ) بنیں بلکہ میرے لفظِ نظریہ "بنی اکرم" کے ذاتی ستودہ صفات سے ہے چونکہ آپؐ ہیں صدیقِ اکبر" ہیں۔ جنہ کے صداقت و دشمنانِ اسلام اس وقت کوئی نہیں جیتے آپؐ ایک پہاڑ پر کھڑے ہو کر یہ فرماتے ہیں کہ سنو! اے گروہِ انسانی اگر تم سے یہ کہوں کہ اس پہاڑ کے عقب سے ایک بہتے بڑا لشکر تم پر حملہ کرنے والا ہے تو سچ مانو گے؟ سب نے ایکے زبان سے ہو کر اقرار کیا کہ اس میں تسلیم ہے۔ اس لئے کہ آپؐ نے آج تک کہیں سے جھوٹے نہیں بولا۔ لہذا صدیقِ اکبرؑ بنی اکرم کے سوا اور کون ہو سکتا ہے جبکہ چالیس سال بعد اسلام ماننے والے اکثر دشمنِ قبل از قبول اسلام جھوٹے بولنے کے حرکت سے ہوتے رہے ہوتے گئے (عراقی)



## مید لئے ہے فقط زورِ حیدری کافی

### تیرے نصیبِ فلاطیوں کی تیزی اور اک ضربِ چم

طاقت و ہمت کے ساتھ تیزی اور اک بھی خداداد ہوا کرتی ہے۔ پہلوانوں اور شہ زوروں کے بارے میں یہ مثل مشہور ہے کہ یہ عقل کے سوئے اور دماغ کے چھوٹے ہوتے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے اپنا سارا زور جسم پر دری اور تن سازی پر صرف کیا ہوتا ہے۔ دماغ کی پردریش سے وہ بالکل بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں پروردگار عالم نے اپنی کتاب قرآن مجید میں یوں ذکر فرمایا ہے۔ **إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ خَلْقَهُمْ ذُرِّيَّةً لَا يَشْكُ فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ** (ترجمہ) یقیناً اللہ نے اسے تم پر منتخب کر لیا ہے اور علم و جسم کی امتیاز میں اسے بڑھا دیا ہے اور اپنا حکم اللہ جیسے چاہے دے دیتا ہے اور اللہ وسعت دینے والا سب کچھ جانتے والا ہے۔

علامہ مرحوم کو سرکار امیر المومنین سے والہانہ عقیدت و محبت ہے۔ جس کا اظہار وہ مختلف مقامات پر مختلف انداز میں کرتے چھٹے ملتے ہیں۔ آپ مسلمانوں کی ترقی کا دار و مدار، حیدرِ کرار کی اعلیٰ اہمیت، بلند حوصلگی، خود داری و خود اعتمادی اور بیدار مغزی کی پیروی کو قرار دیتے ہیں۔ علامہ موصوف کے نزدیک جہاں منطقِ رازی کو کوئی اہمیت۔ وہاں وہ فلسفہ، افلاطون و سقراط اور ادراک کی تیزی و طراری کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ کیونکہ ان کے مدد و ح حضرت علی علیہ السلام کی ذات ستودہ صفات ہے جو کہ ایک ہی وقت میں مزدور بھی ہے، سپاہی بھی، غازی بھی، مصلائے عبادت پر قابل رشک نمازی بھی اور مستند عدالت پر بہترین قاضی بھی جو فلسفہ و حکمت کی منزل انتہائی معراج پر نظر آتے ہیں۔ خود من یطلق من الہادی کا مصداق رسول اپنی زبان وحی ترجمان سے اعلان فرماتا ہے **أَنَا ذُو الْحِكْمَةِ وَعَلَىٰ بَابِهَا** یعنی میں حکمت کا گھر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہیں۔ علامہ موصوف چاہتے ہیں کہ مسلمان فلسفہ، افلاطون، سقراط کو بالائے طاق رکھ کر قوتِ حیدرِ کرار کا مظہر بنیں۔ اسی میں فلاح و ترقی اور کامیابی و کامرانی کا جو ہر پوشیدہ ہے۔

۱۔ قوتِ حیدریہ کے ساتھ ساتھ حکمت حیدریہ بھی بڑا چاہیے۔ تب ہی مسلمان میں ذورِ حیدریہ اور استفائے  
 ۲۔ سلمانی آگتے ہے۔ (عمرانی)

خدا نے اُسکو دیل ہے شکوہِ سُلطانی

کہ اُسکے فقر میں ہے حیدری و کز آری

مربا کلیم

یقیناً یہ بات شک و شبہ سے کہیں بالا ہے کہ خداوندِ قدوس نے اسی مردِ حق آگاہ و درویشِ صفت شخصیت کو جلالِ خسروانہ، جمالِ شانہ، کالی شکوہِ سلطانہ کا وارث و امین کر دیا کہ جس نے اَلْفَقْدُ فقہری اور حیدری عشقِ دمستی کو اپنا، اور ثباتِ قدمی میں کز آری و غیر ذر آری کو محوِ خاطر رکھا وہی فلاح پائے گا۔ اقبال کا یہ پیغام اہلِ اسلام کو دعوتِ فکر و عمل دے رہا ہے۔

بے جُرأتِ زندانِ ہر عشق ہے رُو باہمی

بازوئے قومی جس کا وہ عشقِ یَدِ الہی

مربا کلیم

اقبال جہاں پیامبرِ خوری ہے، وہاں ان کا تصورِ عشقِ دمستی اپنی مثال آپ ہے۔ وہ عشق کو جراتِ بہت، حوصلہ، جذبہ و ایثار اور قربانی کا نام دیتے ہیں۔ اس کے برعکس خوف و خطر، ڈر اور ہراس کو مکاری عیاری، چالاکی اور چال بازی کو عشقِ دمستی کے حق میں زہرِ طرابلسی گردانتے ہیں۔ جس میں ادنیٰ الذکر نام کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہوں وہ انسان، انسانِ کامل اور باوقار مقام کا حامل ہوتا ہے۔ یہی حضرتِ انسان اگر عیاری و مکاری کو اپنا اور چھٹا بھپونا بنالے تو پھر یہ انسانیت کے منہ پر بدنام داغ اور عشق کے لئے جبہ ننگ اور دمستی کے لئے باعثِ رسوائی و شرمساری بنتا ہے۔

بدہ اور اجوانِ پاکبازئے

میر و ش از شرابِ خاسازئے

قومی بازوئے اومانندِ حیدر

دلِ اوازِ دو گیتی بے نیازئے

ایمانِ جہاز مرید

شاہِ برِ مشرق، حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمہ، 'سجید سعادت مند' نیک و صالح نوجوان ملتِ اسلامیہ کے لئے، 'توسلہ سرکارِ دو عالم بارگاہِ ایزدی میں دست بدعا ہیں کہ اسے خلاقِ دو جہاں تجھے واسطہ اپنی رحیمی و کربھی اور اپنے محبوب سرکارِ دو عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و جلال کا' انہیں پاکباز و پاک طینت بنادے اور انہیں وہ شرابِ معرفت عطا کرے جس کا نشہ ان کو بے نیازِ غم و دریاں کر دے اور ان کا ہر فعل قابلِ نیک ثابت ہو ان کے بازوؤں میں زور و توانائی بھر دے تاکہ نصرتِ دینِ مبین پئے حفاظتِ حق اور احیائے اسلام کے لئے جہدِ باطل میں شمشیرِ کف رہیں۔ ان کے دلوں میں جذبہ جہاد، بازوؤں میں زورِ یدِ الہی بھر دے اسی میں تیرے پسندیدہ دین (اسلام) کی بقا و سلامتی کا راز پنہاں ہے۔

گلہ نامے ز خاکِ من برا نگلیں

نم چشمِ بخونِ لالہ آمیں

اگرشایانِ نیم تیغِ علیؑ را

نگاہِ دہ چو شمشیرِ علیؑ تیز

ارمغانِ حجازؑ

جہاں علامہ مرحوم بارگاہِ ایزدی میں دعا فرماتے ہیں وہاں سرکارِ رسالتؐ ناب کے حضور بھی دست بدعا نظر آتے ہیں اور یہ کہتے ہوئے ملتے ہیں کہ انہیں (اقبالؒ) دیدہ بینا عطا کرے تاکہ بصیرت اور سعی جمیل ملتِ اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کا سبب ہو اور سوز و ساز اور گدازِ عشق و مستی عطا کرے کہ معشوقِ حقیقی کے وصال میں خون کے آنسو بہاؤں اور یہ سب کچھ کرنے کے باوجود بھی اگر وہ گوہرِ یک دانہ ہاتھ نہ آئے تو اسے زورِ بازو سے حیدرِ کرام مرحمت فرما۔ جس میں تیغِ بُراں اٹھانے کی سکت ہو۔ اگر یہ بھی نہیں تو پھر کم از کم اتنا تو ہو کہ اس کی نگاہ میں وہ اثر پیدا کر دے جو علی علیہ السلام کی شمشیر (ذوالفقار) میں تھا۔ تاکہ وہ زورِ بازو سے حیدر کا کام نگاہ سے لے سکے۔ کیونکہ

لے گوہرِ یک دانہ سے راقمِ الروف کے مراد شیخِ عالم 'دعوتِ نبویٰ مکرم' سیدنا حضرت علیؑ سے ہے اور اسے قطعہ بند میرے علامہ صاحب نے علی المرتضیٰ کو اپنے فکر کا محور و مرکز بنا رکھا ہے: (مترجم)



۷۰ نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

مَقْصِدُ لَعْنَتِكَ لَعْنَتِي پَہ کھلی اُن کی زباں

یہ تو اک راہ سے تجھے کو بھی بُرا کہتے ہیں

باقیاتِ اقبال ص ۳۵

حکیم مشرق، علامہ اقبال کی ایک نظم بعنوان ”فریادِ اُمت“ جو باقیاتِ اقبال میں ملتی ہے اس میں مندرجہ بالا شعر بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ علامہ موصوف مصرعہ اولیٰ میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مشہور حدیث **فَعَلَىٰ بَنِي إِدْرِيسَ لَعْنَتُكَ لَعْنَتِي** (یعنی، یا مکی تو مجھ سے ہے، میں تجھ سے ہوں۔ تیرا گوشت دلم، میرا گوشت ہے۔) انحصور اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ مزید فرماتے ہیں: **كَمْ مَكَدَ مِثْلِي جَسَدُكَ جَسَدِي نَفْسُكَ نَفْسِي**۔ مصرعہ اولیٰ کا دوسرا حصہ ”پہ کھلی ان کی زباں“ تاریخی حقائق و واقعات کا آئینہ دار ہے اور مصرعہ ثانی میں ان دو دھکے کے علاؤں کی خوب خبر لیتے ہیں۔ اور اس مصرعہ میں بھی تاریخی حقائق سے پردہ اٹھاتے نظر آتے ہیں۔ اور نہایت اچھوتے انداز میں ایک حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے ملتے ہیں اگر تاریخ اسلام کی درق گردانی کی جائے تو یہ تو اک راہ سے تجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں“ کی تائید و تصدیق آسانی سے ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ بغض و عناد اور تعصب کی اندھی عینک اتار کر پڑھا جائے۔ مصرعہ ثانی میں لفظ ”راہ“ کا جواب نہیں، اللہ اکبر کس انداز اور رخ سے پتے کی بات کر گئے۔

تاریخ اسلام اس بات کی گواہ ہے کہ جب نبی اکرم نے حضرت علی علیہ السلام کو خراج تحسین پیش کیا تو پاس بیٹھنے والوں کی پیشانی پر ہل پڑ گئے، چہرے اتر گئے، دلوں میں شک و شبہات جنم لینے لگے۔ اور آخر کار دل کے ہاتھوں تنگ آکر کہہ بھی گئے وہ نہ سکے۔ قولی و فعلی رسول پر ناپسندیدگی کا اظہار کھلے دے لفظوں

۷۱ حدیثِ قرعہ سے اسے ہاتھ کے بیٹے کے دہانے پر لگا کر جو دل میں تھا اور اسے لکھنے بند دہانے پر لگا کر دیا، علامہ موصوف نے سچ ہی تو کہا ”یہ تو اک راہ سے تجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں“۔ انہوں نے پیر کے میرے اللہ کے پیر و کار علاؤں سے ملنے کے دشمنوں میرے حضورِ نبی اکرم پر اپنے نئے تحقیق کے دوا دازے کھول دیئے اور اب دہانے داتے اسے ہاتھ پر نہ دے کہ انحصور ہمارے جیسے بشر تھے کہیں بڑے بھائی کے جیتے دیتے ہیں اور مدد ہو گئی کہ آپ کو غنا کا دھبہ گر داتے ہیں بھیکے محسوس نہیں کرتے اور نہ ہی کچھ

۷۱ حدیثِ قرعہ سے اسے ہاتھ کے بیٹے کے دہانے پر لگا کر جو دل میں تھا اور اسے لکھنے بند دہانے پر لگا کر دیا، علامہ موصوف نے سچ ہی تو کہا ”یہ تو اک راہ سے تجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں“۔ انہوں نے پیر کے میرے اللہ کے پیر و کار علاؤں سے ملنے کے دشمنوں میرے حضورِ نبی اکرم پر اپنے نئے تحقیق کے دوا دازے کھول دیئے اور اب دہانے داتے اسے ہاتھ پر نہ دے کہ انحصور ہمارے جیسے بشر تھے کہیں بڑے بھائی کے جیتے دیتے ہیں اور مدد ہو گئی کہ آپ کو غنا کا دھبہ گر داتے ہیں بھیکے محسوس نہیں کرتے اور نہ ہی کچھ

میں کرتے بھی رہے۔ اسی لئے تو علامہ موصوف نے کسی جگہ یہ فرمایا ہے۔

زبان سے کہہ بھی دیا لا الہ الا تو کیا حاصل  
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ پاس بیٹھنے والے بہت سے صرف جان کی اماں کے کارن دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اور لا الہ الا کا اقرار صرف زبان سے کرتے رہے۔ دلوں میں وہی کدورت اور نگاہوں میں بتوں کی صورت، بہر صورت رہی اور سبب انتقال رسالت مآب اور قبل ائمہ بدئی علیہم السلام کا باعث بنی۔ یہی وہ کدورت تھی کہ جس سے لعنۃ الرسول جناب عذرا بنزل کا پہلو شکستہ ہوا اور سبب رحلت بنا۔ یہ سب کچھ بغض علی میں ہوا اور یہاں تک کہ آنحضور کو بھی ایک رخ سے برا بھلا کہنے لگے۔

فیض اقبالؒ ہے اُسی در کا

بندہ شاہ لافٹی ہوں میں

باقیات اقبالؒ ۶۹

علامہ مرحوم اپنے لئے اسے فخر اور اعزاز کا باعث تصور کرتے ہیں کہ وہ بغض رب العزت، شاہ مرداں شیریزداں، علی المرتضیٰ، شاہ لافٹی کے غلام کترین ہیں اور یہ ٹرم ہے نیاز مندِ در رسول کا، شاہ لافٹی کا اگر انقدر اعزاز علی المرتضیٰ کو جنگ احد میں ملا۔ جب کہ آپ سردارانِ قریش کو تیغ کر چکے تو حضور سرکار رسالت مآب کی نظر مشرکین کے ایک جتھے پر پڑی۔ حضور نے جناب امیر کو آواز دی۔ علیؑ ان پر حملہ کر دو۔ حکم کی دیر غی کہ اللہ کا شیر مشرکین کے غول پر موت بن کر ٹوٹ پڑا۔ مشرکین بھاگ کھڑے ہوئے۔ "حضرت علیؑ کی یہ ثبات قدمی دیکھ کر زمین و آسمان کے درمیان یہ آواز ہنسنی دی۔

لَافَتِي اِلَّا عَلِيٌّ لَا سَيْفُ اِلَّا ذُو الْفِقَارِ

کسی شاعر نے نہایت چابکدستی سے مصرعہ ادنیٰ لگا کر اس مصرعے کو شعر کی شکل دے دی جو آج تک زبانِ زہد عام ہے۔ سقے شاعر کہتا ہے۔

شاہ مرداں، شیریزداں، قوت پروردگار

لافٹی اِلَّا عَلِيٌّ لَا سَيْفُ اِلَّا ذُو الْفِقَارِ

جنگ احد میں جب یارِ رام فرار اختیار کر گئے اور پہاڑوں پر چڑھ گئے تو دشمن کے ہر حملے کا جواب صرف علی کی ذات دے رہی تھی اور جب دفاع کرتے کرتے آپ کی تلوار ٹوٹ گئی تو آنحضرتؐ نے اپنی تلوار علیؑ کے سپرد کی جب وہ بھی ٹوٹ گئی تو کارخانہ قدرت کی تیار کردہ تلوار عرش سے اتری۔ جس پر مندرجہ بالا کلمات کندہ تھے۔ علامہ موصوف مصرؒ ثانی میں خود کو ”بندۂ شاہِ لائق“ کہتے ہیں۔ یہ معرفت اور عشقِ الہی کی معراج ہے۔ وگرنہ بندہ شاہِ لائق ہونا کوئی ہنسی کھیل نہیں اور یہ دعویٰ کوئی معمولی دعویٰ نہیں ہے۔ یہاں تو نظامِ الدینؒ یہ فرماتے ہوئے ملتے ہیں:-

نظام الدین حیا دار دک گوید بندہ شاہ ام !!  
وہی کن قبرت اور اکینہ یک گدا باشد !!

دیکھا آپ نے کہ علامہ موصوف محبتِ اکملہ اظہار اور عشقِ حیدر کرار میں کس قدر ڈوب چکے تھے کہ خود ہی زہن میں کہ میں علیؑ کا بندہ ہوں، یہ دعویٰ صرف مرد قلندر ہی کر سکتا ہے۔

حیدریم قلندیم مستم ، بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

اور یہ عجز و انکساری کی اعلیٰ مثال ہے۔ جس کا اظہار نظام الدین ادلیا ’سرکارِ نوری ذمہ بخت نے اپنے شعر میں کیا۔  
سینہ پاک جن کا امانت دامتھا !!!

اے شاہِ ذی جاہ تو واقفِ جوانِ ہمارے باقیاتِ اقبال ص ۵۹

علامہ صاحب ’سرکارِ نظام الدین ادلیا کے حضور عرض پرداز ہیں جن کے سینے میں وہ دل بیدار جو معرفتِ مدینۃ السلام و بابِ جہا سے سرشار تھا۔ ان کے نفروں میں جلوسہ طریقہ حقیقت ’تجلیائے سرکارِ مدینہ‘ مینارۂ عشق شہ نجف وجہ سرور تھا۔ اسی لئے علامہ موصوف کی نفروں میں وہ مرد فقیرِ اعلیٰ دار فح ہے کہ جس کی دیدۂ بینائے جلوسہ رسالت مآب اور تجلیائے سرکارِ نجف دیکھا ہو۔ وہی مردِ کامل اسرار و رموزِ الہی کی کماحقہ معرفت رکھتا ہے۔

۱۔ قرآن مجید میں ارشادِ رب العزت ہے:-

۲۔ علیؑ کے ذاتے ستودہ صفات ہیں ادلیا ، ادھیار ، خوشے و قلعے ، ابدالانہ قلندر کے حشرِ دفعینے ذکر ہے اور

بہرے ذات گرامی اہل فقر کے لئے باعثِ فخر و مدحت و پیشوا ہے۔



یہ ہے اقبال فیضِ یادِ نامِ مرتضیٰ جس میں

نگاہِ فکر میں غلوٹ سر آئے لامکاں تکھے

باقیاتِ اقبال ص ۱۵۸

اس میں کلام نہیں کہ حکیم مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبالؒ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے والہانہ عقیدت اور جنوں کی حد تک محبت تھی جس کا ذکر وہ بار بار اپنے کلام میں مختلف انداز میں کرتے ہوئے ملتے ہیں اور اسی ذکر میں رطب اللسان ہیں۔ آپ کو اعتراض ہے کہ مجھے بصیرت و بصارت، دل بیدار، شعور و ادراک کی دولت بے بہا حیدر کسار کی محبت کے علاقے میں نصیب ہوئی ہے اور اب یہ فضلِ ایزدی، یہ طفیل سرکارِ شاہ نجف، بسبب شاہِ مدینہ میری نظروں کے سامنے سے تمام حجابات ہٹ چکے ہیں۔ آخر اس قدر تیز آنکھ کہاں سے ملی۔ خود فرماتے ہیں

سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

دیکھا آپ نے خاکِ مدینہ اور نجف کی تاثیر! جس آنکھ میں یہ خاک لگائی جائے تو پھر وہ کسی لالچنی و بے معنی شے پر نہیں ٹھہرتی۔ بلکہ وہ تو کون و مکاں کو چرتی ہوئی لامکاں تک پہنچ جاتی ہے۔

کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال

سرمہ پر نجف ہے غلام ہے تیرا

باقیاتِ اقبال ص ۱۵۸

سرکارِ شاہ نجف سے اسی خاص لگاؤ اور عقیدت و محبت کی وجہ سے علامہ موصوف اولیاء کرام، صوفیا کے کلامِ بلاغت نظام میں خاص لطف لیتے اور ان کے آستانہِ علم پر حاضری دیتے ہیں۔ ان کے کشف و کرامات غور اور تعلیم کا عمیق نظر سے مطالعہ کرتے ہیں۔ ان کی تعلیمات، ارشادات و فرمودات سے اپنی فکر کو جلا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ نظم اس وقت کہی تھی جب وہ حصولِ تعلیم کی خاطر مہند سے عازمِ یورپ ہونے والے تھے۔ آپ سرکارِ نظام الدین اولیاء سے کرم کی بھیک مانگتے ضرور ہیں۔ مگر درجہ

۱۔ یہ شعر ایک غزل سے اخذ کیا گیا ہے جو علامہ موصوف نے غالباً ۱۹۰۷ء میں کہی تھی جو باقیاتِ اقبال میں ص ۱۵۸

پر ثبت ہے (۲)

اور حسب مراتب کو اس عالم وارفتگی میں بھی نہیں بھولتے۔ معرہ ثانی میں صاف اعلان کرتے ہیں۔ اے والی و دلی بند سرکار میں آپ کا غلام کمتر ضرر ہوں۔ اس میں شک نہیں مگر میرا پیر و مرشد، رہبر و راہنما، امیر عرب، شاہ نجف، جد الحسن و الحسین، شاہ مشرقین، علی بن ابی طالب، غالب علی کل غالب، امام المشارق و المغارب کو تسلیم کرتا ہوں۔ اور آپ کی وساطت سے کرم کی بھیک مانگنا یہ دلیل معرفت ہے۔

## دل میں ہی مجھ بے عمل کے داغ عشق اہلبیت

دھونڈتا پھر تلے ظلِ دامینِ حیدر مجھے! بایات اقبالؒ

علامہ مرحوم نے پہلے معرہ میں اپنی کتابیوں، بدعاہیوں، کاکھٹے بندوں اقرار کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر اسی معرہ کے دوسرے اور آخری حصے میں، نہایت عمدگی سے فرماتے ہیں کہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ان سیاہ کاریوں کے باوجود، اس نے مجھے اہل بیت محمد کا عشق عطا کیا ہے۔ مجھے ڈر، خوف و ہراس کلبے، میرے اعمال و افعال لاکھ بُرے بھی۔ مگر سرکارِ دو جہاں، رحمت کون و مکان، صاحبِ لولائے کی آلِ پاک کی محبت و الفت میری نفس میں رچ بس گئی ہے۔ اسی لئے محشر کے دن کی دھوپ کا مجھے کچھ خوف نہیں اور یہی وہ محبت ہے جس کا ذکر مائیلٹن عین الفحواہی کے مصداق نے اپنی شبِ دروند کی محنتِ شاقہ کے صلہ میں چاہی ہے۔ (یعنی الفتِ آلِ محمد)۔ میں تو وہ خوش نصیب ہوں کہ جب میدانِ محشر پر پا ہوگا، ہر طرف نفسا نفسی کی پکار ہوگی کان پڑی آواز سنائی نہ دے گی۔ اس وقت محبتِ آلِ محمد کا اعجاز دیکھنا کہ اس عالم میں مجھ ایسے گنہگار کو حیدر کرار، مساتی حوضِ کوثر و والدِ شبیر و شبیر کا دامنِ رحمت مجھ پر اس کڑی دھوپ میں سایہ کسے کسے لئے بمقرر ہوگا۔ اور آلِ محمد مجھے اپنے دامنِ عاطفت میں لے لیں گے۔ علامہ موصوف یہاں کہنا یہ چاہتے ہیں کہ کلمہ گویانِ محمد، فرمانِ رسالتِ مآب کی روشنی میں دامنِ اہل بیت مضبوطی سے تھامے رکھیں۔ کل یہی روزِ محشر، حشر کی چلچلاتی دھوپ میں تمہارے سروں پر سایہ نلگن ہوگا۔

لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُلُوبِ کو میرے تم سے لا بد رسالت کے کوئے آخرت نہیں چاہتا، صرف اتنا چاہتا ہوں کہ میرے آل سے محبت کرنا۔ علامہ موصوف نے رسولِ مقبول کے اسے حدیث کے پیشے نظر دامنِ اہلبیت کو نہیں چھوڑا یہی وجہ ہے کہ آج اقبالؒ زندہ و پائندہ ہے۔ اور یقیناً اقبالؒ زندہ ہے چونکہ ہمارے رسالتِ مآب کے جو اہل بیت اہلار کے جیتے ہیں وہ جیتے، وہ مرنا نہیں، وہ زندہ نہیں (مترانی)۔

## چوں علیؑ در ساز بانان شعیبؑ

### گردنِ مرجبِ کن، خیر بگیشد

اسرار و رموز ص ۱۸۳

شاعر مشرق، حکیم الامت ڈاکٹر محمد اقبال اپنی کتاب اسرار و رموز میں فرماتے کہ بے بندہ موسیٰ (مسلمان) "جو" کی دہلی کھا کر اپنی بسا اوقات کر، اسی نانِ شعیب (جو کی روٹی) میں آمہنی عزم اور بے پناہ طاقت کا راز پوشیدہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ شرط یہ ہے کہ تیرا کردار اعلیٰ و ارفع سیرت، پاکیزہ اور طینت مبین اور سنجیدہ ہونا چاہیے، تو پھر تو خیر شکن اور مرجب و عنتر نکلن ہو سکتا ہے۔ علامہ صاحب دراصل پیغام یہ دینا چاہتے ہیں کہ اے مسلمان! تیرا کردار حیدر کو تار کے اسوہ حسنہ کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ تو اسوہ حیدر کو تار سے کوسوں دور ہے۔ خدا کے لئے عقل کے تانخے لے، خوابِ خرگوش سے جاگ۔ حیدر کو تار کے افکار و کردار کی روشنی میں اسبابِ زندگی کو ہمیز کر، یہی تیری فلاح کی ضمانت ہے۔

### پنختہ ساز و فطرتِ ہر خام را

### از حرمِ پیروں کند اِصنام را

سچ بتا کر کہی اے انسان تو نے اس پر اصحابِ نظر سے غور و فکر کی کہ مسِ خام کب اور کس وقت کندن ہوتی ہے۔ جب وہ حرارت کی نزل سے گزرتا ہے، یہی انسانی نچر (یعنی فطرت) کے لئے کندن ہونے کی بین دلیل ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ اللہ کا نمائندہ اور امامِ برحق وہی ہو سکتا ہے جو خامِ فطرت کو پنختہ سے پنختہ تر اور مستحکم سے مستحکم ترین بنادے۔ دوسرے مصرعہ میں وہ ایک تاریکی حقیقت اور ایک اہم ترین واقعہ کی نشاندہی کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ جیسے اسی خیال کو اس رُخ سے علامہ صاحب کے پیش رو مرزا اسد اللہ خان غالب نے یوں بیان کیا ہے۔

گو داں نہیں پہ داں سے نکالے ہوئے تو ہیں

کھسے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی ۱۱ غالب

اب دیکھنا یہ ہے کہ کب سے توں کو کیا نسبت؟ جب کہ مذہبِ اسلام میں بت پرستی گناہِ کبیرہ میں شمار ہوتی اور پھر اللہ کا گھر ہو اور بتوں کا راج؛ چہ معنی؟ ہاں تو صاحبِ آئندہ سرکارِ دو جہاں سے پہلے خادِ خدا پر ۲۶۰ بت تاحق قابض تھے۔ جن میں بڑے نامی لات و منات و پہل گئے جانتے تھے۔ یہ بڑے خدا تھے۔



جاتی سب ان سے چھوٹے۔ تاریخ اسلام کی درستی گردانی کرنے سے پہلے پتہ چلتا ہے کہ ان ناچائز کاتبوں کو اللہ کے گھر سے اللہ کے دلی، شیریں مولا علیؑ نے دوش رسالت مآب پر بلند ہو کر ان جھوٹے خداؤں کی خوب خبر لی اور خانہ خدا سے نکال باہر کیا۔ اور عالمین کے لئے قلم بنا دیا۔ یہاں پہنچ کر کبھی شاعر کے قصیدے کا یہ بند یاد آتا ہے۔

میں نے مانا تیرا گھر مقدم سہی پر تمہوں سے مگر یونہی دیر ان تھا

مادہ بر قضا کا یہ احسان ہے آج آباد تیرا مکان سے ہو گیا

حقیقت بھی یہی ہے کہ فاطمہ بنت اسد مادہ گر امی سیدنا حضرت علی المرتضیٰ کا احسان عظیم ہے کہ اس نے ایسے حق کے دلی، نبی کے دھی کو جنم دیا کہ جس نے اللہ کے گھر کو بتوں سے صاف اور پاک کر دیا۔

نغمہ زاتا دل از مضراب او

بہر حق بیداری او خواب او

اس وقت کی مسحور کن صاحت کا کیا کہنا سب ایک نغمہ پر کیف فضاؤں میں بکھر جاتا ہے۔ جب کوئی دل کے تاروں کو مضراب کی لطیف چھڑ چھاڑ سے شرع کرتا ہے۔ دوسرے معرکہ میں پھر علامہ موصوف وہی اسلامی تاریخ کے دو اہم باب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ اول الذکر میں آپ سیدنا حضرت علیؑ علیہ السلام کی عبادت و ریاضت الہی کا ذکر کرتے ہیں۔ تاریخ اسلام اس بات کی شاہد ہے کہ حضرت علیؑ کی بیداری شب کا یہ عالم تھا کہ آپ ہر رات کو ایک ہزار رکعت نماز و نوافل ادا کرتے تھے۔ ہاں ایک رات بھی بھر کہ خواب راحت کے مزے لوٹے۔ یہ سونا بھی اللہ کو ایسا پسند آیا کہ اپنی رضا کے عوض، سودا کر لیا اور دَمِنَ النَّاسِ مِنْ لَيْشَرِي نَفْسِهِ ابتغاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ کے گرانقدر اعزاز سے سرفراز فرمایا :-

لے سرکار امیر المومنین کے عبادت کیا کہنا۔ حالت نماز میں انگشتری ذکوۃ دے کر بادگام امین کے سے اِنَّمَا وَلِيُّكَ اللَّهُ ورسوله والذین امنوا الذین یقیمون الصلوۃ ویؤتون الزکوۃ وهم راکعون کا خطاب پایا۔

از عصا و سب سفیدش محکم است

قدرتِ کاملِ تعلیمش توأم است

چشمک وہ ہاتھ عصا سے کہیں مضبوط اور قوی ہوتا ہے۔ جو یہ اللہ کا مہدق ہو، اسی ہاتھ کے لئے اللہ نے اس کے لئے لوبا نازل کیا۔ اور اسی کو حق نے لافتنی کا تاج پہنایا اور اسی کی دوسری نشانی علامہ موصوف اپنے اسی شعر کے معروثانی میں یہ بیان کرتے ہیں کہ اس قوی ہاتھ کی طاقتِ خدا واد کے ساتھ علم کی طاقت بھی لازمی امر ہے جسے کلام پاک میں ارشادِ قدرت ہو رہا ہے۔ قَالَ اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰ عَلٰی کُمْ وَاَزَادَ کَافً لَّسُلْطٰتِیْ فِی الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ (ترجمہ: یقیناً حق تعالیٰ نے تم پر ترجیح دی اور علم و جسم کی طاقتوں میں اسے بڑھا دیا ہے۔ اس شعر کی ہیئت اور شگفتہ بندش اس بات کی محکم دلیل ہے کہ علامہ مرحوم کا قرآن پاک سے گہرا نگاہ و رابطہ ہے۔

نوع انسان البشیر و ہم تذیر

ہم سپاہی ہم سپہ گیر ہم امیر

جب ہم حضرت علی ابن ابی طالب کی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ صفحہ گیتی پر بھی وہ فرد واحد ہے کہ جو ایک ہی وقت میں بشیر بھی ہے اور تذیر بھی، وہ میدانِ جنگ میں جہاں جاننا نہ پڑی ہے وہاں وہ عظیم سالار لشکر بھی ہے۔ امیروں میں امیر المؤمنین، مغربیوں میں مغرب الغزوات، مزدوروں میں مزدور اور محنت کشوں میں محنت کش نظر آتے ہیں، نصرتِ رسول اور احیائے دین اسلام کی جس انداز سے آپ نے دست گیری فرمائی وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

زحیدیم من و تو زما عجیب نبود

گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم

جاویدہ مرصفا

علامہ فرماتے ہیں کہ اس میں اچھنبے کی بات کیا ہے۔ میں بھی حیدری ہوں اور تو بھی تو پھر یہ کوئی مشکل مشکل تو نہیں کہ ہم ڈوبا ہوا سورج مغرب سے دوبارہ لوٹا نہ سکیں۔ لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ ہم پہلے

اپنی زندگی کو تابعِ فرمانِ الہی، عشقِ رسول اللہ اور ولایتِ حیدر کرار کے لئے وقف کر دیں تو پھر ہمیں بھی یہ حق تعریف حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم گردشِ بیل و نہار روک سکتے ہیں۔ دلیل اس امر کی علامہ موصوف کے درج ذیل شعر سے اخذ کی جا سکتی ہے۔

کی محمد سے وفا کرنے تو ہم تیرے میرے  
یہ جہاں چننے کیا لوحِ قلم تیرے ہیں

غور کیا آپ نے کہ محمدؐ کی غلامی، جہاں دیں حق کی شرطِ اول ہے، وہاں محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ سے وفا کا انعام حق تعالیٰ اپنے بندوں کو لوحِ قلم کا وارث قرار دے رہا ہے۔

اے پرہیزگارِ ہر اندر کافِ تو

ذو الفقارِ حیدر از اسلافِ تو  
اسرارِ درودِ محمدؐ

کاش کہ اے امتِ مسلمہ تو نے کبھی اس بات پر غور نہ کر کی ہوتی۔ اور کبھی یہ تو سوچا ہوتا کہ تیغِ حیدری (ذو الفقار) جو جگِ بدر میں، حیدر کرار کے لئے عرشِ اعظم سے اتاری گئی وہ تیری میراث ہے۔ افسوس تیرے اٹھ ہیں وہ تیغِ آبدارِ بدری۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ تیرے خون میں جذبہِ ایمانی، منجھد ہو چکا ہے تو نے ایثار و قربانی کا درسِ فراموش کر دیا ہے۔ آج جب کہ کفر و الحاد و زندقیت کا طوفان بڑھا چلا کر رہا ہے۔ اٹھ حیدری عزم و ہمت سے کام لے! تیغِ بے نیام کر اور شیرِ حق کی طرف حق و انصاف کی فرمانروائی کے لئے کفر و الحاد سے نبرد آزما ہو جا۔

بڑھ کے خیر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن

اس زمانے میں کوئی حیدر کرار بھی ہے  
بالِ جبریلؑ

علامہ موصوف، ہندوستان میں مسلمانوں کی بے بسی و بے حسی کو دیکھ کر کفرِ افسوس ملتے۔ اس لئے کہ انہوں نے اسلام و تاریخِ اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا وہ ہندوستان میں ہندو سامراج کے خلاف اپنے اشعار میں سراپا احتجاج کی صورت اختیار کر گئے۔ آپ کے نزدیک ہندوستان میں ہندوؤں



کی مسلسل ریشہ دوانیاں، سادہ لوح مسلمانوں کے لئے، مستقل پریشانیاں بنتی جا رہی تھیں۔ جس طرح رسول اکرمؐ کے دور میں کفر نے منظم ہو کر قلعہ قموص (خیبر) میں مسلمانوں کو ختم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اقبال کے نزدیک وہی صورت حال ہندوستان میں پیدا ہو چکی تھی اور ادھر مسلمانوں کا یہ حال بقول علامہ اقبال :-

دیکھ مسجد میں شکستہ تسبیح ہنگام شیخ

کہ مسلمان آپس میں دست و گریباں، اور اس طرح سے منتشر جیسے تسبیح کے دانے دھلا گئے سے جدا ہو کر بکھر جاتے ہیں۔ قرآن کریم میں ارشاد رب العزت ہو رہا ہے کہ آپس میں تفرقہ مت ڈالو اور پھر حکم ملے کہ اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہو۔ مقصد یہ کہ آپس میں بھوٹ ایک کر دے گی ہے۔ جس سے دشمنی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور اگر ہم تسبیح کے دانوں کی طرح متحد ہو کر اللہ کی رسی کو کپٹ لیں گے تو پھر کوئی بھی عیار و مکارہ دشمن یا منافق ہماری صفوں میں داخل نہ ہو سکے گا۔ اسی شعر کے مصرعہ ثانی میں ہندو سامراج کی نشاندہی یوں فرماتے ہیں :-

بشکریں میں برہمن کی نچتہ زناری بھی دیکھ

یعنی کفر کے پیروکار منظم طور پر اسلام کے درپے آزار ہیں اور قلعہ بندیوں میں شب و روز مصروف ہیں۔ مگر اس نکتہ و شر کا قلع قمع کرنے کے لئے کوئی حیدر کمر آ رہی ہو تو بات بنے۔ کوئی ہے جو ناموس اسلام کے تحفظ کے لئے

مرکب میدان میں لئے جو شش ایمانی کے ساتھ

قوم کی حالت بدل دے اپنی قسہ بانی کے ساتھ

حقیقت بھی یہی ہے کہ قوموں کی تقدیر، تدبیر سے کہیں بڑھ کر جانی و مالی قربانیوں ہی سے بدلی جاسکتی ہے۔ جہاں علامہ موصوف اس زمانہ ناگفتہ بہ میں کسی "حیدر کمر" کے متلاشی نظر آتے ہیں وہاں وہ مسلمانوں کی موت نہ پسند فرما رہے ہوں گے کہ کبھی یوں بھی فرماتے ہیں:

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

اس لئے کہ کفر و الحاد کا دور دورہ ہے۔ ہر طرف سرائیگی کا عالم ہے۔ پوری دنیا آگ کی پیٹ میں آجکی ہے کوئی ہے جو اس آتش غرور میں کود پڑے اور اسے ٹھنڈا کر دے اور یہ کام تو صرف ملتِ ابراہیم ہی کے کسی رمز آشنائے مشیت، حق آگاہ سے ممکن ہے۔ لہذا اس کی تلاش کر اگر اس جہنم کو گلزار دیکھنا چاہتا ہے۔

## باطن پیوست و از خود گذشت

دل بہ رستم داد و از حیدر گذشت

چادیر نامہ ص ۲۷

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ائمہ مسلمہ نے تاریخ اسلام کے اس عظیم سپوت کو نظر انداز کر دیا ہے کہ جس کی تیغ نے بڑے بڑے سوراخوں کو زیر اور سرکشوں کو ڈھیر کر ڈالا، اگر اس کی موجودگی میں کسی فتنے نے سر اٹھایا تو اسے سختی سے پھل ڈالا، اس کی شجاعت، بہادری اور دلیری کا سکھ تاریخ عالم کے ہر مردِ جمہری کے دل پر نقش ہے۔ جس کو ہر قوم کا سپاہی عقیدت و احترام سے جھک کر سلام کرتا ہے، جس کو ہر خطہٴ ارضی کا دانی چاہے وہ کسی بھی رنگ و نسل مذہب اور ملت سے تعلق رکھتا ہو۔ اُسے اپنا ہیرو اور قائد تسلیم کرتا ہے۔ اور اسی عظیم شخصیت سے رشتہ استوار کرنا اور اپنے لئے فخر و مہابت گردانا ہے۔ مگر حیف ہے اس مسلمان پر جو تجھے چھوڑ کر ”رستم“ کی بہادری اور شہزادری کے راگ الاپتے ہیں۔ اس سے حب الوطنی، سرفروشی اور بہمت کا سبق لیتے ہیں۔ حالانکہ ”رستم“ صرف علاقائی شہرت کا حامل تھا۔ اس کے برعکس عساکر اسلام کا کمانڈر انچیف علی ابن ابی طالب وہ جانباز و سرفروش، دلیر و بہادر اور مردِ جمہری ہے۔ کہ جس کی پادشاہی و فرمانروائی روزِ ازل سے تادمِ این اور تابِ ابد ملک شجاعت پر مستم ہے اور رہے گی، لہذا تاریخ عالم اور بالخصوص تاریخ اسلام کے اس عظیم جرنیل (حیدر گزدار) کی پیروی کرنا، ہر مردِ حق پسند، جانباز و سرفروش کا فرضِ ادنیٰ ہے، اسی میں اس کی سزا زانی کا رازِ خفیہ ہے۔

## پنچہ حیدر کہ گیشہ بود

قوتِ اواز ہمیں شیر بود

اسرار و رموز ص ۲۸

سلم! اگر تجھے تاریخ اسلام سے سس ہو تو یہ بات تجھ پر واضح ہو جائے کہ علی ابن ابی طالب کی طاقت و قوت کا یہ عالم تھا کہ قلعہ قموص (خبر) کو علی ابن ابی طالب نے بقول کسی شاعر کے لیا تھا کام بس دو انگلیوں سے بابِ خیبر میں

لے رستم و سہراب نامے دو پہلوئے امج سے صدیوں پہلے سرزمینِ ایران سے گزرے ہیں، یہ آپس میں باپ اور بیٹا

تھے۔ (مراثی)

اور وہ قلعہ جس کو کفر اپنے لئے جلتے امن اور ناقابلِ تسخیر تصور کرنا تھا۔ اس سرکار امیر المومنین نے تختِ سلیمان بنادیا۔ جہاں آپ میں طاقتِ خداداد بدرجہ اتم موجود تھی، وہاں پر درگاہِ عالم نے اس کے لئے عرش سے تلوارِ نازل کی جس نے کفر کا قلعِ قمع کر ڈالا، بڑے بڑے سرکشوں کے سر تنوں سے جدا کر ڈالے، یہاں تک کہ مرحب و عنتر ایسے نامی گرامی شہ زوروں کو چشمِ زدن میں نعرۂ تکبیر "اللہ اکبر" کہا اور کام تمام کر دیا۔ بہت سے لوگ حضرت علیؑ کی اس شجاعت کو ان کے لئے باعثِ عزت و تکریم گردانتے ہیں۔ حالانکہ آپ کی ذات ستودہ صفات اس سے کہیں بڑھ کر اوصافِ اعلیٰ و عالیہ کی حامل ہے۔ بقول استادِ قمر جلالی کے :-

### مرحب کا قتل بھی کوئی خیبر میں قتل تھا

پھینکا تھا ذوالفقار کا صدقہ امار کے قریب

حقیقت واقعی بھی یہی ہے کہ علیؑ ابن ابی طالب کی شجاعت و بہادری کا اس حیثیت سے موازنہ کرنا کہ وہ قاتلِ مرحب و عنتر ہیں۔ یہ ان کی عظمت و بزرگی پر دلالت نہیں کرتا۔ بلکہ علیؑ ابن ابی طالب قدر و منزلت تو خدا جانے یا خدا کا رسولؐ۔ خود رسالت مآب فرماتے ہیں کہ نہیں پہچانا علیؑ کو کہ کسی نے برا ذاتِ احدیت کے اور میرے اور نہیں پہچانا کہ کسی نے مجھے سوائے خدا و علیؑ کے اور نہیں پہچانا خدا نے قدس کو کہیں اور نے سوائے میرے اور علیؑ کے۔

اگرچہ ذکرِ آراء کی شجاعت مرحب و عنتر کو زیرِ کر لینا ہی ہے۔ — تو یہ حقائق سے ردِ گردانی کے مترادف ہے۔ علیؑ تو وہ ہے کہ جس نے مہد میں کلاش آذر کو دو نیم کر دیا تھا، جس نے شبِ ہجرت بسترِ رسولؐ پر تیغوں کے سائے میں سو کر دُمن الناس من یشدٰی نفسہ ابتغا موضات اللہ کا خطاب پایا۔

جس نے جنگِ خندق میں عمرو بن عبدود کے مد مقابل جا کر دُما یطقی عن الہدی کے مصداق رسالت مآب سے کُلّ ایمان کا خطاب پایا اور جب کُلّ کفر کو فی النار و السقر کر کے خراں خراں بارگاہِ مصطفویٰ میں پہنچے۔

لے آذرہا کو کہتے ہیں۔ یہ مدیون پرانا سانپ بیتہ اللہ کے گرد فواج میں رہتا تھا۔ جس کو درجہ جہالت میں معیارِ اولاد یعنی حلالِ حرامی کے پہچانے کا آلہ تصور کیا جاتا تھا۔ کتبۂ تاریخ و تہذیب میں ملتا ہے کہ عرب ہر نو مولود کو اس کے سامنے نہکھ دیتے ہیں۔ اگر یہ دُمن لینا تو وہ یہ سمجھ لیتے کہ مولود حرامی ہے اور۔ یہ چھوڑ جاتا تو اسے حلالِ زادہ قرار دیا جاتا اور اس کے ماتہ کو صاحبِ عصمت گردانتے۔ علیؑ بن ابی طالب نے اس دُمن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کیا۔ جب رسولؐ اکرمؐ سے یہ کہا گیا کہ ہلالِ معیارِ اولاد اس نو مولود نے ختم کر دیا تو حضورؐ ختمی مرتبت نے فرمایا کہ اب علیؑ معیارِ اولاد ہوگا۔ جس کے دل میں اس کے محبت ہوگئے وہ حلال ہوگا۔ اور جس سے بغض رکھے گا وہ حرامی ہوگا۔ (عراقی)۔



تو رسول اکرم نے بڑھ کر پیشانی پر بوسہ دیا، سینہ سے لگایا، اور زبانِ وحی ترجمان سے حضرت علیؑ پر اللہ تعالیٰ کا فضل من عبادۃ الثقلین کا مشرودہ جائزہ اسنا کر علیؑ کو داؤ شجاعت دی، لیکن علیؑ کی بزرگی و برتری تو اس میں ہے کہ ہادی برحق نبی اکرم امام برحق، علی المرتضیٰ کے حق میں یہ دعائیہ کلمات ارشاد فرماتے ہیں کہ اے رب العزت تجھے واسطہ لہی حکمت کا حق کو اس طرف پھیر دے جدھر علی پھرے۔ کہیں یہ ارشاد کہ القرآن مع علی و علی مع القرآن، علی کی فضیلت تو یہ ہے کہ وہ ۱۳ رجب المرجب کو خانہ خدا میں پیدا ہوا اور آٹھ کھولی کر سب سے پہلے ریح رسالت مآب کی زیارت کی

## مسلم ہندی چرامیدان گزاشت

### ہمت اوکرا رمی وکرا رمی نداشت

شہرِ سائر

جب ہم تاریخ کا گہرا نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کیونکر میدان جنگ اور جذبہ جہاد سے منہ موڑا۔ اس لئے کہ ان میں نہ دیرِ الہی کا فقدان بڑھتا چلا گیا اور ان میں حیدری جوش و خودش تو کجا بسے کراہی تک نہ رہی۔ اور یہی ہندوستان کی فاتح قوم (مسلمان) باہر سے آئے ہوئے، سفید نام انگریز کی غلامی کا شکار ہوئی اور ہندو مہاجن نے اس کی رہی رہی ہمیشہ کو نہایت خوبصورتی سے تباہ و برباد کر ڈالا۔ یہاں تک کہ مسلمان کو دو وقت کی روٹی کا محتاج ہونا پڑا۔ بقول علامہ اقبال مرحوم،

جسے نان جوین بخشی ہے تو نے

اُسے باز دئے حیدر بھی عطا کر

بالِ تبریل ہر

علامہ مرحوم کے دل سے نکلی ہوئی یہ دعا مستجاب ہوئی اور اہل عالم نے دیکھا کہ ایک کمزور سے انسان نے ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر کے، اُن میں جذبہ جہاد، جوش حیدر کراہ اور عزمِ شہید کی روح پھونک کر ایک علیحدہ مملکت (پاکستان) کا فرہ ستا بلند کیا۔ بقول علامہ مرحوم

ہے، میرے قافلہ سمنگ کو شش و ہفتہم کرش

میں اس کوشش میں لگے رہے کہ مسلمانوں کو آزادی نصیب ہو اور آخر کار وہ اس کوشش میں کامیاب ہوئے اور اگست ۱۹۴۷ء کو ایک سلطنتِ خطا داد (پاکستان) دنیا کے نقشے پر ابھری۔ جس کی کھلی ہوئی فضا میں مسلمانوں کو سانس لینا نصیب ہوا۔ اب یہ ہمارا فرضِ آدمین ہے کہ ہم اس کو قائم و دائم رکھیں اور اندرونِ دہر و بیرونِ دشمنوں سے چوکس رہیں اور علامہ مرحوم کے اس فلسفیانہ نکتے کو ٹھنڈا خاطر رکھیں،

اتجھ کو بتاؤں میں تقدیرِ اُم کیا ہے

شمیرِ دُناں اَدلِ طاؤس و ربابِ آخر اقبال

قوموں کے عروج و زوال کا سبب کیا ہے۔ عروج اس وقت تک رہتا ہے جب تک قوم میں دمِ خم اور اس کے بازوؤں میں تلوار اٹھانے کی سکت ہوتی ہے اور وہ جب ہی رہ سکتی ہے کہ جب وہ راگ و رنگ سے بے خبر ہو اور جہاں تو میں اس چکر میں پھنسی تباہ و برباد ہو کر رہ گئیں۔ یہی ہندوستان میں مسلمان کے ساتھ ہوا جس کے دہرائے کی ضرورت نہیں

دلِ بیدارِ فاروقی، دلِ بیدارِ کراریؑ

میں آدم کے حق میں کیا دل کی بیداریؑ

بالِ بربریہ

علامہ صاحب، بیدارِ دل کو انسان کے لئے ایک جوہر گردانتے ہیں۔ ایک ہی وہ فلسفہ ہے کہ جس کو آج کا شاعر، مفکر اور ادیب پیش کرتا ہے، مثلاً

اب جی کے کیا کریں گے جب دل ہی بچ گیا ہو

اب سمجھ میں آیا کہ سانس کی آمد و رفت ہی کا نام زندگی نہیں، بلکہ دل کی بیداری، زندگی کی ضمانت ہے یا خود علامہ مرحوم کی زبان میں

دل مودہ دل نہیں ہے اگر مودہ کر دو بارہؑ

کہ یہی ہے امتوں کے مرضِ کہن کا چارہ

حقیقتاً دیدہ بینا اور دل بیدار ہو تو اسرارِ درموزِ الہیہ مکشف ہوتے لگتے ہیں اور اخرا یک دن وہ منزلِ آجانی

۱۔ فاروقی کے لغوی معنی تھے دباہلی میں تیز کرنے والے کے ہیں۔ فاروقی حضرت عمر فاروقؓ کی اولاد کو یا ان سے نسبت رکھنے والوں کو کہا جاتا ہے۔ لیکن صدیقہ فاروقیؓ ایسے اہلِ اہانت حضرت علیؓ علیہ السلام ہیں کہ ان کے لئے مخصوص تھے اور میں تھے۔ (محرران)

ہے۔ خدا بندہ سے خود پوچھتا ہے کہ بتا زری رضا کیا ہے۔ یہی بیداری دل تھی کہ حضرت عمرؓ گھر سے رسول اکرمؐ کے قتل کو نکلے ہیں۔ بہن کے گھر میں داخل ہوتے ہی کان میں قرآن پاک پڑھنے کی آواز سن کر اپنے بھیاںک ارادے سے توبہ کر لیتے ہیں۔ یہاں بیداری دل تھی کہ حضرت علیؓ علیہ السلام نے کہا کہ اگر میری نظروں کے سامنے سے آسمانوں کے پردے ہٹا دیئے جائیں تو میرے ایمان و یقین میں ذرہ برابر فرق نہیں آسکتا۔ یہی وہ بیداری دل تھی کہ جو وعدہ روزِ اُفت کیا تھا تادم واپس ان الفاظ کے ساتھ مسجد کوفہ میں ابن عجم کی تلوار کی ضرب کھا کر کہا تھا فزت برب کعبہ قسم مجھے رب کعبہ کی کہ میں اپنے مشن میں کامیاب رہا۔ اللہ اکبر! دیکھی آپ نے بیداری دل کی منزلت، اگر اسی بیداری دل پر علامہ مرحوم کے کلام سے ارشاد جمع کئے جائیں تو ایک کتابچہ تیار ہو سکتا ہے۔ علامہ مرحوم کے نزدیک نسلِ آدم کے لئے دل کی بیداری، کیمیا ہے اور یہی مردہ قوموں کے مرض کا علاج ہے۔ اگر انسان سے بیداری کا یہ جوہر ختم ہو جائے تو پھر بقول علامہ اقبال

ہے یقین مردہ تو ہے سنگ سے بھی بتر

ہو یقین زندہ تو پھر حیدر کرار ہے تو

اگر یقین زندہ ہے، یعنی دل بیدار ہے تو پھر تو زندہ رہنے پر غالب رہیگا۔ جیسے حیدر کرار غالب الاکل غالب امام المشرق والمغرب، علی ابن ابی طالب، زندگی کے پہلو پر غالب نظر آتے ہیں۔ شاعر مشرق نے اپنی زندگی کو اپنے مددِ روح علی ابن ابی طالب اور سرکارِ دو جہاں کے تابع کر دیا، تو بیانگِ دل اعلان کیا۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ

نرم ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجفؑ

بالِ بریل ۷۷

علامہ صاحب ایک سچے اور یکے مسلمان، عاشقِ رسولؐ، انام اور حیدر کرار کے حب دار تھے، یہی وجہ ہے کہ ان پر یورپ کی نظر فریب رنگینیاں اثر انداز نہ ہو سکیں اور نہ ہی اہل یورپ کی حیران کن ایجادات ان کی دیدہ بینا کو فریب دے سکیں اور نہ ہی ان کے علوم و فنون سے کہیں علامہ مرحوم متاثر ہوئے۔ اس کی وجہ وہ ہمارے لئے درس کے طور پر دوسرے مہرے میں بیان کرتے ہیں :-



سر رہے میری آنکھ کا خاک مدینہ منجھ

علامہ مرحوم کا مقصد یہ ہے کہ ہم رشد و ہدایت کے لئے سرکارِ دو جہاں احمدیؑ، محمد مصطفیٰؐ اور ان کے نائبِ حیدرِ کرار سے تمک رکھیں تو سرخروئی و کامیابی ہمیں کامیابی ہے یہاں پر پہنچ کر پتہ چلتا ہے کہ علامہ موصوف نے فلسفہ، سقراط و ابقراط، افلاطون و ارسطو اور علومِ یورپ کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جو بات اسلام کے ذریعہ اصولوں میں ہے۔ اُس کی مثال مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ رسول اکرمؐ کی مشہور حدیث انا مدینۃ العلم وعلی بابہا کہ میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں: حدیث یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کا دوسرا حصہ اور بھی غور طلب ہے۔ نعم ارادہ العلم فلیساقہ من الباب جس کو علم حاصل کرنے کا شوق ہو وہ دروازہ پر آئے یعنی باب مدینۃ العلم علی ابن ابی طالب تک پہنچے۔ اسی زمانہ رسالتِ مآب کو سامنے رکھتے ہوئے۔ علامہ موصوف نے خدا در رسولؐ کے بعد اپنے محدث علیؑ ابن ابی طالب اور انکی اولاد کو ٹھہرایا اور ہمیں دعوتِ فکر ان الفاظ میں دے گئے۔

## از علی آموزِ خلاصِ عملؑ

### شیرِ حق را داں منزہ از دغل

کہ اگر (مسلمان) تو دنیا میں مثالی زندگی گذر کر ناچاہتا ہے۔ تو اپنے کردار کو حیدرِ کرار کی سیرت میں ڈھال، اسی میں تیری سرافرازی ہے اور سعادتِ مندی کی اعلیٰ مثال بھی اور دیکھ حق کے دلی، شیرِ حلی مولا علیؑ کی ذات ستورہ صفات کو گناہِ صغیر اور گناہِ کبیر سے مبرا سمجھ۔ کیا تجھے خبر نہیں کہ یہ نور نہیں اور معصوم بھی، ان سے خطا پرستی۔ ان کی عصمت کی گواہی تو آیۃِ تطہیر دے رہی ہے۔ ارشادِ رب العزت ہوتا ہے۔ اِنْهَآ یُؤْتِیْہِ اللّٰہُ لَیْذَہْبَ عَنْکُمُ الرِّجْسُ اَہْلَ الْبَیْتِ وَ یُطَہِّرُکُمْ تَطْہِیْرًا اے اللہ چاہتا ہے کہ اے اہل بیت (نبیؐ) تم سے ہر جس کو دور رکھے جیسے دکنے کا حق ہے۔

مند احمد میں جناب اُمّ سلمہؓ سے مروی ہے کہ سرکارِ دو عالم میرے گھر تشریف فرما تھے۔ حضرت فاطمہ سلام اللہ علیہا حرم سے بھری ہوئی ایک دگچی لائیں، سرکارِ دو عالم نے فرمایا، فاطمہ میری نورِ نظر، ذرا اپنے شوہر (علیؑ)

لے تخیلات کائنات سے پہلے سرکارِ رسالت مآب کے نور کے ساتھ جو چیز خالقِ حقیقی نے خلق فرمائی، وہ علیہ السلام کا نور تھا۔ جس پر رسول اکرمؐ کے زبان سے وحیِ ترجمان سے نکلے ہوئے، یہی الفاظ اَوَّلَ خَلْقِ اللّٰہِ نورِ ربی اَنَا وَ عَلِیٌّ مِنْ نُّوْرِہِ وَ اَحَدِ جَوَاز کے لئے کافی ہے۔ (عمرانی)

اور دونوں بچوں (حسین شریفین) کو بلاؤ، لہذا بغیر کسی تاخیر کے تمہیں حکم کی گئی۔ یہ حضرات آئے، کھانا شروع ہوا۔ آپ اپنے بستر پر تھے۔ خیر کی ایک چادر آپ کے نیچے کھینچی ہوئی تھی، میں حجرے میں نماز ادا کر رہی تھی کہ یہ آیت نازل ہوئی۔

مسلم شریف میں یہ واقعہ حضرت بی بی عائشہ سے نقل کیا گیا ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم چادر ادا کر کے ہوئے ایک دن صبح ہی صبح نکلے اور ان چادروں، (فاطمہ، علی، حسن، حسین) کو اپنی چادر میں لے کر یہ آیت پڑھی۔

ابن جریر حضرت سعد کا قول نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ آنحضورؐ پر وحی اتری۔ ان چادروں دعویٰ دفاظہ بنیر و شبر) کو کپڑے کے نیچے لے کر فرمایا، پروردگار عالم گواہ رہنا! یہ ہیں میرے اہل اور میرے اہل بیت۔ امیر المؤمنین کی شہادت کے بعد سرکارِ صلح امام حسنؑ نے شبر پر خطبہ دیتے ہوئے فرمایا کہ اے اہل عراق سنو! ہم اہل بیت ہیں جن کے بارے میں آیت انما یرید اللہ..... الخ اتری ہے۔

داراؤ سکندر سے وہم فقرِ اولیٰ

جو حکی فقیری میں کو اس لہی

بال جبریل ص ۸۳

علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ داراؤ سکندر ایسے شاہانِ کجگلاہ، صاحبانِ جاہ و جلال سے کہیں ارفع و اعلیٰ وہ یورپائین، فاقہ مست فقیر بہتر ہے کہ جس کی فقر و فاقہ مستی سے خدا کے شیر علیؑ ابن ابی طالب کی بد آتی ہو، اور خستے قلندرانہ کا جود و ارش ہو، مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو تمہارا امتیازی نشان الفقو فخری، خودی و خوداری ہے۔ اسی میں فقیری میں شاہانِ وقت سے خراج لینا، ہمارے اسلاف کا طریقہ، جہان بانی رہا ہے۔ اور یہی ہمارا طریقہ ہونا چاہیے۔

امیر قافلہ سخت کوش و پیہم کوش

کہ قلیلہ ماجیدی زکری است

زبور عم ص ۱۳۸

مسلم کو وہی پیغام کہ تو میرا روانِ حیات ہے ذرا تدبیر سے کلام لے۔ شب و روز محنت و مشقت، بہادری، جرات مندی اور اعلیٰ ہمتی ہی تیرے لئے طرۂ امتیاز ہے۔ جس میں یہ اوصاف جمیدہ ہوں وہی ہماری اصطلاح

جرم فاتح عالم کہلانے کا مستحق ہوتا ہے، 'دہی سخت کوشش و پیہم کوشش فرق کفر و الہاد پر ضرب کاری لگانے کے لئے جوش ملیح  
کے ساتھ مرکب میدان میں آجائے گا۔ بقول اقبال

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم !!!

جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

زندگی مسلسل جہاد، یعنی جدوجہد کا نام ہے۔ چاہے وہ کسی بھی شعبہ زندگی سے متعلق ہو۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر ٹیٹھ رہنا، زندگی سے بغاوت اور مایوسی پر دلالت کرتا ہے، جب کہ مایوسی کفر کے مترادف ہے۔

گہے در آمیزد، گہے با حق در آویزد !!

زما نے حیدری کردہ، زما نے خیر پی کردہ زبور عجم

علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ آخر یہ کیا منطق ہے کہ کبھی تو تو دین حق کا نام و مددگار اور طرفدار پرستار ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور کبھی تو دین کے خلاف منظم سرتابی کا مرکب ہوتا ہے۔ آخر یہ کیوں؟ یہ تو مسلمانی کوئی مسلمانی نہیں، سراسر منافقت کی کھلی دلیل ہے۔ کبھی تو تو خواہشات نفس کو مار کر خیر ایسے آہنی قلعے پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اور کبھی حق سے انحراف کر کے اسے نقصان پہنچانے کے درپے نظر آتا ہے۔ غرضیکہ ایمان و یقان کی شمع تمہارے دلوں میں پوری طرح روشن نہیں ہوئی۔ اسی لئے تمہیں قرار نہیں، خدا کے لئے یقین محکم، عمل پیہم سے کام لو۔

من اس علم و فراست با پر کا ہے نمی گیشم

کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مرد غازی را

بہر زخمی کہ ایں کالا بگیر می شود منشا افتد

بزدور بازوئے حیدر بدہ ادراکِ رازی را زبور عجم

علی کی محبت دلوں کو جلا، ایمان کو بقا اور انسان کو حیات کا درس دیتی ہے اور علی کی اتباع سرخروئی عطا



کرتی ہے۔ اور یہ وہ جنسِ گراں مایہ ہے کہ جہاں بھی اور جس قیمت پر بھی ملے، خرید لے۔ اقبال مرحوم اپنے حکیمانہ فکر سے کام لیتے ہوئے فرماتے ہوئے۔ وہ علم و فضل و فزائگی، حکمت و دانائی اور فلسفہ کس کام جو جفاکش قوم کو کاہل و کام چور بنا دے۔ سلام دور سے ایسے علم و فضل کو جو ہاتھ میں کتاب دے کر تیغِ آبدار چھین لے یسلمانو! فہم داد را کسے کام لو اور فلسفہ رازی کے "ترباق" سے بچو!

## عشق بانانِ جوہیں خیر کُشا

### عشق در اندامِ مہ چپ کے نہاد جاوید نامہ ۱۸

دلالتِ حیدر کرار بھی علامہ موصوف کے نزدیک ایمان و ایقان کی پہچان کا ایک ذریعہ ہے۔ آپ فرماتے ہیں علیؑ تو وہ ہیں جو "جو" کی خشک روٹی زانو پر رکھ کر توڑتے تھے مگر خیر ایسے آہنی قلعے کو صرف دو انگلیوں کی جنبش سے اکھاڑ کر فاتحِ خیر کا لقب پاتے ہیں۔ یہ زور، یہ طاقت کہاں سے آئی؟ یہ تمام عشقِ حقیقی کا فیض تھا۔ جو حضرت علیؑ کی رگ دپے میں سرایت کر چکا تھا۔ لیکن غور تو کیجئے کہ چاند نور الہی سے اکتسابِ نور کرتا ہے۔ لیکن شدتِ عشق کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنے حسن میں ایک سیاہ داغ کا اضافہ کر بیٹھا، اگر عاشقِ صادق ہونے کے ساتھ وسیع الظرف ہوتا تو یقیناً سراپا نور ہوتا۔ یہی حضرت موسیٰؑ اور ان کے تواریلوں کے ساتھ کوہِ طور پر گزری۔ نور کی ہلکی سی چھوٹ کی تاب نہ لاسکے اور ہوش و حواس گم کر بیٹھے اور کوہِ طور جل کر سیاہ ہو گیا۔

## کوہِ راجینہ از دیدارِ کن

### بولہب راجیدر کرار کن !!! جاوید نامہ ۱۹

جس دل میں عشقِ رسالت مآب کی شمع روشن ہو اور وہ جو معرفتِ خداوندِ تعالیٰ جس بتِ تسلیمِ سرکارِ دو جہاں حاصل کرنا چاہتا ہو وہ یقیناً اس میں کامیاب ہوگا۔ اور ارفع و اعلیٰ مقام حاصل کر لے گا۔ اس کے برعکس جس کے دل میں عشقِ رسالت مآب کی تڑپ نہیں۔ وہ رحمتِ خدائے بزرگ و برتر سے کوسوں دور ہے۔ کبھی ماہِ حق پر نہیں آسکتا۔ ایسے شخص کی مثال بولہب ایسی ہے وہ ہمیشہ گمراہ کن طاقتوں کے زیرِ اثر رہتا ہے اور کفر کے گھٹا لوپ اندھیاردوں میں بھٹکتا رہتا ہے۔ اگر وہ ظلمت سے نکل کر روشنی میں آنے کا خواہاں ہے تو اسے تعلیماتِ آلِ محمدؐ کی روشنی میں معرفتِ رسولِ برحق، محمد مصطفیٰؐ حاصل کرنا ہوگی۔ تب کہیں جا کر

دل کی آنکھوں کو بھارت ملے گی۔ اور وہ صراطِ مستقیم پر گامزن ہونا نجات کی دلیل ہے۔ زیرِ پا آجائیں گی۔

## پیشِ اوڈ آسمانِ مخمبِ برائے

### ضررِ اوڈ مقامِ حیدر اسٹ

ہادیہ نامہ ص ۱۵۷

اقبال کے ہاں مومن کا تصور بہت بلند ہے۔ لفظ مومن ان گنت اوصافِ حمیدہ اور صفاتِ سفیدہ سے مشق ہے۔ ان میں سے مومن کی ایک صفت خاص یہ بھی ہے کہ وہ نہایت جری، دلیر اور بہادر ہوتا ہے۔ وہ نو آسمانوں کو نوخیز خیال کرتا ہے، انہیں اسی طرح قابلِ تسخیر جانتا ہے جیسے علی ابن ابی طالب نے قلعہ خیبر کو چشمِ زدن میں فتح کر لیا تھا اور اقبال کو اپنے مددِ وح (علی) سے دالہانہ عشق اور بے پناہ عقیدت ہے۔ اسی لئے اپنے مددِ وح کو بے پناہ طاقت اور قوت کا منبج سمجھتے ہیں۔ جہاں بھی اشعار میں کہی ہم کے سر کرنے کا ذکر کرتے ہیں وہاں حضرت علی علیہ السلام کا ذکر کسی دُکھی رخ سے ضرور کرتے ہیں۔ مثلاً کہیں خیبر کا ذکر ہے تو کہیں نانِ شعیر کا کہیں ذوالفقار کا تذکرہ تو کہیں اس کی ضربت کی تعریف، کہیں حیدرِ کرار کی صفتِ غیرِ قرار کی توصیف میں طربِ لعلات نظر آتے ہیں

## حکمِ حق را در جہاں جاری نکرد

### نہانے از خو خورد کراری نکرد

ہادیہ نامہ ص ۱۵۷

جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ اقبال کے کراری، حیدری، خیبر، مرحب و عنتر، ذوالفقار (مکرم) اور نانِ شعیر (جو کی روٹی) کا تذکرہ مسلسل ان کے پورے ادوارِ افادہ سی کلام میں کثرت سے ملے گا۔ اس شعر میں بندہ حق (مومن) کا سب سے بڑے اور اہم فریضے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اسے اچانے اسلام کی خاطر سرگرم عمل رہنا چاہیے جہاں جو کی روٹی کھا کر سنتِ حیدری پر عمل کیا جاتا ہے۔ وہاں اسی لازم کا لزوم یہ ہے کہ میدانِ جہاد میں کفر کے مقابلے میں سیدہ پائی ہوئی دیوار بن کر تحفظِ دین اور ناموسِ اسلام کی حفاظت میں اپنی جان جانِ جہاں آفریں کے حوالے کر دے۔ مگر دین پر آج نہ آنے دے اور پریمِ حق کو سرنگوں نہ ہونے دے اور اسلام کے قیام و دوام کے لئے مسلسل کوشاں رہے۔ مگر انہو کس بقولِ علامہ موصوف کے۔

خالق ہے چہست از خیمہ و میدانیہ راہی در زید سلطانے دید ہادیہ نامہ ص ۱۵۷



کہ آج کا مسلمان، آرام علی کا دلدادہ اور خالق ہوں کلبے تاج شہزادہ چرس، بجنگ، گانجہ، اینوس اور ایسی ہے بہت سی لغویات و منشیات میں غرق ہو کر اپنے اسلاف کی تاریخ کو فراموش کر چکا ہے۔ راگ رنگ کا دنیا، سترتال کا شیدا، رہبانیت کا چوڑھ پن کر دنیا سے الگ تھلگ ہے۔

چمن کو چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھا دیوانہ

مجھلا اس پاگل کو کوئی سمجھائے تو یہی کہ یہ تیرا عمل اسلام کے اصولوں کے منافی ہے۔ اسلام میں رہبانیت کا تصور چہ معالیٰ۔ یہی وجہ ہے کہ جب سے مسلمان تو نے جدوجہد سے منہ موڑا ہے اور گوشہ نشینی اختیار کی ہے اسی وقت سے لگ و تاز کا فقدان ہونا شروع ہوا ہے۔ اٹھ جدوجہد کو اپنا نصب العین بنا۔

جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمیری

اسی رہبانیت کے خلاف ارمغانِ حجاز کے صفحہ ۲۶۲ پر ہمیں علامہ موصوف کا یہ شعر ملتا ہے فرماتے ہیں:-

تیرے دین و ادب کا رہی ہے کور رہبانیت

یہی ہے مرنے والی آیتوں کا عالم پیری

ارمغانِ حجاز ص ۲۶۲

دین ادا نہیں اوسوداگری است

عشری اندر لباسِ حیدری است

جاوید نامہ ص ۱۸

دہی ہندوستان کے باسی مسلمانوں سے شکوہ و شکایت کا اظہار علامہ صاحب اس شعر میں کر رہے ہیں۔ جنہوں نے دد رخی اختیار کی ہوئی ہے۔ کوئی ان میں جعفر ہے تو کوئی صادق کا کردار ادا کر رہا ہے، زبان پر کچھ ہے دل میں کچھ، مسلمان نام کا مسلمان رہ گیا ہے۔ تعجب ہے احمد مختار کے نام لیوا سرفروش، کفن بردار، نظر آتے ہیں بلکہ چند سکوں کی خاطر لعل یمن چھوڑ کر دین فروش پر کمر بستہ ہیں ان کے قول و فعل میں تضاد ہے۔ ظاہر ہے حیدر کرار کا حیدار، دین احمد مختار کا پرستار ہونے کا دعویدار اور باطن میں باطل کے ساتھ۔ یعنی صرف ظاہری مسلمان رہ گئی ہے۔ دلوں سے خوفِ خدا جاتا رہا۔ اتباعِ رسول اور عشقِ حیدر مفقود ہو چکا ہے۔



دیں فروشوں کو سرفروشی کا سبق یاد نہیں ' ہاں حصول مال و زر کے لئے ۔ دین فروشوں ' اسلام سے بغاوت اور آئین حق تعالیٰ انحراف کرنا ۔ یہ کہاں کی مسلمانی ہے ؟ یہ تو سراسر منافقت کا لبادہ اڑھ کر دین حق (اسلام) کے خلاف بغاوت کے مترادف ہے ۔ وہی بات کہ منہ سے رام رام ، بغل میں چھری ' نہیں اسے مسلمان یہ تیری تاریخ نہیں ' خدا کے لئے

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر ؛ حریم کبریا سے آشنا کر

دلوں میں محبت و اخوت ، امن و شانتی اور آشتی کی جوت جگا اور حق سبحانہ کی معرفت حاصل کر ، یہی وہ رختِ سفر ہے جو کام آئے گا ۔ غنیمتی چلین چھوڑ کر حیدری کر دار و سیرت کے سانچے میں خود کو ڈھال ' اسی میں خیر ہے ۔ دگر نہ بقول اقبال

نہ سبھو گئے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں سے

•

کبھی کوہ و دمن عشق ، کبھی سوز و سرور انجمن عشق

کبھی سرمایہ محراب و منبر ، کبھی مولا علی خیر شکن عشق

بال جبریل ص ۲۲

فلسفہ عشق نہایت دقیق ہے ، جس طرح "معجزہ" عقل و ادراک انسانی کو عاجز و لاچار کر دیتا ہے ۔ بعینہ عقل انسانی عشق کا احاطہ نہیں کر سکتی ۔ عشق فہم و ادراک سے کہیں بالا خرد کی پہنچ و ہاں تک ناممکن و محال ہے ۔ عشق تو عقل کو درطرح حیرت میں ڈال دیتا ہے ۔ بقول علامہ مرحوم

بے خطر کو دپڑا آتش فرود میں عشق

عقل ہے محو تماثلے لب لباب بھی

دیکھا عشق کی ایک جہت نے عقل کی تمام قیود کو توڑ ڈالا ۔ یہی عشق منصور کو سہ دار "انا الحق" کا

ترانہ الاپے گا دوس دیتا ہے۔ یہی عشقِ محرابِ مسجد میں فنوتِ برب الکعبہ کا نعرہ ستانہ بلند کرتا ہے۔ یہی عشقِ منبر سے سلونی سلونی ۱۔ کا دھوی کرتا ہے اور یہی عشقِ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے کا سبق دیتا ہے۔ یہی عشقِ کبھی حیدری و کتراری تو کبھی فاتحِ خیر کی صورت میں نظر آتا ہے۔ اسی لئے ،

ہمیشہ در دِ زباں ہے علی کا نام اقبال  
کہ پیاسِ روح کی بھتی ہے اسے نیکی سے

بے شک

۴۔ علی کے نام سے دل کو سرد و مرطاب ہے

جہاں علی کا ذکر کرنے سے روح کو تازگی اور فرحتِ محسوس ہوتی ہے وہاں نامِ حیدرِ کترار سے دل کو سکون و اطمینان کی دولت بے بہر بھی ملتی ہے۔ جس طرح بومن کو نماز پڑھنے سے قلبی سکون ملتا ہے اور روح سرور ہوتی ہے بعینہ ذکرِ حیدر سے روح کی تشنگی بجھتی ہے۔ اسی لئے آنحضور نبی کریم نے فرمایا ، 'علی کا ذکر کرنا عبادتِ علی کا چہرہ دیکھنا عبادت اور دیکھو علی کے ذکر سے اپنی محافل کو زینت دو۔ اللہ اکبر حدیثِ رسول کثرت سے جانتا ہے۔ اور اگر کلماتِ حدیث پر فلسفیانہ انداز میں سوچ بچار کیا جائے تو بہت وسیع تر مضمون احاطہ تحریر میں آ سکتا۔ جو حضرات رسول اکرم علی کریم کے دہر میں بقید حیات تھے ان کے لئے تو چہرہ دیکھ لینا ہی عبادت تھا لیکن سرکارِ دو جہاں نے اس نعمتِ عظمیٰ اور عبادتِ الہیہ سے بعد میں آنے والی نسلوں کے لئے بھی طریقہ عبادت وضع کر دیا تاکہ کسی کو یہ کہنے کی گنجائش نہ ہو کہ اب تو علی ہیں نہیں تو دیکھیں کہاں سے ، لہذا ہم اس عبادت سے محروم رہ گئے۔ لہذا قیامت تک کے لئے حضورؐ نے عبادت کا یہ طریقہ بیان کر دیا کہ علی کا ذکر کر لیا کر د۔ یہ بھی عبادت ہے۔ اور اس ذکرِ خیر سے اپنی محافل کو زینت دو

۱۔ الذکر علی عبادت

۲۔ النظر علی وجہ عبادت صواعقِ مرقومہ مناقبِ خوارزمی ص ۲۵۱

۳۔ زین المہال سکھ بذاکر علی ابن ابی طالب

فَاشْ كُوَيْمُ بَاتُوا شَاءَ وَالْأَمْنُ

بَاجُ زَا بَزْ بَا دُو كَسْ دَا دِجْ حَرَامْ

يَا أُوْلَى الْأَمْرِ كَمْ مِنْكُمْ شَانِ أَوْسُثْ

اِيَسْتَحَقُّ حُجَّتْ وَبُرْهَانِ أَوْسُثْ

جادید نادر ص ۱۹۲

لیجئے صاحب! علامہ صاحب نے کتنا بڑا مسئلہ کھول کر بیان کر دیا کہ خراج لینے کے صرف دو ہی شخص مستحق ہو سکتے ہیں۔ ان میں پہلا ارب الامر ہے جسکی حجت و برہان قرآن میں موجود ہے۔ دوسرا وہ ہے جو حالت رکوع میں زکوٰۃ دے۔ یہ ہیں وہ اللہ کے منتخب و برگزیدہ حضرات جن کو خراج دینا امر الہی کے عین مطابق ہے

نائبِ حق، مہجوبِ انِ عالم است

ہستی او خصلِ اسمِ اعظم است

حق کا دلی، (نائب، احمد کا دھی، دنیا کی روح اور جان ہوتا ہے۔ اس کی ذات ستودہ صفات "اسم اعظم" کا سایہ (ظن) ہوتی ہے۔ یہی خالق و مخلوق کے زمین ایک واسطہ ہوتا ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ "اسم اعظم" سے مراد کیا ہے! اور کون ہے تو بقول کسی شاعر کے

علی کا نام بھی ایک اسمِ اعظم ہے

پڑے مشکل تو اس سے کام لے لو

بے شک علی ابن ابی طالب کا نام "علی" اسماء الہیہ میں سے ایک نام ہے۔ یہ نام حلالی مشکلات ہے



بلاؤں کو رد کرتا ہے، مصیبت میں کام آتا ہے۔ اسی نام کا لغزہ نوح نے طوفاں میں لگایا تو کنارہ پایا۔ اسی نے یونس کی شکم ماہی میں مدد فرمائی۔ اسی نے پیغمبر اسلام کی دستگیری اور مسلمان کی خبر گیری کی۔

اَزْ رُوزِ خُزْ وِکَلْ آگاہِ بُود !!

وَرِجہاں قَائِمِ بِاَمْرِ اللہِ بُود

وہی (عبداللہ) خُز وِکَل کے فلسفے سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے۔ جو نائبِ حق جانِ عالم اور اسمِ اعظم کا ظل ہوتا ہے۔ اور بحقِ ذوالجلال والاکرام کا رُگہ حیات میں قائم و دائم رہتا ہے۔ کبھی بصورتِ امامِ حسنؑ، کبھی بصورتِ سرکارِ سید الشہداء امامِ حسینؑ، کبھی بصورتِ سید الساجدین امام زین العابدینؑ حتیٰ کہ یہی سلسلہ معصومین سے ہوتا ہوا حجتِ خدا، امامِ مہدیؑ، مہدی برحق تک پہنچتا ہے۔ اسی مہدی برحق حسنؑ عسکری کے نورِ نذر کا لقب قائم آلِ محمد ہے۔

# سپاس جناب امیر المومنین

مندرجہ بالا عنوان کے تحت درج ذیل نظم شاعر مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمہ نے کہے ہیں اس کا تین غالباً ممکن اگرچہ نہیں مگر اتنا پتہ ضرور ملتا ہے کہ یہ وہ ”نظم“ سپاس جناب امیر ہے کہ جو علامہ موصوف ہر صبح دسایا ناغہ بطور وظیفہ پڑھا کرتے تھے یہ نظم ۱۹۰۵ء میں ایک ادبی مجلے ”مخزن“ میں شائع ہوئی تھی بقول مدیر مخزن کہ اکثر احباب کا سلسل ہی تقاضہ رہا کہ آپ لے آگئے ”مخزن“ میں علامہ صاحب کافارس کلام شائع کیوں نہیں کرتے احباب کے پُر زور اصرار پر یہ نظم بعنوان ”سپاس جناب امیر“ مخزن میں شائع ہوئی، ڈاکٹر مرحوم نے حقیقت یہ ہے کہ منقبت و مدحت کا حق ادا کر ڈالا ہے۔ اس قصیدے کے اشعار کی تشریح و ترمیم سے میں نے یہ بہتر سمجھا ہے کہ اس کو مرنے دینے حضرت علیؑ کے باب کے آخر میں رکھ دیا جائے تاکہ ناظرین و قارئین اس سے مستفید ہو سکیں۔ یہ منقبت باقیات اقبال کے ص ۱۲۷ لے کر ص ۱۰۵ تک سلسل ملتی ہے (مکمل)

اے محو شنائے تو زبانا اے یوسف کارواں جٹاٹا

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت

اے حاجی نقشب باطل من اے فاتح خیر دلے مرے

اے ہر خط و جوہر امکان تفسیر تو سورہ ہلے قرآن

اے مذہبِ عشق زانمازے      اے سیدہ تو امیرِ رازے  
 اے سرنوٹِ محمدؐ !      اے وصفِ توحیدِ محمدؐ  
 گردوں برفعتِ ایستادؑ      از بامِ بلندِ توفادؑ  
 ہر ذرّہ در گہتِ چو منصور !!      در جوشِ ترانہ انا الطور !!  
 بے تو توان باوریدے !      بے او توان بتور سیدؑ  
 فردوسِ ز تو چمنِ دراغوش      از شانِ توحیرتِ آئینہ پوش  
 جانم بغلامیِ تو خوشتر !!      سر بر زدہ ام ز حبیبِ وقبرؑ  
 ہشیام و مست بادہ تو !      چوں سیدہ ز پافتادہ تو  
 از ہوشِ شدم مگر بہوشم      گوئی کہ نصیریِ خموشم !!!!!!

۱۔ ”حبیب“ سے مراد جنابِ حبیب ابنہ منافؓ ہیں جو میدانِ کربلا میں سرکارِ امام حسینؑ علیہ السلام کے ساتھیوں میں سے سب سے زیادہ ضعیف تھے۔ مگر روزِ عاشورا سے بے جگر سے لڑے کہ دشمنانِ امام عالمی مقام کو راہِ ذرا بھول گئے اور آخر یہ بوڑھا مجاہد درجہ شہادت پر فائز الکرام ہوا۔  
 ۲۔ قبر جنابِ امیر المومنین حضرت علیؑ علیہ السلام کے خادم خاص تھے۔  
 ۳۔ ”نصیری“ ایک ذوقِ خاص ہے جو کہ حضرت علیؑ علیہ السلام کو خدا گردانت ہے (نقل کفر کفریہ)۔



|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| دائِم کہ ادب بضبط راز است | دور پرده خاشاکِ شیشی نیاز است |
| آنا چہ گنمے تو لا         | تند است ہر وہ قدِ زمینا       |
| ز اندیشہ عافیت ربیدم      | جنسِ غم الے تو خستیدم         |
| فکرِ محبوبِ بختِ قدم زد   | دورِ دیر شد دورِ مسکزد        |
| دور دشتِ طلب بے دویدم     | دامانِ چو گردِ چیدم           |
| دور آبلہ خارِ باخلیدہ     | صد لالہ تہ قدم دیدہ           |
| آفتِ ادگرہ بروئے کارم     | شد مندم دامِ بے غبارم         |
| لپویاں پئے غصہ سوئے منزل  | برویش خیال بستہ محمِّل        |
| جو یائے وشکتہ جام         | چوں صبحِ بادِ چیدہ دام        |
| بچیدہ بخود چوں موجِ دریا  | ادارہ چو گردِ بادِ صحرا       |

۱۔ علیؑ خدا نہیں، نورِ خدا ہے۔ دلالت کے لئے یہ حدیث رسولؐ کتبِ احادیث میں بہتر طے ہے۔ "انا وعلی من نور واحد" میں اور علیؑ ایک نور سے ہیں۔ اگر رسولؐ اکرمؐ نور ہیں تو پھر سرکارِ امیر ہیں حدیث کے نور میں۔ اور منظرِ نورِ احادیث ہیں۔ (علمائے)

و امانده ز درد ناریدے در آبد شکستہ دامن ہے !!!

بہشتی تو دلم ز بود ناگاہ !!! از کارِ گرہ کشود ناگاہ

آگاہ ز ہستی و عدم ساخت بخت خانہ عقل را حرم ساخت

چوں برقِ بجز نمم گزر کرد از لذتِ سوختن خبر کرد

بر بادِ شاعِ مستقیم داد !! جلے ز منے حقیقتم داد !

سرمت شدم ز یافت نام چوں عکس ز خود جد افتادم

پیراہنِ ما دمنے دریدم چوں اشک ز چشم خود چکیدم

خاکم بفر از عرش بردی زان را کہ بادلم سپردی

و اصل بکنارِ کشتیم شد طوفانِ جمال ز شتیم شد

جز عشق حکایت ندارم !! پر دوائے ملامتے ندارم !

از جلوہ عامیے نیٹا زم

سوزم، گریم، تپم، گدازم

إِنَّمَا فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي يُوْذَى مَا أَذَاهَا (حديث بول)

: صحيح بخاری :

نورِ چشمِ رحمتِ للعالمین  
الِ امامِ اولیئے و آخریئے





## مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز

از سہ نسبت حضرت زہراؑ عزیز  
روز بخودی ص ۱۱۱

تاریخ اسلام کے قاری سے یہ بات سرگز پوشیدہ نہیں کہ حضرت مریمؑ صرف اسی ایک نسبت سے واجب الصداقہم اور عزیز ہیں کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ماں ہونے کا شرف رکھتی ہیں۔ لیکن 'بتول عذرا'، فاطمۃ الزہراؑ، محمدرہ کونین، محمدرہ طہارت و عصمت! تیری فضیلت و بزرگی کا کیا کہنا کہ تو ایک نہیں ان گنت فضیلتوں کی واحد مرکز ہے۔ تین نسبتیں تو ایسی ہیں جن کو کوئی دنیا کی عورت نہیں پہنچ سکتی۔ اسی لئے مریمؑ سے رنگا آپ ہمیں عزیز و محترم ہیں۔ پہلی نسبت تو یہ ہے :-

## نور چشم رحمت اللعالمین

آل امام اولیائے واحدین  
روز بخودی ص ۱۱۲

اس ملکہ طہارت و عصمت کی فضیلت و بزرگی اور منزلت کون بیان کر سکتا ہے کہ جو امام اولین، سید المرسلین خاتم النبیین، رحمۃ اللعالمین کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا چین ہو۔ اللہ اللہ فاطمہ سلام اللہ علیہا اس آنکھ کا نور ہیں جس کی تعریف کلام اللہ میں یہ ہے

اسی سلسلہ میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مشہور حدیث ہے کہ فاطمہؑ میرا کھڑا ہے۔ یہاں دل یا جگر کا کھڑا نہیں کہا۔ مقصد آنحضورؐ کا یہی تھا کہ میں نور ہوں، فاطمہؑ نورانیت کا کھڑا۔ میں نبی ہوں، فاطمہؑ نبوت کا کھڑا، میں رسول ہوں، فاطمہؑ رسالت کا کھڑا، میں ہادی ہوں، فاطمہؑ ہدایت کا کھڑا، میں صادق ہوں، فاطمہؑ صداقت کا کھڑا، میں امین ہوں، فاطمہؑ امانت کا کھڑا، میں عابد ہوں، فاطمہؑ عبادت کا کھڑا، میں ظاہر ہوں، فاطمہؑ طہارت کا کھڑا۔ غرضیکہ جو کچھ میں ہوں فاطمہؑ اس کا کھڑا ہے۔ اسی حدیث کے ضمن میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا قول ہے

حدیث الطبرانی باسناد صحیح علی شرط الشیخین قالت عائشہ رضی اللہ عنہا عارأیت احدا قط

افضل من فاطمۃ عن ابیہا

کہ میں نے جناب فاطمہ زہراؑ سے سوائے ان کے والد (محمد مصطفیٰ ﷺ) کے کسی کو بھی افضل نہیں دیکھا۔

ابن حجر عسقلانی اسی روایت کو اس رخ سے پیش کرتے ہیں :-

ثم عمن دینار قالت عائشة ما رأيت قط احدا افضل من فاطمة عن ابیہا۔

ابام مالک کہتے ہیں کہ فاطمہ حضور نبی اکرم کا ٹکڑا ہیں۔ حضور کے ٹکڑے سے کوئی افضل نہیں اور نہ میں کسی کو فضیلت جناب فاطمہ رضی اللہ عنہا پر دیتا ہوں خواہ کوئی بھی ہو۔

علامہ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں کہ یہی تین قول فضیلت زہرا میں صحیح اور درست تر ہیں کہ بی بی فاطمہ سب سے افضل ہیں۔

کتب صحاح ستہ میں بعد از کلام باری تعالیٰ، صحیح بخاری کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسی کے حاشیے پر یہ عبارت بھی پڑھی جاسکتی ہے کہ فاطمہ زہراؑ سیدۃ النساء اہل الجنۃ اور طیبۃ و طایرہ ہیں۔ دلیل یہ ہے کہ آپ تمام عورتوں سے مطلقاً افضل ہیں حتیٰ کہ اپنی والدہ مکرمہ و محترمہ جناب خدیجہ الکبریٰ سے بھی۔ یہ تو پہلی نسبت کی ایک ٹکی سی جھلک ہے۔ وگرنہ فاطمہؑ کی بزرگی کا یقین کرنا امر محال و ناممکن ہے۔

دوسری نسبت جو قبولِ عدرا، خاتونِ مشرق کو جناب مریم سے بلند کرتی ہے وہ علامہ مرحوم کے درج ذیل شعرے عیاں ہے۔ فرماتے ہیں :-

بأنی ال تاجدار هل أتى !!

مرقضى مشکل کشا، شیر خدا

رموز یزدی ص ۱۵۴

آپ بفضلِ ایزدی اس مودحتِ سرور کی رفیقِ حیات ہونے کا شرف رکھتی ہیں کہ جس کے ان گنت القابات ہیں اور لامحدود اعزازات ہیں جس کا نام نامی، اسم گرامی خدا ہے بزرگ و برتر کے اسماء مبارکہ میں سے ایک نام علیؑ ہے۔ یہی وہ بہتی ہے کہ جس نے آدم علیہ السلام سے لیکر خاتم الانبیاء تک ہر نبی کی مشکل میں مدد کی، آدم کی عالمِ غوثیں

۱۔ الامامہ فی المعرفة صحابہ ج ۱ ص ۳۶۶

۲۔ فقال عائشة فاطمة لبنت من النبی والافضل علی لبنت من رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم احدا

۳۔ حادی الفتاویٰ للسیوطی ج ۲ ص ۱۸۹

۴۔ حاشیہ بخاری شریف ج ۱ ص ۵۳۲

روح کی طاق میں۔ یونس کی شکم ماسی میں۔ موسیٰ کی طور پر۔ عیسیٰ کی شکل میں اور خاتم النبیین، سید المرسلین، امام اربعین و کی خیر میں اور جنگ احد میں "ذوالفقار" ایسی آسمانی تلوار لیکر شام لافٹی کا گر انقدر اعزاز پایا۔ اسی طرح حق نے ہل اتے کا تاج سورہ دہر میں ان کلمات کے ساتھ پہنایا۔ ارشادِ خداوند قدوس ہے۔

يُؤْمِنُونَ بِاللَّذِّذِ دَرِيْعًا ثُمَّ يُؤْمِنُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِیْدًا وَيُطِيعُونَ إِطْعَامًا  
تَعْلٰی اٰحِبُّهَا مُسْكِنًا وَيَتَّقِيْهَا رَاسِيْرًا اِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لِرُحْبِ اللّٰهِ لَا نَزِيْدُ مِنْكُمْ  
جَزَاً وَكَاشْكُوْرًا اِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا يُبْعَثُ قَاطِرًا

### ترجمہ

میسرے خاص بندے ایسے ہیں جو پورا کرتے ہیں مَنّت کو اور ڈرتے اس دن سے  
کہ ہے سختی اس دن کی کھلی ہوئی۔ سب کو پہنچے گی اور وہ کھلاتے ہیں خدا کی راہ میں  
محتاج کو، یتیم کو اور امیر کو اور کہتے ہیں کہ ہم خوشنودی حق تعالیٰ کے لئے کھلاتے ہیں۔ ہم  
تم سے بدلہ و احسان کے خواہشمند نہیں۔ اس لئے کہ ڈرتے ہیں اپنے پروردگار سے  
اس دن کے عذاب سے کہ (جو) بے حواس کر دے گا۔

وایسے تو پورے کا پورا قرآن ہی اہل بیت کی شان میں رطب اللسان نظر آتا ہے، مگر خاص کر یہ پورا سورہ جناب  
امیر المؤمنین علی ابن ابیطالب، فاطمہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرات حسین شریفین و کریمین کی مدح سرائی کر رہا  
ہے۔

اس ضمن میں ابن عباس سے مروی ہے کہ ایک دفعہ حسن و حسین علیہما السلام بیمار ہو گئے، آنحضرت پیارے نواسوں  
کی عیادت کے لئے آئے اور آپ نے جناب امیر سے فرمایا کہ بہتر ہوتا کہ اگر تم اپنے بچوں کی صحت کے واسطے نذر ملتے۔  
جناب امیر، جناب فاطمہ اور جناب فضہ نے سرکار رسالت تاب کا یہ فرمان سنتے ہی تین روز سے مَنّت مان لئے،  
جب دونوں شہزادے رو بصحت ہو گئے تو نذر کے پورا کرنے کا وقت آیا، گھر میں کچھ نہ تھا۔ جناب امیر نے  
شمعون یہودی سے تین "صاع جو" قرض لئے۔ جناب سیدہ نے ایک "صاع جو" پیسا اور پانچ روٹیاں پکائیں۔  
شام کو جب افطار کا وقت آیا تو دروازے پر سائل نے آواز دی السلام علیکم یا اہل بیت محمدؐ میں ایک مسلمان مسکین



ہوں مجھے کھانا دو۔ خدا تمہیں جنت کے خوان عطا فرمائے گا۔ یہ آواز سنتے ہی سب نے اپنے آگے کی روٹیاں سائل کو دے دیں۔ اور فقط پانی سے افطار کیا اور دوسرے روز پھر جناب سیدہ نے پانچ روٹیاں پکائیں، روزانہ افطار افطار کا وقت آیا، کھانے بیٹھے تو دروازے پر کسی غیم نے صدا بلند کی۔ سب نے اپنے اپنے آگے کی روٹیاں اس کو دے دیں۔ تیسرے روز پھر جو روزہ افطار کرنے بیٹھے، حسب سابق پھر کسی امیر نے آکر سوال کیا۔ تیسرے روز بھی سب نے یہی عمل کیا۔ چوتھے روز جناب امیر نے حسنین شریفین کی انگلی پکڑی اور بارگہ رسالت میں حاضر ہوئے، جو نبی رسول اکرم کی نظر پڑی کہ بھوک سے کانپ رہے ہیں تو فرمایا میں تم لوگوں کو کس قدر تکلیف کی حالت میں دیکھ رہا ہوں۔ پھر خود اٹھے اور ان کے ساتھ جناب سیدہ کے گھر تشریف لائے۔ ادھر فاطمہ الزہرا محراب عبادت میں ہیں۔ پیٹھ پیٹ سے مل گئی آنکھیں دھنس گئی ہیں۔ آنحضور کو بہت رنج ہوا کہ یکا یک حضرت جبریل امین نازل ہوئے۔ اور کہا لیجئے یا رسول اللہ! آپ کو مبارک ہو کہ پروردگار نے یہ سورہ (درہم) آپ کے اہل بیت کی شان میں نازل فرمائی ہے اور سورہ دہر کی تلاوت فرمائی۔

(دیکھئے تفسیر کشاف جلد ۲، ص ۲۳۹ مطبوعہ مصر یہی روایت بیضاوی نے نقل کی ہے)

تیسری نسبت کی طرف بھی اقبال مرحوم کا یہ شعر نشاندہی کرتا ہے :

مادرِ آں مرکز پر کارِ عشق سے !!

مادرِ آں کارِ والِ سالارِ عشق !

روزِ بخاری ص ۱۱۱

کون نہیں جانتا کہ آپ مادرِ حسنین شریفین ہونے کا شرف بھی رکھتی ہیں۔ جن شہزادوں میں ایک شہزادہ حسن علیہ السلام عشقِ حقیقی کے مرکز اور دوسرا شہزادہ حسین علیہ السلام عاشقانِ صادق کے قافلہ سالار تھے۔ اب کون ہے جو بڑی عذرا، فاطمہ الزہرا کی ہمہری و برابر ہی کا دعویٰ کرے۔ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنا عقیدہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ سب و نسب اور پاکیزگی و طہارت کی حیثیت سے کوئی بھی جناب سیدہ اور حسنین شریفین کے ہمہین کی برابر نہیں کر سکتا۔

ایک اور مقام پر شاہ عبدالحق محدث دہلوی حدیث پاک فاطمہ سیدۃ النساء العتقا و انسوا الظالمین کی شرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

(ایک فارسی متن کا ترجمہ) یعنی یہ حدیث پاک دلالت کرتی ہے کہ جناب فاطمہؑ سیدہ تمام عورتوں سے افضل ہیں۔ حتیٰ کہ مریم و آسیہؑ، خدیجہ و عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بھی اور بعض علماء جناب عائشہؑ کو جناب سیدہ پر اس وجہ سے فضیلت دیتے ہیں کہ آپ حرم رسولؐ ہیں۔ لہذا جنت میں رسول اکرمؐ کے ساتھ ہوں گی اور فاطمہؑ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ الکریم کے ساتھ ہوں گی اور لازم ہے کہ مقام رسالت مآب حضرت علیؑ علیہ السلام سے کہیں بالا و برتر ہے مگر آنحضورؐ خود فاطمہؑ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ہم اور تم، علی اور حسن اور حسین جنت کے ایک ہی مقام و مکان میں رہیں گے

اقبال کے ممدوحین، مرکز پر کار عشق و قافلہ سالار عشق جناب امام حسن و حسین علیہم السلام ہیں۔ آنحضورؐ نے گوڑ میں اٹھا کر فرمایا کہ مجھ سے محبت کرو، ان سے محبت کرو، ان کے ماں (فاطمہؑ) اور باپ (علیؑ) سے محبت کرو! یہی چاروں ہمارے ساتھ قیامت کے دن ایک مکان میں ہوں گے۔ یہی وہ ذوات مقدسہ و مطہرہ ہیں جن کے لئے اللہ تعالیٰ نے آیہ تطہیر میں لفظ اہل بیت ارشاد فرمایا۔ بعض علماء و محققین نے آیہ تطہیر قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْوُدَّ ذَا فِي الْقُرْبَىٰ کا مصداق انہیں قرار دیا ہے۔ یہی وہ رسول مقبولؐ کے قرابتدار ہیں۔ جن کی محبت ہم (مسلمانوں) پر فرض ہے اور یہی اجر رسالت ہے۔

## آنکھ جاں در سیکر گیتی و میث

روزگار تازہ آئینے آفرید!!

روز بخودی مر

علامہ فرماتے ہیں، اے سیدہ فاطمہ الزہراؑ سلام اللہ علیہا آپ کی بزرگی کے لئے کیا یہی شرف کافی نہیں کہ آپ سرکار دو جہاں، باعث تخلیق کائنات (محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) کی آنکھوں کا نور، دل کا سردر ہیں۔ جن کے آنے سے پیکر گیتی میں جان آگئی اور دنیا کو تہذیب و تزیین کی دلت بے بہا مل گئی۔ آپ کے والد بزرگوار، رحمت پروردگار خیر البشر نے محکم دُخو شگوار تو انہیں دُخو ابط حیات بشر کو رحمت فرمائے۔ وہ ضابطہ حیات جو انسان کو دنیا میں عزت اور تکریم دے اور آخرت میں سرخروئی بخشنے، اسی کا نام اسلام ہے۔ یہی

۱۔ اَنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اَخَذَ بَیْدِ حَسَنِ وَحُسَيْنٍ فَقَالَ مَنْ اَخْبَنَنِی دَاجِبٌ لِّہٰذِیْنِ رَاٰہُمَا وَامَّہُمَا مَکَانَ مَعِیْ فِی دَرَجَتِیْ یَوْمَ الْقِیَامَہِ (مناہد بن عقیل ج ۱ ص ۲۶ - صواعق محرقة ص ۱۵۱)

ادیانِ عالم میں اللہ کے نزدیک پسندیدہ دین ہے۔ اسی دینِ الہی کے قائد و سربراہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی آپ دختر نیک اختر ہیں۔ دوسری طرف بقول علامہ مرحوم کے

## بادشاہِ کلبہ الیوان اور

یکسام ویک زرہ سامان اور روزِ بخودی ۱۴۸

جہاں تک خدا کی خدائی ہے، وہاں محمد مصطفیٰ کی مصطفائی اور علی شیر خدا کی بادشاہی ہے۔ لیکن اللہ اللہ مولانا علی کی بادشاہی تو ملاحظہ ہو۔ بظاہر تو نہ کوئی تخت ہے نہ تاج اور نہ ہی کوئی ملک ہے لیکن یہ بادشاہت سے علامہ مرحوم اس لئے تعبیر کر رہے ہیں کہ آپ کی دلوں پر حکمرانی مستم ہے۔ اگر کوئی اس بادشاہ (علی) کے محلِ سرا میں داخل ہو کر دیکھے تو انگشت در دہاں رد جلے گا کہ محل کی جگہ چھوٹی سی سامان جاہ و حشم میں کل اثاثہ ایک تلوار اور ایک زرہ پر مشتمل تھا۔ ایسے بادشاہ کی ملکہ بننے کا شرف بھی جنابِ فاطمہ سلام اللہ علیہا ہی کو نصیب ہوا۔ مخدومہ کو نبین جسگر گوشہ رسولِ ایتھین امامِ تلبیتیں کی بزرگی کا کیا کہنا کہ جہاں عقل کی رسائی نہیں، فکر کی پرواز سدور ہے، زبان کو یارا نہیں، الفاظ میں وہ قدر و قامت کہاں کہ قبولِ عذرا فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی رنعت کو چھو بھی سکیں

## مزرعِ تسلیمِ راحلِ بتول

مادرانِ راسوۃ کابلِ بتول روزِ بخودی ۱۴۸

شاعرِ مشرق فرماتے ہیں کہ اس میں کلام نہیں کہ مخدومہ کو نبین، مخدومہ طہارت و عصمت پیکرِ شرم و حیا، مخزنِ لطف و عطا، مرکزِ مہر و وفا، محورِ صدق و صفا، مقصدِ وجود و سخا، سرِ ایلٹ صبر و رضا جنابِ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا ہی عصمت کا گنج گراں مایہ، عصمت کا سرمایہ، کرم کا بحر، بیسکراں، عظمتوں کا آسماں، رفعتوں کا ارفع نشان اور شہیدانِ راہِ خدا کی مادرِ بہرہ بان ہیں۔

۱۴۸ اور خدا در رب العزت ہوتا ہے لَنْ تَكُنَا الْوَالِدَيْنِ حَتَّى تَنْفَقُوا حَتَّى تَجْعَلُوا لِي عَيْنَيْنِ تَمْرُكُ بَهْلَا لَنْ كُودَ بَخُودِ كَيْ جَبَ كَيْ كَيْ كَيْ اللہ کے راہ میں اپنے سب سے پیاری چیزیں دے گئے۔ یہ آیت اتر کر تو نبی اکرم کے دختر نیک اختر فاطمہ الزہرا نے اپنے چہرے سے جو اچھی قمیصے محض وہ ایکے سانگے کو دے دی یہ تھا فاطمہ کا اندازِ سخاوت!



آپ ہی جذبہ ایثار کی کھیتی کا ثمرہ دسرا رہیں۔ جب تک جناب فاطمہؑ رسول خداؐ، محمد مصطفیٰؐ، بدر الدجیؑ، شمس الضحیٰؑ کے زیر سایہ رہیں، پد بزرگوار (جناب رسول اکرمؐ) کے لئے باعث راحت قلب و نظر رہیں اور جب یہی بضعۃ الرسولؐ، ریحانۃ البیتؑ، زینت کاشانہ علی شیر حلّی ہوئیں تو شوہر نامدار حیدر کرار کی رضا کو اول و آخر مقدم جانا، خود جناب امیر المومنینؑ جناب بتول عذرا کی رفاقت پر غم و مہامت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

وَبِنْتُ مُحَمَّدٍ سَكَنِي وَعَرَسِي

مَشُوبُ الْحَمَائِدِ مِي وَلَعَمِي

دیوان علی ص ۱۸۱

اور بنت محمدؑ (فاطمہؑ) میری راحت اور اہلیہ ہیں، ان کا گوشت میرے خون اور گوشت سے مخلوط ہے۔ پھر اسی مقام پر ایک اور اعزاز کی نشاندہی یوں کرتے ہیں :-

وَلِيَّ الْفَخْرِ عَلَى النَّاسِ بَعْدِي وَبَنِيَّ

فَقَرَّ غُرْبِي بِرَسُولِ اللَّهِ إِذَا ذَرَجَتْهَا

دیوان علی ص ۱۸۲

مجھ کو لوگوں پر دو حیثیت سے فخر حاصل ہے کہ ایک تو میری رفیقہ حیات فاطمہ الزہراؑ سلام اللہ علیہا کی ذات والامصفا ہے اور ان کے بیٹوں (حسن و حسینؑ) کی وجہ سے بھی، دوسرے باعث فخر یہ بات ہے کہ رسول اکرمؐ کی بیٹی (فاطمہؑ) میرے نکاح میں آئیں، لیکن حیدر کرار، شیر کردگار کی ذات والامصفا ہے، بتول عذرا فاطمہ الزہراؑ کے لئے وجہ افتخار رہی ہے جس کا اظہار دختر رسولؐ مقبول نے ہمیشہ کیا۔

ماں تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ جناب فاطمہؑ کی سیرت و کردار اتہات اُمتِ مسلمہ کے لئے وجہ تقلید ہیں۔ اسی میں مسلمان خاتون کی عزت اور عفت کا راز ہے۔ کیا کہنا جناب فاطمہؑ کی بزرگی کا کہ جس پہلو سے نظر ڈالیں، آپ عظیم نظر آتی ہیں۔ باپ (محمدؐ) جو باعث تخلیق کائنات، ماں (حضرت العکبریؑ) وہ جو ولیستہ العرب، شوہر علیؑ، وہ جو شجاعت کا جوہر، بیٹے (حسن و حسینؑ) جو شہادت کا شرف بھڑے، بیٹیاں وہ

(زینب دکلثوم) جو محافظہ اسلام اولاد و جد از روئے ارشادِ رسولِ اکرم ازلنا محمد و ادسطننا محمد و آخرنا محمد و کلنا محمد کا مصداق ٹھہری۔ جہاں تک حقائق کا تعلق ہے وہ تو اسی بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ اسوۂ خاتونِ قیامت سلمان عورت کے لئے ایک ایسا گراں مایہ سرمایہ ہے کہ اگر آج بھی بقولِ شاعر مشرق

بتولے باش و پنہاں شوازیں عمر

کہ در آغوشِ شبیرے بگیری

ایضاً حجاز ص ۱۳۲

اس گئے گزرے دور میں مسلم خاتون سیرت و کردارِ جنابِ سیدہ سلام اللہ علیہا کو اپنا اور دھنا بھوننا بٹانے تو ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کی گود سے اسلام کو حسین شریفین تو نہیں، ہاں حسینِ علیہم السلام کے لائقِ غلام پیدا کر سکتے ہیں۔ مگر اس کے لئے شرط ہے یہ کہ اپنے تخلیقی فرائض سے کما حقہ واقف ہو، وہ شیخ محفل نہ ہو، چسراغِ خانہ رہے اور یہ تب ہی ممکن ہے جبکہ علامہ اقبال فرماتے ہیں:-

نوری و ہم آتشی زماں برش

گمِ رضائش درِ رضائے شوہرِش

روزِ مجذبی ص ۱۴

اے سلمان خاتون کیا تجھے خبر نہیں کہ محمد و مدہ کونین، مادرِ حسین شریفین، پروردہٗ آغوشِ رسولِ مقبول جنابِ بتول جس کے بچوں کی گہوارہ جنبا فی ساکنِ عرش اپنے لئے باعثِ فخر و مباحات جانتے تھے، رضوانِ جنت جس کے در پر انا حیاط الحی و النحی کی صدا بلند کرتا ہے، اسی عظمت و شوکت کی بلکہ اپنے شوہرِ نامدار حیدرِ کرام کی رضا و خوشنودی کو اپنے لئے توشہٗ آخرت تصور کرتی تھیں اور انہی کی رضائیں خود کو گم کئے ہوئے تھیں، اللہ نے اپنی اس کینزِ خاص کو جہاں حسن و حیثیت ایسے عظیم فرزند عطا کئے وہاں فاطمہ ایسی زینب و کلثوم بیٹیاں بھی عطا کیں۔ کیا کہنا بتول عذرا کی بزرگی کا کہ جس کے فرزند تا قیام قیامت مردوں کے لئے نمونہ عمل اور بیٹیاں مستورات کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ پھر علامہ مرحوم فرماتے ہیں:-

## فطرتِ توجذبہ ہا دار و بلند

چشمِ ہوش از اسوۂ زہرا ملبس  
روزِ پنجویں ص ۱۸

کہ دیکھ اے مسلمان عورت اگر تو صاحبِ ہوشِ خرد ہے اور توجذبہ ایثار رکھتی ہے تو پھر تجھ پر لازم ہے کہ توجنابِ فاطمہ الزہرا کے نقشِ قدم پر گامزن ہو۔ یہی تو چشمِ بنا کا تقاضا ہے اور عقل و خرد اسی کا نام ہے کہ اسوۂ جنابِ سیدہ پر سختی سے عمل پیرا ہونا چاہیے۔ یہاں اقبال جنابِ سیدہ کی زندگی کے ایک اور پہلو کو اس شعر میں یوں پیش کرتے ہیں

اَلْاَدَبُ بِرُودۃِ صَبْرٍ وَرِضَا

ایسا گرد آں و لبِ قرآنِ سدا  
روزِ پنجویں ص ۱۸

جہاں تاریخِ اسلام جنابِ سیدہ کی بہت سی خصوصیات و صفات کی نشاندہی کرتی ہوئی ملتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مخدومۂ طہارت و عصمت صبر و رضا کی ادب پر وردہ بھی تھیں۔ اسی کی اعلیٰ مثال یہ ہے کہ حکمتی ہیں رہی ہیں اور قرآنِ پاک ساتھ ساتھ پرطہیتی جاری ہیں۔ لیکن آج کی مسلم خاتون، دعویٰ کینزی زہرا میں تو پیشِ پیش اور عمل میں مفقود سے مفقود تر نظر آتی ہے۔ روایات کی رو سے پتہ چلتا ہے کہ جنابِ سیدہ سلام اللہ علیہا حسن و حسین کو جھولے میں لٹا دیتیں اور خود مصروفِ عبادت ہو جاتیں۔ ایسی صورت میں اگر کوئی شہزادہ رونے لگتا تو اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکم سے جبرئیل امین فوراً آکر گہوارہ جنباں کا کام کرتے۔ جب آپ عبادتِ الہی سے سلام اللہ پیرتیں تھیں تو کیا دیکھتیں کہ جھولائی رہا ہے۔ یہ تھا اعزازِ فاطمہ۔ اب ایک اور پروردہ صبر و رضا کا اعزاز ملاحظہ ہو جس کو اقبال مرحوم نے شعر کے دوسرے مصرع میں بیان کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے اور علامہ مرحوم نے ایک اہم واقعہ کی نشاندہی فرمائی ہے۔

خاتونِ قیامت، مخدومۂ کوغین، مادرِ حسنین جنابِ فاطمہ الزہرا کا یہ معمول تھا کہ آپ اپنے گھر میں کام کاج میں مصروف رہتی تھیں تو بچوں کو بلا کر عبادتِ کلامِ الہی رہتی، بالعموم جب جنگی پستیں تو تلاوتِ قرآن فرمایا کرتی تھیں۔ اس حقیقت پر حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ روایت دلالت کرتی ہے کہ ان کو رسول اکرمؐ نے کسی کام کے سلسلہ میں حضرت علی علیہ السلام کے پاس بھیجا۔ انہوں نے واپس آکر دربارِ رسالت میں عرض کی، یا رسول اللہ میں نے دیکھا کہ آپ کی بیٹی



(نادر) نماز پڑھ رہی ہیں اور ان کی چٹکی خود بخود چل رہی ہے۔

ایک روایت تنبیہ الغافلین اور درۃ الناصحین میں یوں ہے کہ آپ کے ہاتھ چٹکی پیٹتے تھے، زبان سے قرآن پڑھتی تھیں، دل سے قرآن کی تفسیر فرماتی تھیں، پاؤں سے اپنے بچوں کا بھولا بھلاتی تھیں اور آنکھوں سے آنسو بہاتی تھیں۔ علامہ مرحوم کا کہنا یہ ہے کہ اسلام کو ایسی بلند کردار عورتوں کی ضرورت ہے جن کی گودیوں سے سرفروشان اسلام مل سکیں۔ لہذا فرماتے ہیں:-

### سیرت فرزند ازا قہات

جو ہر صدق و صفا ازا قہات

موجود بخودی صفا

ماں! بے مثل و بے نظیر، بے بدل و بے عدیل، 'ایشار و خلوص'، مہر و وفا کی انتہائی بلند یوں کا نام ہے۔ ماں ایک نعمتِ خدا داد ہے۔ ماں کا وجود اولاد کے لئے کیف، سرور، قرار، پیار، رحم، کرم، تسکین اور راحت ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بچے کی تعلیم و تربیت کا آغاز ماں کی آغوش سے ہوتا ہے۔ اسی لئے حکماء کا قول ہے کہ بچے کی پہلی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ جتنی اعلیٰ صلاحیتوں کی ماں ہوگی۔ اتنی ہی اعلیٰ پیمانے پر بچوں کی نگہداشت کر سکے گی ایک فلاسفر کا قول ہے کہ عورت سے دنیا کی تمام تر رعنائیاں، سارا حسن و جمال، کلمہ لطافت و دلکشی اور سب کی سب خوبصورتی چھین لی جائے اور اس کے ساتھ صرف "لفظِ ماں" کا وجود ہی رہ جائے تو بھی دنیا کے حسن و جمال اور رعنائی و دلکشی میں ذرہ برابر فرق نہ لگے گا۔

بچے کی پوری زندگی کی عمارت کا انحصار ماں کی اعلیٰ سیرت و کردار کا مہر و منت ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ بچے کی ابتدائی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ یہی وہ پہلی درس گاہ جہاں اس نرم و نازک شلخ کو ماں نہایت لطیف اور نفیس انداز میں صیغہ رکھ سکتی ہے۔ یہی وہ درس گاہ ہے جہاں سے بچہ صحیح یا غلط راہ پر گامزن ہوتا ہے۔ لہذا ایک مسلم خاتون کو چاہیے کہ وہ سیرت و کردار جناب سیدہ کو ملحوظ خاطر رکھے اور پھر اسلام کے عظیم ہیرو، سیدنا امام حسن و سیدنا سید الشہداء امام حسین علیہ السلام ایسی برگزیدہ ہستیاں کی زندگی سے بچے کی روح کو جلا بخشنے تو یقیناً وہ اسوۃ النساء العالمین پر گامزن ہے اور ایسی ہی اولاد انہیں کو تمار بچہ حق و صداقت اور پوری انسانیت بلا امتیاز مذہب سلام پیش کرتی ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ مغربی تہذیب کی رومیں آج کی مسلمان خاتون بھی چلی جا رہی ہے۔ اور عقل کے اندھے اسے آزادی نسوان سے تعبیر کے جا رہے ہیں۔ بقول ڈاکٹر عسکری بن احمد

آزادی نسوانِ نائیبِ حسنہ کے آخری منزل میں آکر عریان ہو جاتی ہے۔ بے پردگی سے بھی لگے بڑھ جاتی ہے، پردہ گیا، دوپٹہ نکلے پڑا، چوٹے کٹھے، بالے کھلے، نیم عریانی سے نہیں اور آگے، قمیص اور پر سے نیچاؤ نیچے سے اور پر کو سرکھ چلے جاتی ہے۔ جسٹس کہ ستر کے سارے تقاضوں کو خیر باد کہہ کر عریانی (NUDSM) پر آکر دم لیتے ہیں۔ اللہ ایسے آزادی سے محفوظ فرمائے۔

## تاجینے شاخ تو بار آورد

### موسم پیشیں بہ گلزار آورد

روز بخودی شد

علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ کبھی اسے مسلمان خاتون یہ بھی سوچا ہے کہ تیرا مقام کیا ہے۔ اگر تو اپنے صمیم مقام سے باخبر ہو تو یقیناً تیری گود سے اسلام کو وہ فرزند ان توحید میسر آسکتے ہیں۔ جن کی اس دورِ ناگفتہ بہ کو اسشد ضرورت ہے۔ اور ایسے فرزند ان توحید، سرفروشانِ اسلام تیرے دم قدم سے تب ہی توحید میسر آسکتے ہیں کہ جب تو اپنے کردار و عمل کو اسوۂ جنابِ فاطمہ الزہراء کے تابع کر لے گی۔ بہت اسلامیہ کو تجھ سے حسین شریفین کے غلام درکار ہیں جو حق و باطل میں تمیز کر سکیں اور بہ وقت میدانِ جہاد میں سرکف نظرائیں اور شان یہ ہو کہ حق کی خاطر باطل کے خلاف دادِ شجاعت دیتے ہوئے سرکارِ سید الشہداء امام حسین کی طرح جامِ شہادت نوش کریں اور یہی وہ گرانقدر اعزاز ہے جو ایک مسلمان خاتون کے لئے طرہ امتیاز رہا ہے اور رہے گا۔

### گریہ ہائے اوز بالیں بے نیاز

### گوہر افشانڈے بد اماں نمناز

روز بخودی شد

جہاں جناب سیدہ سلام اللہ علیہا کی زبان پر بہ وقت تلاوت کلام پاک جاری رہتی تھی وہاں آپ نے فرضِ نماز کے علاوہ کثرت سے داخل بھی ادا کرتی تھیں اور عبادت کا یہ عالم تھا کہ پوری پوری رات رکوع و سجود، قیام و قعود میں گزر جاتی تھی۔ جب آپ مصلّی عبادت پر کھڑی ہوتیں تو جسمِ اطہر شل بید لوز رہا ہوتا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ جاتی تھی۔ اس ضمن میں درج ذیل روایات کتب میں ملتی ہیں۔

اے اگر آزادی نسوان کا پہلے تصور ہے جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے تو پھر بے غیرتی اور بے حیائی کس کو کہتے

حسن بھری کہتے ہیں کہ ائمہ محمدیہ، ملت اسلامیہ میں فاطمہ سے زیادہ کسی نے عبادت نہیں کی، راتوں کو نماز میں اتنا کھڑی رہتی تھیں کہ پاؤں متورم ہو جاتے تھے۔

صاحب علل الشرائع نے بھی جناب بتولی عذرا کی عبادت گزاری کو سرکارِ امام حسن علیہ السلام کے قول سے یوں نقل کیا ہے۔ امام فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی والدہ معظمہ جناب فاطمہ کو شام سے صبح تک خدا کے حضور میں گریہ و زاری کرتے اور اس کے بعد نہایت عجز و انکساری کے ساتھ خدا کے حضور دعا مانگتے دیکھتا ہے۔

اشکِ اُورِ چیدہ جبریلِ از زمیں؛

ہمچو شبنم ریخت بر عرشِ بریںؑ

روزِ بخودی ص ۲۸

جناب فاطمہ الزہرا قائم الثبوت ہیں جیسا کہ علامہ صاحب نے اپنے شعر میں بیان کیا ہے اور امام حسن علیہ السلام کا زمانہ جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔ مخدومہ کو نین، مخدومہ طہارت و عصمت کی عبادت و ریاضت پر دلالت کرتا ہے۔ علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ وہ اشک لے کر تاجدارِ جلال حضرت رسولؐ کی آنکھوں سے ٹپکتے تھے وہ روح الامیں (جبریل) شیشے جب بھر کر سرِ عرشِ بریں لے جاتے تھے اور پھر انہیں عرشِ پر شبنم کی صورت پرساتے تھے، یہ شعر بھی مسلم خواتین کے لئے دعوتِ فکر ہے کہ فاطمہ ایسی برگزیدہ سہی، اس بارگاہِ احدیت و صمدیت میں یوں گریہ کناں رہتی ہو تو وہ (اللہ تعالیٰ) بزرگ و برتر، ارفع و اعلیٰ ہو گا۔

رشتہ آئینِ حق زنجیرِ پاست

پاسِ فدا دینِ جنابِ مصطفیٰؐ

ورنہ گردِ زرشگر ویدے

نجدہ با بر خاکِ اُوپا شمیم

روزِ بخودی ص ۲۸



علامہ مرحوم فرماتے ہیں، 'اگر میرے پاؤں میں شعلہ لعلیت محمدیہ کی ذخیرہ ہوتی اور قانونِ الہی مانع نہ ہوتا تو اسے بضعۃ الرسول، محمد مرہ کونین، مادرِ حسنین شریفین میں تیری قبرِ اطہر کا طواف سر کے بل کرتا، گر کیا کروں؟ ایک طرف تو معصومہ کونین تیری عظمت و بزرگی کا جنون سر پر سوار ہے اور دوسری طرف فرمانِ رسالت مآب کا پاس بھی رکھنا فردی ہے وگرنہ میں تو بارگہ عصمت و طہارت کی خاک پر سجدہ نیاز بجالاتا، لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں میرا یہ فعل تعلیم احمد مختار، سید الابرار محمد حصفی کے منافی نہ چلا جائے۔

## بہرِ محتاب جوشِ آن گونہ سوخت

یا یہودے چادرِ خود را فروخت : روز بخیر ۱۴

علامہ مرحوم، اس شعر میں ایک اہم واقعہ کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ آلِ محمد کی جود و سخا تاریخِ اسلام کا اہم ترین و زرتیا باب ہے۔ حضرت فاطمہ کی محتاج فرازی اور سخاوت کا ایک اہم واقعوں بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عباس روایت بیان کرتے ہیں کہ بنی سلیم قبیلے سے ایک اعرابی سرکارِ رسالت مآب کے حضور حاضر ہوا۔ اور گستاخانہ لہجے میں بمکلام ہوا۔ لیکن آنحضرتؐ کا عفو و درگزر اور حسن اخلاق دیکھ کر اعرابی نے آنکھیں نیچی کر لیں اور صدقِ دل سے حلقہٴ بخشِ اسلام ہو گیا۔ توحید و رسالت کے اقرار کر لینے کے بعد اس اعرابی نے عرض کیا یا رسول اللہ میں انتہائی مفلس و قلاش نادار اور محتاج ہوں۔ میرے گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ بچے تھوک سے جھک رہے ہیں۔ آنحضرتؐ سرورِ کونین جدِ المحسن و الحسین کا یہ سننا تھا کہ آپؐ نے سلیمان فارسی کو نزدیک بلایا۔ اور کہا کہ جاؤ اس سائل کو ہماری بیٹی فاطمہ کے دروازے پر لے جاؤ۔ سلیمان فارسی آگے آگے اور وہ اعرابی پیچھے پیچھے بولیا۔ دروازے پر پہنچ کر سلیمان فارسی نے دستک دی۔ پہرے کی اوٹ سے فاطمہ نے آمد کا سبب دریافت کیا، جناب سلیمان فارسی نے تمام واقعہ من و عن بیان کر دیا۔ جناب فاطمہ جلدی سے اندر دوڑیں اور گھر میں صرف ایک برڈابی نظر پڑی۔ وہی لاکر جناب سلیمان فارسی کے سپرد کی اور کہا کہ جاؤ اسے شمعوں یہودی کے ہاں دے کر۔ اس سے اس اعرابی کو غلہ اور دیگر ضروریات زندگی ملے۔ دو۔ جناب سلیمان فارسی نے ایسا ہی کیا۔ سلطان مرزا دہلوی اپنی کتاب تہذیب فاطمہ کے صفحہ ۱۳۵ پر یوں رقم طراز ہیں۔ جناب فاطمہؑ نے اپنی برڈا زید یہودی کے پاس گر دی رکھ دی اور اس سے کچھ جوڑے لے لیے۔ جب زید یہودی اپنے گھر میں داخل ہوا تو سارا

گھر نور سے بھرا ہوا پایا۔ اپنی بیوی سے پوچھا یہ نور کیسا ہے، جواب ملا کہ ہمارے گھر میں حضرت فاطمہ کی چادر ہے۔ پس وہ اس عورت اور اس کی عورت اور اس کے ہمسائے سے کل اتنی آدمی فوراً ایمان لے آئے۔

ذرا محمدؐ و آلِ محمدؐ کے کردار کو دیکھو کہ کس عمدگی سے بغیر کسی شکر کشی کے کس طرح پیغام توحید دل و دماغ میں منتقل کرتے رہے۔ اس واقعہ میں رسالت مآب کے عقد و درگزر اور بتولِ عذرا کی سائلِ نوازی، محمدؐ پروری، رفیقِ قلبی اور سخاوت کی اعلیٰ مثالی موجود ہے۔ علامہ مرحوم کا مندرجہ بالا شعر اسی اہم واقعہ سے مشتق ہے۔ حضرت فاطمہؑ کی سخاوت کا ایک اور مشہور واقعہ بھی کتب تاریخ و سیر میں ملتا ہے کہ جب کلام اللہ کی یہ آیت آئی کہ تَنَافَعُوا إِنَّا تَجْعَلُ الْإِنْفَاقَ حَسَنًا تَنْفَعُونَ ۝ (یعنی تم ہرگز بھلائی کو نہیں پہنچو گے جب تک کہ خدا کی راہ میں اپنی محبوب چیز خرچ نہ کرو)۔

یہ آیت اتری تو محمدؐ عربی کی بیٹی جناب فاطمہؑ نے اگلی صبح دروازے پر سائل کی صدا سن کر اپنے ہمیز کی سب سے اعلیٰ قمیض حاجتمند کو دے دی اور کلام اللہ کی آیت کا عملی ثبوت دے کر بنتِ رسولؐ نے سخاوت کا مقام مزید بلند کر دیا۔ دنیا میں کوئی ایسی اور مثالی عورت پیش کر سکتے ہو۔ جو اپنے ہمیز کی سب سے قیمتی اور اعلیٰ قمیض کی چیز اللہ کی راہ میں دے دے، نہیں، یہ اعزاز صرف اور صرف جناب فاطمہؑ سلام اللہ ہی کو حاصل ہوا ہے۔

## یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر پیچ کھٹاتا ہے

گلیم بوزر و دلق اولیں و چادر نہرا

بالِ جبریلؑ

اس میں کلام نہیں، تاریخ اسلام اس بات کی شاہد ہے۔ یہی شیخ حرم جو اپنی عزت اور وقار کے بلند بانگ دھوکے تلے ہے، اسی نامراد نے دین کا لبادہ اوڑھ کر رہبری کے روپ میں رہزنی کی ہے۔ اسی نے اپنا گھر بھرنے اور شکر پردہ کا

۱۔ ابو ذرؓ حضرت رسول اکرمؐ کے بزرگے محابہ گورس ہیں۔

۲۔ ادویٹے جنہیں ادویس قرآن کہا جاتا ہے، آپ کا شمار ائمہ کرام کے عظیم مشائخ میں ہوتا ہے۔ آپ سرکارِ رسالت مآب کے زمانے میں تھے۔ گھر زیارتے نہ کر کے چونکہ غلبہ حالے اور والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر باشی مبتدا رہے۔ سرکارِ رسالت مآب نے اس مرحلے پر ادویٹے قرآن کے بارے میں فرمایا تھا کہ دامیر یہ امت کے قیامت کے روز رہو اور مفرک پیر لوگوں کے تعداد کے برابر لوگوں کے شفاعت کرے گا۔ حضرت ادویٹے قرآن پر مشقت رسالت مآب کا اس قدر اثر تھا کہ جب آپ کو یہ پتہ چلا کہ آنحضرتؐ کے دندانِ مبارک شہید ہو گئے ہیں تو آپ نے اپنے سارے دانت توڑ دیئے۔ آپ نے سرکارِ امیر المومنین حضرت علیؑ علیہ السلام کے طرف سے لڑتے ہوئے جنگے معین میں جامِ شہادت نوش کیا۔ (عمرانی)۔



کی خاطر اپنے غیر تک کو دائر پر لگا دیا۔ اسی شیخ حرم نے مقدس ترین اقدارِ اسلامیہ کو پامال کیا۔ اسی نے مذہب کی آڑ لے کر نہایت دیدہ دلیری سے حضرت ابوذرؓ ایسی شخصیت کی کئی اوپس قرنی کی گود دھری اور جنابِ فاطمہ الزہراءؓ کے چادر تک بیچ ڈالی ہے۔ علامہ موصوف بتانا یہ چاہتے ہیں کہ کم ظرف 'بے ضمیر' ننگِ آدمیت اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ شیخ حرم ہی قرار پاتا ہے جس نے ابوذرؓ کا فقر و فاقہ 'ادیس قرنی کی درویشی و دور اندیشی کا کھلے بندوں مذاق اڑایا ہے اور مخدّرہ طہارت و عصمت کے سر کی چادر تک کا خیال نہیں کیا۔ اور پھر وہی شیخ حرم کا شیخ حرم 'دینے و مذہب کا ٹھیکیدار بنایا بیٹھا ہے۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ ہم ایسے ٹھیکیدارانِ دین و مذہب کے چہروں سے نقاب اتار پھینکیں اور اس ذاتِ شریف (شیخ حرم) کا سختی سے ہر دور میں محاسبہ کرتے رہیں تو یقیناً اسلام کی یہ سب سے بڑی خدمت ہوگی اور یہی وہ جہاد ہے جس کا پیغام علامہ موصوف ہمیں دے گئے ہیں۔

اگر نپے زد رویتے پذیرے

ہزار اُمّت بمید تو نہ میری !!

بتو لے باش و پنہاں شو ازین عُصر

کہ در آغوشِ شبیرے بگیری !!

ادھانِ حجاز ص ۱۳۲

علامہ صاحب اس شعر میں بھی دخترانِ ملتِ اسلامیہ سے مخاطب ہیں اور انہیں بحیثیت ایک ناصح کے نصیحت فرماتے ہیں کہ دیکھو اگر تم محمد عربیؐ کا کلمہ پڑھتی ہو تو پھر نبی اکرمؐ کے بتلائے ہوئے راستے پر چلو اور اپنے لئے دخترِ رسالت مآبؑ جنابِ سیدہ سلام اللہ علیہا کے اسوۂ حسنہ کو پیشِ نظر رکھو۔ یہی وہ 'ملکِ عصمت و طہارت'، شہزادیِ عفت و عظمت، 'علیہ و ظاہرہ'، 'نیرہ'، 'منورہ'، 'عابدہ'، 'ساجدہ'، 'زاہدہ'، 'سیدہ معصومہ' و 'مخدومہ' کو نہیں ہیں جن کی گود سے حق و حقیقت ایسے ریحانیتیں رسولؐ میسر آئے۔ ہاں! تیری گود سے بھی غلامانِ شبیرؑ و شبیرؑ اسلام کو مل سکتے ہیں۔ بشرطیکہ تو شرم و حیا کا پس کر بن جائے اور زلمے کے ناپاک نظروں سے پوشیدہ ہو جائے، تہذیبِ جدید سے دامن کشاں رہ، شمعِ محفل نہ بن، چراغِ خدا نہ ہو جا۔ دیکھ تیرے لئے بضعتہ الرسولؐ جنابِ بتوؑ کی مقدس سیرت مشعلِ راہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ کشتِ تسلیم و رضا کا حاصل کردار جنابِ سیدۃ النساء العالمینؑ ہی ہے



مَنَاشِیدِ اسْتِشْ پیکار و کین  
پشتِ پاز و بر سرِ تاج و نگین

علامہ اقبال

## اس کے شمع شبستان خرم

### حافظ جمعیت خیر الاکرم

رمضانہ مجیدی

اگر شرم شرق ڈاکٹر محمد اقبال کے اس شعر کو نہایت محتاط فکر کے ساتھ تواریخ عالم کی روشنی میں تعصب کے اندھی عینک اتار کر امعانِ نظر سے پڑھا جائے اور عقل کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو یہ بات باسانی سمجھ میں آجاتی ہے کہ تائیدِ اقوام و ملل کی زندگیوں کا یہ طرف امتیاز رہا ہے کہ وہ جنگ و جدال سے ہمیشہ گریز کرتے رہے۔ یہی چیز تمام تاجدارانِ سلطنت الٰہیہ کا نصب العین نظر آتی ہے۔ آدم سے لے کر خاتم تک سب کے سب امن و سلامتی اور صلح جوئی کی تعلیم دیتے رہے۔ لفظ اسلام اپنے صوری و معنوی اعتبار سے امن و سلامتی، صلح جوئی اور خیر سے عبارت ہے۔ اسلام جذبہ خیر سگالی اور بھائی چارے کی فضا پیدا کرتا ہے۔ اسی میں فلاح انسانی کا راز اور خیر الہی نعتِ بے بہا پوشیدہ ہے۔ ارشادِ خالقِ کائنات ہے ”وَالصَّلَاحُ خَيْرٌ“ صلح میں خیر ہے۔ جس کو قدرتِ خیر قرار دے وہ خیر محض ہے۔ لہذا صلح کے فی نفع خیر ہونے میں گنجائش کلام نہیں۔

خالقِ کائنات کے اس واضح ارشاد کا سب سے پہلے عملی ثبوت سرور کائنات، ”نورِ موجودات“ لائے صلوات محمد عربی نے کفارِ قریش سے حدیبیہ کے مقام پر باقاعدہ شدائد کے ساتھ صلح کر کے پیش کر دیا جسکو تواریخِ اسلام میں آج تک صلح حدیبیہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ بعد ازاں سرکارِ رسالت مآب کے اسی مستحسن فعل کو اپناتے ہوئے حضرت امام حسن نے معادیہ کے ساتھ صلح کی۔ تواریخِ اسلام کے قاری سے یہ بات مخفی نہیں کہ اقدامِ صلحِ حسن سے پہلے مسلمانوں کے کان لفظ ”صلح“ سے ہمدردی میں آشنا ہو چکے تھے۔ تو پھر اقدامِ صلح

۱۰ القرآن الحکیم

۱۱ صلح حدیبیہ شرمِ حسن علی بن ابی طالب سے جو کہ مکہ کے ایک سے ایک منزل پہلے واقع ہے۔

مَنْ شَاقَّ كِبْرًا أَوْ رُبَّ سَمَاعَتٍ كِبْرًا - جبکہ اقدام صلح حسن کوئی نیا قدم نہ تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ عمل تھا اور عامل بدلا ہوا تھا۔ مگر صاحب !

## محل فکر ہے اب تک سوال صلح حسنؓ

نظر نہیں ہے ہم گیری مدعا کی طرف

آنر کھنڈی

لیکن ! یہ تاریخ ہے، خود کو دہراتی ہے۔ اگر آج کسی حقیقت کا آئینہ، عقل کے اندھے کو اقدام صلح حسنؓ پر اعتراض ہے تو ہوا کسے، یہ کوئی نئی بات نہیں۔ شک کرنے والوں نے تو صلح حدیبیہ کو بھی مشکوک نظر سے دیکھا تھا، اور نعوذ باللہ محمدؐ عربی کے اس فعل کو جن کا ایمان کمزور اور متزلزل تھا، وہ وہاں یسوعی کے مصداق نبی پاک کی کمزوری سے تعبیر کرتے رہے۔ حالانکہ اگر کسی مقام پر رسولؐ نے لنگر پھینکے ہیں تو خالق کائنات نے اپنے جیب کے اس فعل کو اپنا فعل قرار دیتے ہوئے، ارشاد فرمایا ہے :-

وَعَادَ مَنِيتًا إِذْ دُمِيتَ وَلَسَكِنَّ اللَّهَ دَرَمِي

ترجمہ: اور نہیں پھینکی تو نے جو کہ پھینکی، بلکہ اللہ نے پھینکی۔

اس واضح ارشاد خداوندی سے صاف ظاہر ہے کہ فعل رسولؐ، نابین رسولؐ کے لئے قطعی حجت ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں اقدام صلح حسنؓ پر اعتراض، فعل رسولؐ سے کھتم کھلا بغاوت کے مترادف ہے اور ان روئے قرآن فرمان الہی سے سراسر انحراف تصور کیا جائے گا۔ خدا را اقدام صلح حسنؓ کو آئین الہی اور رسول اکرمؐ کے اس فرمان کی روشنی میں پڑھیں اور پرکھیں، حضورؐ فرماتے ہیں۔ میرا یہ بیٹا (حسنؓ) سید ہے۔ خدا اس کے توسط سے مسلمانوں کے دو بڑے گروہوں میں صلح کرادے گا۔ مگر افسوس کہ مورخین اس سلسلہ میں ہمیشہ تعصب، بغض اور عناد سے کام لیتے رہے اور جس نے حقیقت کی کسوٹی پر پرکھا، اسے بقول اقبال مرحوم کہنا پڑا

۱ سورہ الفل

۲ بخاری شریف میں حضرت ابو بکرؓ سے روئے ہے کہ اِنَّ الْبَيْتَ هَذَا سَيِّدٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ اَنْ يَصْلَحَ بَيْنَ فِتْنَيْنِ عَظِيمَيْنِ مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ (کتاب الصلح)



اس کے شمع شبستانِ حرم

حافظِ جمعیت خیرئہ الامم

اور یہ حقیقت ہے کہ امام حسنؑ کے اقدام صلح نے ایک خونخوار تصادم سے کلمہ گویانِ محمدؐ، امتِ محمدیہ کو نہایت عمدگی سے محفوظ کر لیا۔ اور قرآنِ پاک کی عظمت کو چار چاند لگ گئے۔ علامہ مرحوم نے اپنی تاریخی حقائق کی طرف ہماری توجہ منطقت کرنے کی سعی کی ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ

### منحصرِ حسنؑ میں تھا مفادِ اسلام

یہ تمام تراجماتِ شمع شبستانِ حرم، سرکارِ امام حسنؑ نے محض خوشنودیِ خدا، تاسی رسالتِ مآب اور اسلام کی شیرازہ بندی کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے کے لئے کئے تھے۔ اسی ضمن میں آنریبل جسٹس سر امیر علی صاحب اپنی شہرہ آفاق کتاب میں یوں رقم طراز ہیں :-

حضرت علیؑ کا یہ ہمیشہ نصب العین رہا کہ بلاوجہ جنگے وجدال اور خون ریزی نہ ہو اور جب بھی بعدِ رسولؐ آپؐ نے تلوار اٹھائی تو وہ بحالتِ مجبور کے دفاع کے لئے تھی۔ امام حسنؑ نے مسلمانوں کا دنیا کی طرف میلان سے دکھیا تو پہلے افہام و تفہیم کا دروازہ کھولا، آپؐ کے حقوق بتلائے۔ اور اپنے اطاعت کے طرف دعوت دی۔ لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ تو آپؐ نے صلح فرمائی۔

افسوس سرکارِ امام حسنؑ کی اس خاموشی کو کمزوری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مگر

کہ کہیں پر جنگ خاموشی جوابِ جنگ ہوتی ہے

تاریخ اسلام کے قادی سے یہ بات غنئی نہیں کہ امام حسنؑ، پروردہ کناہِ بتولؑ، سوارِ دوشِ رسولؐ، جمالِ دلال اور سیرت و کردار میں اپنے نانا محمد مصطفیٰؐ کی بولتی تصویر تھے۔ خلقِ درویش، صلح جوئی آپؐ

کو درخت میں ٹکی تھی تو پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی موجودگی میں موت کی دیوی، خونیں چادر اوڑھ کر مدینے کے گلی کوچوں میں رقص کرتی۔ اسی مفہوم کو تو علامہ مرحوم نے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے :-

تانشیند آتش پیکار دہکے

پشت پازو بر سر تاج دنگیں

امراء و مرزبان

ہزار ہا سلام اس پیغمبر امن و سلامتی پر اور درود لاکھوں دود اس شہزادہ گلوں قباصن مجتبیٰ پر کہ جس نے اپنے پدر بزرگوار حیدر کرار کی طرح حکومت کو پنگس کے برابر بھی وقعت نہ دی، بلکہ تاج و تخت شاہی کو نہایت حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ جنگ و جدال کی آگ سے مسلمانوں کو محفوظ کر دیا۔ تاریخ اسلام کے حصہ اول ص ۳۷ پر امام حسن کا یہ فرمان بھی ملتا ہے۔

”اے لوگو! یہ امر (خلافت) ہمارے اور معاویہ کے مابینے تقاضہ فرید ہے۔ یا وہ اس کے واقعی حقدار ہیں یا میں ہوں۔ دونوں صورتوں میں میں اپنے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے امت کے اصلاح اور تم لوگوں کے خوف دیزی سے بچنے کے لئے اس سے دست بردار ہوتا ہوں۔“

اسی مقام پر پہنچ کر علامہ نجم آندی کا یہ شعر یاد آتا ہے :-

تو نے اس تخت حکومت کو لگادی ٹھوکر!

خونِ انساں ہی سدا جس کی بلندی سے گرا

لیکن کیا کہنا تسلیم امت کے دوسرے تاجدار، دلبند حیدر کرار تیری حکمت و دانائی کے کہ تو نے مقام صلح میں وہ کریمبھی کی ہے۔ جہاں آپ کی خاموشی میں رازِ الہی مغموم تھا وہیں یہ ایک انقلابِ عظیم کی تہید بھی تھا۔ یہی خاموشی آگے چل کر آوازِ حسین بنی۔ ہاں!

تھا سکوت عہدِ شہزادہ آوازِ حسین

یہ خاموشی بھی فردوسی تھی صدا کے واسطے

اور پھر آپ نے دیکھا کہ سترہ کو حق کی خاموشی کہ بلا میں کیسے آوازِ حسین بن کر ابھری۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَدْ يَتَنَبَّأُونَ بِرَبِّكَ عَظِيمًا

الْقَدِيرُ الْحَكِيمُ

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم  
نہایتِ اس کی حسینِ ابتداءِ اسماعیل

محلہ امتیاز



ہر کہ پیمان باھو المجد بُست

اسرار در موزم ۱۲۵

گردش از بندہ ہر معبود ز رست

وہ کہ جس نے خالق کائنات سے عہد و پیمان باندھا اور اسے حاضر و ناظر جانا اسی کی گردن غیر از خدا کی گرفت سے نجات پاگئی۔ اس میں کلام نہیں کہ اقرار توحید کے بعد انسان کا تعلق غیر اللہ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی رضا، رضائے الہی کی پابند ہو جاتی ہے۔ اور وہ ہر وقت حصولِ مشائے ایزدی کے لئے سرگرم عمل رہتا ہے۔

مومن از عشق است عشق از مومن است

اسرار در موزم ۱۲۶

عشق را نام ممکن نام ممکن است

اقبال کے ہاں عقل، عشق، خودی، فقر اور بندۂ مومن (مرد مومن) وہ منوات ہیں جن کے گرد علامہ کا فلسفہ و فکر گردش کرتا ہے۔ یہی وہ موضوعات ہیں جن کی وجہ سے ان کا کلام، پیام اور نام زندہ و پائندہ ہے اور رہے گا۔ علامہ صاحب نے اس شعر میں وجود مومن کی بقا کا فلسفہ پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک عشق حقیقی مرد مومن کی بقا کا ضامن ہے۔ اور عشق کو دوام و قیام بندہ مومن سے ہے۔ یعنی عشق اور مومن، لازم و ملزوم ہیں۔ اسی لئے مصرعہ ثانی میں فرماتے ہیں کہ عشق میں ناممکن بھی ممکن ہو جایا کرتا ہے۔ مگر شرط مومنینتِ اولیٰ ہے۔ کافر اور مومن کی پہچان علامہ صاحب کے اس شعر سے بخوبی کی جا سکتی ہے۔

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے

مومن کی یہ پہچان کہ گم انہیں ہیں سے آفاق

حقیقت یہی ہے کہ کافر دنیا میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے برعکس مومن کی شان بقول علامہ رحمۃ اللہ علیہ یہ ہے کہ وہ دنیا میں گم نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ وہ گہرا سمندر ہے کہ دنیائے دوں اس میں گم ہو جاتی ہے۔

عشق صید از زور بازو دافگند

اسرار در موزم ۱۲۷

عقل مکار است دو اسے می بند

یہ عزت تو خدا کے بزرگ و برتر نے صرف عشق کو ہی بخشی ہے۔ کہ وہ اپنے قوتِ بازو سے شکار گر اٹھے۔

عقل سفاک لٹ اُدھاک تر

اسرار درموز ص ۱۲۵

پاک تر چالاک تر، نیاک تر

عقل ظالم ہے، خون بہانے والی ہے اور وہ (عشق) اس سے کہیں بڑھ کر، مگر وہ سفاکی کے میدان میں زیادہ پاک صاف، زیادہ ہشیار اور بہت ٹھنڈ ہے۔ اسی لئے تو!

بے خطر گو دپڑ آتش بن فرد میں عشق سے

عقل تھی محو تم شائے لبِ بام ابھی !!

دیکھا آپ نے عشق کی پھرتی اور بے خونی کو کہ عقل سو جیتی ہی رہ گئی اور عشق ایک ہی جست میں تمام کٹھن مراحل طے کر گیا،

اں گند تعمیر تا دیراں گند

اسرار درموز ص ۱۲۶

ایں گند دیراں کہ آباد اسے گند

وہ (عقل) جو کچھ بھی تعمیر کرتی ہے وہ نقش بے ثبات ثابت ہوتا ہے۔ اس کی تعمیر میں تاہی و تیربادی کا عنصر ہوتا ہے۔ اور یہ (عشق) جو دیراں کرنا جانتا ہے اس کی دیرانی کے پردے میں لازوال بستیاں جنم لیتی ہیں اس کی ایک مثال واقعہ کر بلا سے پیش کی جا سکتی ہے۔ کہ یزید نے جو عقل کا غلام تھا، عشق کے امام، حسین علیہ السلام سے بے پکار ہوا۔

نتیجہ صاف ظاہر ضرورت کیا حوالے کی

حسینؑ رام خدا میں قتل کر دیئے گئے، ظاہری فتح یزید کو ہوئی مگر بقائے دوام حسین علیہ السلام کے حصہ میں آئی آپ لائق درود و سلام ٹھہرے۔ یزید تو یزید، یزید کا نام تک داخل دشنام ہو گیا۔ اور دنیائے بچشم خود دیکھ لیا کہ یزید صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا اور حسینؑ علیہ السلام آج بھی زندہ ہے، پائندہ ہے۔ اور رہے گا۔ یزید کی تعمیر میں ہی خرابی مضمحل تھی اور حسینؑ کو آج بھی امام عاشقان مانا جاتا ہے۔

عقل چوں باد اسیٹ آزاں درجہاں

اسرار درموز ص ۱۲۷

عشق کیا بٹ وہاں اُدگر اسے

عقل ہوا کی طرح عام ہے اور ارزاں بھی، مگر عشق نہ تو ہوا کی طرح عام ہے اور نہ قیمتاً خرید کا جاسکتا ہے۔ یہ جتنا کیاب ہے اتنا ہی گراں بہا بھی ہے۔

عقل محکم از اساسِ چوڑے و چند

اسرار و رموز ص ۱۲۶

عشق عریاں از لباسِ چون و چند

عقل چون و چند کی بنیاد سے مضبوط و مستحکم ہے۔ اور عشق چون و چند کے لباس عریاں دکھائی دیتا ہے۔ اسے چوں و چند کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ اقبال کے اسی فکری فلسفے کو ان کے پیش رو مرزا اسد اللہ خاں غالب نے کہیں یوں بیان کیا ہے۔

شوق ہر رنگ میں رقیبِ سر و سامان نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا ! غالب

یہاں شوق بمعنی عشق استعمال ہوا ہے۔ قیس عامری، چونکہ رہ رو منزلِ مشق تھا۔ اس لئے بے نیازِ سر و سامانِ را۔ عشق ہر شے سے بے نیاز ہوتا ہے۔ اور مستِ الت رہتا ہے۔ یاد رہے قیس کا عشق بھجاری تھا مگر اقبال جس عشق کی بات چھیڑتا ہے وہ عشق حقیقی ہے۔

عقل مے گوید کہ خود را پیش کرے

اسرار و رموز ص ۱۲۷

عشق گوید امتحانِ خویش کن

عقل کہتی ہے کہ خود کو پیش کر ! مگر عشق کہتا ہے کہ اپنا امتحان کر۔

عقل گوید 'اشاد شو' آباد شو

اسرار و رموز ص ۱۲۸

عشق گوید بندہ آزاد شو

عقل انسان کو خوش و غرم اور شاد و آباد رہنے کا مشورہ دیتا ہے لیکن عشق انسان کو انسان بننے اور آزاد رہنے کی تلقین کرتا ہے۔

عشق را آرامِ جانِ محبتِ است

اسرار و رموز ص ۱۲۸

تا دیشِ راسا ربانِ محبتِ است



عشق کے لئے وجہ سکون و آرام اگر کوئی چیز ہے تو وہ حریت ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ناقہ کا ساربان ہمیں  
سندیت ہے۔

آن شنیدستی کہ بستگام نبرد

عشق با عقل بوس پر درجہ کرد

اسرار در موز ص ۱۳۴

کیا وہ بھی تو نے سنا کہ لڑائی کے وقت عشق نے بوس پر در عقل کے ساتھ کیا کچھ کیا۔ آؤ تمہیں سنائیں !

آن امام عاشقان پور بتولے

سروے آزادے زبستان رسول

اسرار در موز ص ۱۳۵

علامہ صاحب نے عقل و عشق کی گتھیاں سلجھانے کے بعد نہایت اچھے رخ سے گریز کرتے ہوئے اس شعر  
سے سرکارِ سید الشہداء امام عالی مقام حسین علیہ السلام کی مدح و ثنا کا سلسلہ شروع کیا ہے۔  
وہ (حسینؑ) جو سرگروہ عاشقانِ حق کے امامِ برحق ہیں وہی جو فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کے فرزند و علی المرتضیٰ  
کے جگر بند ہیں۔ ہاں ! ہاں ! وہی جو سرکارِ ختمی مرتبت حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے گلشن کے آزاد سرو ہیں دگر یارِ یحییٰ  
جانِ مصطفیٰ ہیں۔

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم

نہایت اس کی میں ابتداء ہے اسماعیلؑ

بال جبریل ص ۹۳

حقیقت یہ ہے کہ شعرا اپنے صوری و معنوی اعتبار سے عام فہم ہے۔ اور زبان و بیان کے لحاظ سے  
نہایت سیدھا سادہ اور سلیس ہے۔ لیکن اگر اس کے پس منظر میں نہایت عمیق نظریے جھانکا جائے پھر عقل کی  
کسوٹی اور فکر کی اساس پر پرکھا جائے تو بلا شک و شبہ بیت اللہ کی کہانی یعنی داستانِ حرم نہایت ہی  
عجیب و کھائی دیتی ہے۔ مگر اپنی سادگی کے باوجود رنگین اور جاذبیت کے اعتبار سے آخری نقطہ عروج پر نظر  
آتی ہے۔ دلچسپی کا یہ عالم کہ صد سال گزرنے کے باوجود آج بھی لوگ بڑے انہماک کے ساتھ خوابِ براہیمؑ، قرآنی  
اسماعیلؑ اور اس کی تعبیر شہادت سرکارِ سید الشہداء کا ذکر سنتے ہیں۔

علامہ صاحب نے اس شعر میں تاریخ کے ایک اہم باب کو جو مسلسل و منظم ہے نظم کیا ہے۔ جس کی ابتدا خوابِ  
ابراہیمؑ، قرآنی اسماعیلؑ سے ہے۔ اور اس داستان کی انتہا منظوم کر بلا سید الشہداء امام حسین علیہ السلام پر آن

کر ختم ہے۔ قرآن پاک میں اس کی تفصیل سورہ صافات میں یوں بیان کی گئی ہے۔

قَالَ يٰٓإِسْمٰٓءُ اِنِّىْ اَرٰى فِى الْمَنَامِ أِى اَذۡبَحُكَ فَانۡظُرۡ  
مَاذَا تَوۡسٰى ۖ قَالَ ئَٰبَتُ افۡعَلِ مَا تُؤۡمُرُۭ سَتَجِدُنِىْ  
اِنْ شَآءَ اللّٰهُ مِنَ الصّٰبِرِیۡنَ ۝

ترجمہ: ہاں میں نے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں خود اپنے بچے  
تجسّس ذبح کر رہا ہوں۔ تو تم بھی نذر کر دو تمہاری کیا رائے ہے۔  
اسماعیلؑ نے کہا میں نے باجو آپ کو حکم پر ہے اس کو نہ تاقل کر  
گورے اگر خدا نے چاہا تو آپ مجھے صبر کرنے والوں میں سے پائیے  
گا۔

مولانا قرآن علی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ اس کی تفسیریوں بیان کرتے ہیں :-  
انبیاء کو خدا نے احکام چند طرح سے پہنچتے ہیں۔ کبھی الہام سے، کبھی آواز غیبی سے  
کبھی خواب سے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بھی بیٹے کو ذبح کرنے کا حکم خواب ہی  
میں ہوا تھا۔ اور اسماعیلؑ کا بہن اس وقت تیرہ برس کا تھا۔ چونکہ نبی پیدائش سے بچا  
نبی ہوتا ہے۔ حضرت اسماعیلؑ نے کچھ لیا کہ حضرت ابراہیمؑ کو خواب میں خدائی پیغام پہنچا ہے  
اسی لئے باپ کو فرمایا۔ یا بت افعل ما توہر اور پھر قرآنی کے وقت بھی پیغمبرانہ صبر و  
استقلال دکھلایا۔

اسی مقام پر پہنچ کر توشعہ مشرق نے کیا خوب کہا  
یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی  
ہر کھلے کس نے اسماعیلؑ کو آدابِ فرزندہ

علامہ یہاں چونک گئے۔ نہ یہ فیضانِ نظر تھا اور نہ مکتب کی کرامت تھی بلکہ یہ تو نبی بیٹے اور نبی باپ کی پیغمبرانہ  
فراست و حکمت تھی۔

جس داستان کی ابتداء خوابِ براہیم اور قربانی اسماعیل سے ہوئی تھی، اس کی انتہا، میدانِ کربلا، دشتِ نوا میں ۶۱ ہجری کو امامِ عالی مقام حسین علیہ السلام نے اپنی قربانی سے پایہ تکمیل کو پہنچائی اور فرمانِ الہی کو پچ کر دکھایا۔ انہی تاریخی حقائق کی روشنی میں علامہ صاحب نے ”داستانِ حرم“ کو غریب و سادہ درنگیں قرار دیا اور حقیقت یہ ہے کہ تاریخِ اسلام کا وہ منہرِ باب جس کی ابتدا جنابِ ابراہیم نے نہایت سادگی کے ساتھ قربانی اسماعیل سے کی تھی، اس کی انتہا انہی کی ذریت سے جنابِ امام حسین علیہ السلام نے اپنا قربانی سے پیش کر کے تاریخِ اسلام کا رنگین باب کربلا کی خاک پر چلی حروف میں لکھ کر اسلام کی عظمت کو چار چاند لگا دیئے۔ انہی حقائق کو آگے چل کر علامہ صاحب نے ایک شعر میں ایک اور رخ سے یوں پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اللہ اللہ بآئِ بسمِ اللہ

معنی ذبحِ عظیم اُندِ پسر !!  
اسرارِ رموزِ ۱۳۷

اللہ اللہ وہ کلمہ تحمیں و آفرین ہے جو مرحب، حبزا اور شایاش کے معنوں میں آتا ہے، اسے کا لطف اہل زبان خوب اٹھاتے ہیں۔ اور یہ لفظ (اللہ اللہ) اس وقت اور بھی حسن و رعنائی میں بڑھ جاتا ہے جب شاعر اپنے کسی شعر کا آغاز لفظ اللہ اللہ سے کرتا ہے جیسا کہ علامہ صاحب نے اس شعر کے ابتدا میں استعمال کیا ہے۔

جنابِ ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ جنابِ امیر المومنین، علی ابن ابی طالب ایک شب بسمِ اللہ کی تفسیر بیان کر رہے تھے۔ تمام اصحاب ہر تن گوش بابِ مدینۃ العلم کے فضل و کمال سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کہ رات بیت گئی، مگر تفسیر ناتمام رہی، آخر آپؐ نے فرمایا کہ اگر ہم اس کی تفسیر کلی طور پر بیان کریں۔ تو اس کا بوجھ ستر اڈٹ نہیں اٹھا سکتے، اسی واقعے کو شیخ سلیمان قندوزی نقشبندی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب میں

”امیر المومنین فرماتے ہیں کہ جب کچھ کلام اللہ ہے وہ سورہ الحمد (فاتحہ)

میں ہے۔ اور جو کچھ سورہ الحمد (فاتحہ) میں ہے وہ بسمِ اللہ میں

ہے اور جو کچھ بسمِ اللہ میں ہے وہ بسمِ اللہ میں ہے اور جو بسمِ اللہ



میں ہے وہ "ب" کے اس نقطے میں ہے جو اس کے نیچے ہے۔ "اُڑ" یا

کے نیچے کا وہ نقطہ جس (علی) ہوتے۔

اللہ اللہ جہاں مصرعہ ادنیٰ میں علامہ صاحب نے علی ابن ابی طالب کے ارشاد کو نظم کیا ہے وہیں اس شعر کے مصرعہ ثانی میں کلام اللہ کی اس آیت کی تشریح و توضیح نہایت اجمال کے ساتھ بہت ہی خوبصورتی سے نظم کی ہے۔ جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ جب عین بار جبریل امین نے آکر چھری کو خلق اسماعیل سے پلٹ دیا تو آواز قدرت آئی۔ اے ابراہیم تم نے اپنے خواب کو سچا کر دکھایا۔ اب ہم تم دونوں (باپ بیٹے) کو الٰہی مراتب سے سرفراز فرمائیں گے۔ اس لئے کہ ہم نکلی کرنے والوں کو جزائے خیر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ یقیناً بڑا اکڑا امتحان تھا اور ہم نے اسماعیلؑ کی قربانی کا فدیہ ایک ذبح عظیم سے بدل ڈالا ہے۔

افسوس کہ کم نظر مفسرین نے اس واضح ارشادِ خداوندی و فدینا بہ ذبح عظیم سے مراد وہ موٹا تازہ دنبہ لیا ہے جو بہشت سے جناب اسماعیلؑ کی جگہ آیا۔ مگر صاحب یہ انسان سے انفضل نہیں چاہے کہ نبی و امام سے بڑھ جلتے تو پھر یہ کیسے ہو سکتا کہ قربانی اسماعیلؑ سے اس بہشتی دنبے کی قربانی عظیم ہو جو جناب اسماعیلؑ کی جگہ آیا۔ تو ماننا پڑے گا کہ ذبح عظیم کے مصداق حسین علیہ السلام کی ذات ستودہ صفات ہے جو

بہر حق در خاک و خون غلغلیہ است

پس بنائے لا الہا گردید است

اسرار و رموز

حسینؑ حق کی خاطر، اپنے عزیزوں اور مٹھی بھر جانثاروں کے ساتھ باطل سے ٹکرا گیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ یزید اپنی پوری طاقت کے ساتھ شراب و کباب اور شباب کے نشے میں چور حق سے برسرِ پیکار ہوا۔ اس نے اسلام کے خدوخال کو مسخ کرنے کی سعی لا حاصل کی، اس نے اقدارِ اسلامیہ کو پائمال کرنے کی بھی جارت کی، اس نے شریعتِ محمدیہؐ کا کھلے بندوں مذاق بھی اڑایا۔ ہمارے اس بیان پر واقعہ عسہؑ بطور دلیل تاریخ میں آج بھی موجود ہے۔ اور پھر اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ توحید و رسالت کے خلاف علم بغاوت

لے انا نقطہ تحت الباء

یا ابراہیم تد صدقت الرویا اذا کذا اللہ تجزی العسین ان هذا هو البلاء المبین و قد بینہ بدیع

عظیمہ (سورہ الصقّت ۲۷)

بلند کرتا ہوا۔ طاقت کو حق کہتا ہے۔ اس کے برعکس جگر گوشہ رسولؐ پروردہ کنارِ قبول ہے حفاظتِ حق  
 آوازِ حق بلند کرتا ہے۔ اور یزید کے اس نعوہ کو باطل قرار دیتا ہے کہ طاقتِ حق ہے۔ نہیں نہیں ہرگز طاقت  
 حق نہیں بلکہ حق طاقت ہے۔ یہ منوانے کے لئے حسینؑ کفنِ بردوش سرفروش ساتھیوں کے ساتھ اٹھے۔  
 اور باطل سے ٹکرا گئے۔

تاریخِ عالم اس بات کی شاہد ہے کہ فتح و نصرت نے حسینؑ علیہ السلام کے قدم چومے اور شکستِ دائمی  
 یزیدِ نخس کا مقدر بن گئی۔ اللہ اللہ حسینؑ نے خاک و خون کا دریا پاٹ کر صفحہٴ گیتی پر حرفِ الا اللہ کی وہ مستحکم  
 بنیاد رکھ دی کہ جسے اب تا بہ قیامت کفر و انسداد و زندہ کی منہ زور آندھی نہ ہلا سکتی ہے اور نہ ہی مٹا سکتی ہے۔ امام  
 عالی مقام حسین علیہ السلام نے تاریخِ اسلام کے اس اہم باب کا اختتام اپنی قربانی سے کر دیا جس کی ابتداء خوابِ ابراہیم  
 اور قربانی جناب اسماعیلؑ سے ہوئی تھی۔ یہی وہ باب ہے جسے اقبال نے غریب و سادہ ور لگیں قرار دیا۔ تاریخ کے تاری  
 سے یہ بات مخفی نہیں کہ اس غریب و سادہ CHAPTER میں یہ ہلاکی رنگینی، قربانیِ مہبطِ رسولؐ امام سے مرضِ وجود میں آئی  
 اس کے لئے تو مشرقِ مشرق و اکثر سر محمد اقبال کو کہنا پڑا۔

## سرخو، عشقِ غیور از خو ہے او

شوخیِ ایں مفرع از مضمون ہے او

اسرارِ درویش

کر حسینؑ (نمائندہ حق) ہوائے حرمتِ حق سر دھڑکی بازی لگا کر حق کا بول بالا اور باطل کا منہ ہمیشہ ہمیشہ  
 کے لئے کالا کر گیا۔ قسم ذاتِ احدیت کی عشقِ غیور کی آبرو کا محافظ وہی ہے۔

## سردے کے جس نچنیتِ اسلام بچانی

اور آج اسلام اہلِ عالم کی نظروں میں سوز و موثر اسی لئے ٹھہرتا ہے کہ اس کی پیشانی پر جلجلی حروف میں یا حسینؑ  
 لکھا ہے۔ اور یہی وہ نام ہے جو عشق کے مضمون کا عنوان قرار پاتا ہے۔ اسی سے عشقِ غیور کو سرخروئی کا تاج  
 ملا اور انسانیت کو مہراجِ نصیب ہوئی۔ یہی اقبال کے نزدیک عشق کے مضمون کی سرخیِ شوخ ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ اگر امام عالی مقام اس دور پر آشوب میں جب کہ باطل اپنی طاقت کے زعم میں حق کو مٹا دینے  
 کرنے پر تڑپا ہوا تھا۔ آوازِ حق بلند نہ کرتے تو اسلام کے نقوش و ہند لاکر مہ جاتے ہیں، توحید کا سبق بکسر دے  
 و دماغ سے محو ہو جاتا۔ اور محمد رسول اللہؐ کہنے والا کوئی نہ ہوتا۔ حتیٰ کہ گلدستہٴ اذان سے اشہد لای الا اللہ الا اللہ

کی صدائے بازگشت بھی کبھی سنائی نہ دیتی۔ اس حقیقت کا نقشہ دورِ حاضر کا ممتاز مرثیہ گو شاعر، شاعرِ حینیت حضرت  
 قیصرِ بارہوی نے اپنے مخصوص اندازِ فکر سے یوں ان چار مصرعوں میں کھینچتا ہے۔ ملاحظہ ہو !  
 اسے کھ گوبت کہ ہوا کا رسا نہ کون  
 گذر لے بے بھپیوں میں عبادتِ نواز کون  
 مسجد کے سامنے تجھے ماتم ہے ناگوار !  
 دیتے نہ مر حسینؑ تو پڑھتا نماز کون قیصرِ بارہوی

اس میں شک میں نہیں کہ اگر حسینؑ اپنی اپنے عزیزوں اور یار و انصار کی قربانیاں راہِ خدا میں نہ دیتے تو یقیناً  
 یہی ہوتا۔ جس کی نشاندہی شاعرِ حینیت نے چوتھے مصرعہ میں کی ہے۔  
 یہ تو حسینؑ نے جہاں اپنی قربانی دے کر اللہ تعالیٰ کے وعدے و نذیراتِ مبدیہ عظیمہ کی گواہی دی ہے  
 وہیں نبی اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اس بلند بانگِ دعویٰ العسین منی وانا من العسین کی صداقت کو الم نشرح  
 کر دکھایا۔

اگر سرکارِ سید الشہداء راہِ خدا میں قربانیاں پیش نہ کرتے تو کیا ہوتا ؟  
 سلام کا ماتم ہو جاتا

اور پھر کفر و الحاد و زندیقیت چکھلاڑتی دھاڑتی پھرتی اور وہ حضرت انسان جبکو حضور ختمی مرتبتؐ نے اندھیرے  
 سے روشنی میں چلنے کا شعور اور کھلی نفا میں سانس لینے اور جینے کی صلاحیت بخشی تھی، پھر اسی قبرِ مذلت میں جاگڑا۔  
 جہاں سے نکلنا اس کے بس سے باہر ہوتا۔ اور آخر کار یہی انسان کا مقصوم اس کے لئے زیرِ ٹاپی ہوتا۔

زندہ حق از قوتِ شبیری اسٹ

باطل آخر داغِ حسرتِ میری اسٹ  
 اسرارِ درموزِ مسٹ ۱۳۷

علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ حق آج زندہ و پائندہ اگر ہے تو یہ سرکارِ امام حسین علیہ السلام کی بدولت  
 ہی تو ہے۔ حسین حق کی طاقتِ لازوال کا نام ہے۔ جو مٹھی بھر جاں نثاروں کے ساتھ کفر و الحاد کی منہ زور  
 آندھی میں اپنے لہو سے چراغِ حریت روشن کر کے انسان کو راہِ حقیقت دکھائے۔ اور باطل (یزید) جو طاقت کو  
 حق کا نام دیتا تھا اور طاقت ہی کے زعم میں تو اس نے حق کے نمائندے (حسینؑ) سے بیعتِ طلب کی تھی لیکن



حسینؑ نے تائید الہی، عزم راسخ اور یقین محکم کی بدولت

بیعت کے طلبگار سے بیعت لے لی

باطل (یزیدؑ) اسی لئے تو نادم ہوا کہ وہ طاقت کو ہی سب کچھ سمجھتا تھا اور یہی اس کی بھول تھی۔ جس نے اسے ذلیل و رسوا کیا۔ مگر اس کے برعکس حق کے نمائندے (حسینؑ) کو ایک شاعروں خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

بس ایک باٹ جدھرے گذر گئے شبیرؑ

فطرس چڑھ گئے، دل میں اتر گئے شبیرؑ

غفر شارب

قسم خدا کی ہو ابھی یہی کہ یزیدؑ جس اہل عالم کی نفروں سے گر گیا اور حسینؑ دلوں میں بس گئے۔

تیغِ لاچوں از میان بیرون کشیدؑ

از رگِ اربابِ باطل خون کشیدؑ

ادھر شب عاشور ڈھلی اور ادھر صبح عاشور کا رنگین باب کھلا۔ حسینؑ نے نفی ماسوا کی تیغ بڑاں کے چہرے سے نقاب الٹا اور تیغِ حق ہرا کے، بل کھل کے اٹھی! ادھر باطل کی صفوں میں خوف دہرا اس کی لہر دوڑ گئی۔ باطل اب چاہتا یہ تھا کہ راہِ فرار اختیار کی جائے۔ مگر اب یہ اس کے بس سے باہر تھا "لا" کی تیغِ حق کی تائید میں باطل کے خلاف کھینچی، ایک نعرۂ تکبیر بلند ہوا اللہ اکبر کی صدا بلند ہوئی۔ ابھی اللہ اکبر کی "ر" پوری طرح ادا بھی نہ ہوئی تھی کہ کفر والی دو زندہ یقین کی خونناک دیوی چشمِ زدن میں زمین پر آن پڑی، باطل کے ہوش و حواس جلتے رہے۔ اور اس کا یہ گان کہ بس طاقت ہی سب کچھ ہے، یہ خیالِ باطل، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے حسینؑ نے باطل قرار دے دیا اور بتائیدؑ حق منوالیا کہ حق ہی طاقت کا اصل سرچشمہ ہے۔ یہی وہ فلسفہ ہے جو آج تک یزیدیت اور کفریت کے مابین وجہ امتیاز چلا آ رہا ہے۔ امامِ عالمی مقام نے اپنے کردار سے ثابت کر دیا کہ حق کے بندے باطل کے سامنے اعلانِ کفر کرتے ہوئے ہرگز نہیں گھبراتے۔ اور نہ ہی کبھی باطل کے سامنے جھکتے ہیں بلکہ ان کا سر تو جب جھکے گا تو وہ وحدہ لاشریک کے آگے جھکے گا۔ جس کا علی ثبوت حسینؑ نے روزِ عاشور پیش کر دیا۔ اللہ اللہ حسینؑ علیہ السلام نے کس خوبصورتی سے نشہِ نخوت دیکھ کر میں بدستِ یزیدؑ جس اور اس کے بھی خوابوں کے دلوں سے دھڑکن چھین لی۔ نبضِ حیات کو حرکت خاموش کر دی! اور شریاٹوں سے ہو سلب کر لیا۔ اسی مقام پر پہنچ کر تو شرعِ مشرق کو کہنا پڑا

تاقیامت قطع استبداد کرد :

موج خونِ اوجین ایجاد کرد !!!

روزِ بخودی ص ۱۳۱

اللہ اکبر! امام عالمِ تمام، سبطِ رسولِ انام، حسین علیہ السلام نے تیغ "لا" کی ایک ہی ضربِ کار کا سے قیامت تک کے لئے بازارِ ظلم و ستم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ استبدادیت کا قطعِ قح کر ڈالا اور اسلام کے پرمردہ چین کے آبیاری اپنے خون سے یوں کی کہ گلشنِ اسلام بہہ اٹھا، بادِ بہاری اٹھکھیلیاں کرنے لگی، انسانیت نے کھلی فضا میں سانس لینا شروع کر دیا، گھٹن دور ہوئی، بلاشبہ حسینؑ نے راد حق و صداقت میں جان کی بازی لگا کر استبداد کو بے رخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ اب تباہ قیامت باطل پنپ نہیں سکتا۔

نَقِشُ إِلَّا اللّٰهُ بِرُحْرِ الْوِشْشِ

سَطْرُ عُنْوَانِ نَجَاتِ مَا نُوشِشُ

جب "لا" کی تیغ سے اربابِ باطل کو فنا کر چکے تو نقشِ اِلَّا اللّٰہ کی مستحکم بنیاد رکھنے کے لئے، بڑھے اور اپنے خون سے جلی حروف میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، صفو گیتی پر لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہ نقش کر گئے اور یہی وہ نقش ہے جو منزلِ عرفان و آگہی کا پتہ دیتا ہے، یہیں سے صراطِ مستقیم ملتی ہے۔ یہی خاکِ کربلا پر خونِ حسینؑ سے لکھا ہوا نقشِ اِلَّا اللّٰہ اقبال کے نزدیک اس کی اور امتِ مسلمہ کی بخشش کا واحد ذریعہ ہے۔ حسینؑ نے اعلائے کلمۃ الحق کے لئے جان کی بازی لگا دی مگر غیر از خدا کے سامنے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ اور یہی مردانِ حق کا روزِ اِذِل سے شیوہ رہا۔

۴

بہر آن شہزادہ خیر الملک

دش ختم المرسلین لہم الجمل

روزِ بخودی ص ۱۳۲

شاعر مشرق کے اس شعر کو اگر تاریخِ اسلام کی روشنی میں نہایت عمیق نظر سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ علامہ صاحب کے اس شعر کی پشت پر تاریخِ اسلام کے دو اہم واقعات موجود ہیں۔ جن کو معتبر محمد نمین نے یکے بعد دیگرے اپنے ہاں کتبِ احادیث میں تو اترتے نقل کیا ہے۔ پہلا واقعہ جو اس شعر میں علامہ موصوف نے نہایت عمدگی

سے نظم کیا ہے وہ یہ ہے کہ رمضان المبارک کی آخری تاریخ ہے، عید کی آمد آمد ہے، مدینے کے در و بام پر چڑھے، لوگ ہر شام ہی سوئے آسمان نظریں جمائے کھڑے ہیں کہ اچانک عید کا چاند نمودار ہوا۔ مہ نو — مبارک کی گونج سے مدینے کی خاموش فضا بیدار ہوئی، بچے مارے خوشی کے پھولے نہیں سماتے، کہ صبح کو عید ہوگی — تے نئے کپڑے پہنیں گے، بزرگوں کی انگلی تمام کر عید گاہ میں نماز عید کو جائیں گے۔ کچھ ایسے ہی تاثرات حسنین شریفین کے بھی تھے۔

عید کا چاند دیکھا ، دوڑے دوڑے مادرِ گرامی ، لائقِ سلامی کی خدمت میں حاضر ہوئے ، سلام

۱۷

جواب میں فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا نے اُن گنت دعائیں دیں۔

امام حسینؑ نے نہایت پیار سے سچے سچے میں عرض کی،

مادر گرامی! صبح عید ہے۔

جنابِ خاتمہ — ہاں میرے لال کہو، کیا بات ہے۔

امام حسینؑ — صبح کو رب بچے نے نئے کپڑے پہنیں گے۔ — تو کیا ہمیں نئے —

کیرے نہ پھنڈاؤ گی۔

جناب ناظمؑ — کیوں نہیں — ضرور پہناؤں گی۔

امام حسینؑ ————— تو ہمارے کپڑے ہیں کہاں؟

جناب ناظمہ — تمہارے کپڑے — درزی کے پاس ہیں۔

بس یہ سناتا تھا کہ بچوں کو یقین آگیا — وہ اس لئے کہ ماں — صدیقہ الکبریٰ ہے۔

ادھر کئی خدا ناطقہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہونے کی دیر تھی ، ادھر رضوانِ جنت کو حکم ہوا فوراً حسن و حسینؑ کے لئے کپڑے تیار کرو اور درِ بقول پر حسن و حسینؑ کے درازی کی حیثیت سے حاضری دو !

تیس حکم رب حلیل میں — تاخیر کہاں — ادھر حکم ہوا — ادھر کھڑے تیار۔ رضوانِ جنت درزی بنا

اور فخر کے ساتھ شاداں شاداں — درِ بتول پر پہنچا، دھک دی، پوچھا گیا، کون ہے؟ جواب ملا، حسن و

حسین کا درزی ہوں۔ حسین شریفین دوڑے دوڑے دروازے پر آئے کپڑے لئے شاداں شاداں مادرِ گرامی

کے پاس پہنچے۔ دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی پسند کا جوڑا انتخاب کیا۔ حسن نے سبز اور حسین نے سرخ جوڑا زیب تن



کیا ۔

جہاں پر در و گار عالم کو حسن و حسینؑ کی دلجوئی کا یہاں تک خیال ہوا تو یقینی امر ہے کہ اس کے حبیب اکرمؐ کو بھی اتنا پیار ہو ۔ دلیل کے طور پر رسالت مآب کا یہ بیان احادیث کی کتب میں ملتا ہے ۔  
خدا اس سے محبت رکھے جو حسینؑ سے محبت رکھتا ہے ۔

یہی وجہ ہے کہ اسی واقعہ کا دو سرا اہم کلوا و دہ ہے جہاں رسول پاکؐ اپنے ان پیارے نواسوں کو دوش پر سوار کر کے ، اور وہ زلفیں بطور ہمارے کپڑے کر خاناں خاناں چلے ۔ راستے میں کہیں صحابی نے دیکھا تو یا حسینؑ نعم الجمیل حملتؑ (یا حسینؑ تمہاری سواری کتنی اچھی ہے!) حضورؐ نے فوراً جواب دیا نعم الراكبؑ (سوار کو بھی تو دیکھو کیا عمدہ ہے)۔ آنحضرتؐ کے یہ طریقے تھے حسینؑ کو مستحارن کرانے کے ۔ مٹی ، آغ و بوسم ۔ اسی شہزادہ خیر المسلسل کے لئے ختم الاسلامؑ کے کندھے نعم الجمل بنے ۔

## درمیان امت اس کیواں جناب

### ہمچو حرف قل هو اللہ در کتاب رموز مجذوبی ص ۱۲۷

علامہ صاحب ، اس شرعے حسین علیہ السلام کی باوقار شخصیت کا تعین کرتے ہوئے یہ بات باہر کرانے کی سعی کر رہے ہیں کہ دیکھو جس طرح کتاب خدا ، (قرآن پاک) میں حرف قل هو اللہ قرآن کریم کا مرکزی نقطہ ہے ۔ اسی طرح حسین علیہ السلام کی ذات ستودہ صفات امت مسلمہ میں مرکزی حیثیت کی حامل ہے ۔ جس طرح سورۃ توحید سے کفر و شرک کی بیخ و بن اکھڑ جاتی ہے ۔ اسی طرح سرکار سید الشہداء بھی کفر و شرک کے قاطع ہیں جس طرح قرآن صامت میں سورۃ توحید نمشا ہے اسی طرح قرآن ناطق سرکار امام حسین علیہ السلام کی شخصیت امت محمدی میں نمایاں و ممتاز گواہی دیتی ہے ۔ سورۃ توحید قرآن پاک کی افادیت پر دلالت کرتی ہے اور حسینؑ کی ذات اسلام کی عظمت کا واضح نشان اور پوری انسانیت کے لئے منارۃ نور ہے

### موسیٰ و فرعون و شبیر و یزیدؑ

### ایں دو قوت از حیات آمد پدید رموز مجذوبی ص ۱۲۷

اس میں کلام نہیں کہ ابتدائے آفرینش ہی سے دو طاقتیں ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ پہلی طاقت کا نام حق ہے اور دوسری کو باطل کہتے ہیں۔ حق، کوئی دبیباکی سے عبارت ہے اور جھوٹ و سفاکی باطل سے مشتق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ازل سے حق و باطل میں مسلسل ان بن چلی آرہی ہے اور یہ سلسلہ وہ ہے جو ثبات تک ختم نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ کہ حق باطل کی اور باطل حق کی ضد ہے۔ بقول حکماء ضدین کا یکجا ہونا، امر محال ہی نہیں بلکہ ناممکنات میں سے ہے۔ جب ہم تاریخِ انسانیت کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں پہلا ہکراؤ، جو حق اور باطل کے درمیان ہوا، حضرت آدم کے اس قصے میں آسانی مل جاتا ہے کہ جب حق تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو خلعتِ خلافت عطا کی اور ملائکہ کو حکم ہوا کہ جب میں اس میں روح بھونک دوں تو تم سب اس کو سجدہ بجالانا، لہذا ایسا ہی ہوا الا ابلیس مگر ایک شیطانِ ربیم نے انکار کیا۔ یہ پہلا تصادم تھا جو حق و باطل کے درمیان ہوا۔ بعد ازاں نسلِ آدم میں یہ سلسلہ بتدریج نیچے کی طرف اس ترتیب سے آتا چلا گیا کہ بائبل اور قابیل آپس میں ہکرائے۔ پھر نوحؑ کا اپنی قوم سے واسطہ پڑا۔ جناب ابراہیمؑ کا نرد سے، جناب موسیٰؑ کا فرعون سے، جناب عیسیٰؑ کا قومِ یہود سے، جناب یاشم کا بنی امیر سے، جناب عبدالمطلب کا حرب سے، یہاں تک سید الانبیاء محمد مصطفیٰؐ کا ایک سے نہیں بلکہ تین سے واسطہ پڑا، یعنی الجہل، البہلہب اور البوسغیان سے۔ اس کے بعد سرکارِ امیرالمومنین علیؑ ابن ابی طالب کا زمانہ آیا تو البوسغیان، معاویہ اور خوارج سے نبرد آزمائی رہی۔ آخر کار یہ سلسلہ امام عالمی مقام حسین علیہ السلام تک پہنچا تو زید ابن معاویہ اپنے باطل گرپ کی نمائندگی کرتے ہوئے، حق کے نمائندے (امام حسینؑ) سے میدانِ کربلا میں نبرد آزمایا ہوا۔ باطل نے جی کھول کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا اور یہ بات باور کرانے کی سعیِ لاحاصل کی کہ طاقت حق ہے، ادھر حسین علیہ السلام نے نعرہٴ تکبیر بلند کیا اور پھر

بہر تعمیر لئے اصغر بے شیر کا خول

حق کی گرتی ہوئی دیوار کی جانب لپکے

سکندر بہرہ

ہاں تو پھر حشرِ عالم نے دیکھا کہ طاقت کو حق کہنے والا اور اس کے ہی خواہ کیسے ذلیل و خوار ہوئے۔ یہاں تک کہ یزید کا نام بھی داخلِ دشنام ہو گا اور حق کو طاقت کہنے والا اور اس کے سرفردشِ سامتی ہمیشہ ہمیش کے لئے بقا پائے۔ علامہ موصوف کے شعر کی روشنی میں ہماری فکر یہاں تک پہنچتی ہے کہ حق و باطل کا ایک دوسرے سے ہکراؤ ایک لازمی امر ہے۔ اور یہ وہ لامتناہی سلسلہ ہے جس کا آخری سراور و زقیامت سے جا ملتا ہے۔ جی بھی تو علامہ صاحب نے یہ آفاقی پیغام اپنے آفاقی اشعار میں مختلف زاویوں سے پیش کیا۔ مثلاً کہی یہ کہا۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز!!

چند ایغ مصطفوی سے شراب پر لہجی

پھر اسی آفاقی پیغام کو یہ کہہ کر مسلمانوں کو ان کی تاریخ کے اہم ابواب کی نشاندہی کرتے ہوئے فرماتے

نہ ستیزہ گاہ جب اس نئی نہ حریف پنجہ فیگن نے

دہی فطرتِ اسدِ اللہی، دہی مرحبہ، دہی غنیمتی

یہی علامہ صاحب کانسکر و فلسفہ، انہیں اپنے دور کے، اپنے سے پہلے اور آئندہ آنے والے شاعروں سے منفرد اور یگانہ روزگار رکھتا ہے۔ اور رکھے گا۔

چوں خلافِ شریعت از قرآن گسیخت

۱۲۷

حضرت رازمهر اندر کام ریخت

خانی کائنات، عادل و منصف ہے۔ وہ قادر مطلق ہے۔ منصب خلافت وہ حسین شخص ہے کہ جس کا نام ہی سن کر ملائکہ کے منہ میں پانی آگیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب خانی کائنات نے یہ کہا کہ بیش زمین پر خلیفہ بنانے والا ہوں تو یہاں ملائکہ کے منہ سے یہی الفاظ نکلے کہ کیا ایسے کو یہ منصب خلافت دے گا جو زمین پر فتنہ و فساد اور خونریزی پکڑے۔ جواب ملا ہے، خاموش! تم نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں۔ ہر کیف یہ حق حق تعالیٰ نے اپنے ہی پاس محفوظ رکھا کہ انبیاء و مرسلین کا طرح ان کے وصیوں (یعنی خلفاء) بھی وہ خود منتخب کرے اور ایسا و بڑا نزل سے دستور قدرت رہا اور رہے گا تو پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ ہر نبی و مرسل کے وصی کا انتخاب تو ذات سبحان خود کرے اور اپنے آخری پیغمبر سید البشر محمد مصطفیٰ کے جانشین وصی یا خلیفہ کا اختیار عوام کو دے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ قانون قدرت

۷ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ (لقہ و پ) کہ یقیناً میں پہلے زمین پر خلیفہ مقرر کرنے والا ہوں۔

۵۲۔ قالوا تجعل فيهم امن ليعبد فيها وليغاثي الذماد فرشتوں نے جواب دیا کیا تو اسے میرے اچے کو مقرر کرے گا جو اس میں غدا

کہے اور خوش رہائے۔ (سنا کہ کہے) (ترجمہ و تفسیر لوائح القراءۃ از فیض الاسلام علامہ سرزا احمد علی اعلیٰ اللہ تعالیٰ عنہ)

سے قال انی اعلم ما لا تعلمون۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا جیکے میں نے خوب جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے



یہ خونِ حسین علیہ السلام کا صمد ہے ، اور اسی کی تاثیر ہے کہ بے آب و گیاہ صحرا خشکِ جنت دکھائی دیتا ہے۔ جہاں  
 حسینؑ زمین کو بلا پر ابرِ رحمت بن کر برستے۔ وہاں آپ جلالتے ہوئے اسلام ، دم توڑتی شریعت اور سکتی ہوئی انسانیت  
 کے درد کا درماں ثابت ہوئے۔

بنا کر دُند خوشِ رُسے بچاکِ خونِ غلطیدن

خدا رحمت گندایں عاشقانِ پاکِ طینت را

اسی نفسِ مضمون کو نفیر نے اپنے مخصوص اندازِ فکر میں یوں پیش کیا۔

گریز از صفِ ما ہر کہ مردِ غوغا نیست

کے کہ گشتہ نشد از قبیلہ مانعیت

لائقِ صد تحسین و آفرین ہیں وہ شعراءِ کرام جنہوں نے بارگاہِ سید الشہداء میں اپنے گہائے عقیدت پیش کرنے  
 کی سعادت حاصل کی

مدِّ عایشِ سلطنتِ بودے اگر

خود نکروئے با چنیں سیماںِ نعر

رموزِ بخودی ص ۱۲

افسوس کہ نا انصاف مؤرخ نہایت دیدہ دلیری سے حقائق کا منہ چڑاتا رہا ہے اور تاریخ کے قاری کی آنکھوں  
 میں دھول جھونکنے کی ناکام کوشش کرتا رہا ہے اور اس بات پر زور دیتا رہا ہے کہ امام حسینؑ نے (نقل کفر، کفرِ نباشد)  
 نعوذ باللہ یزید پر لشکر کشی کی تھی جس کے نتیجے میں واقعہ کر بلا پیش آیا۔ تاریخِ اسلام کے حروفِ ابجد سے نابلد مؤرخ جب  
 یہ کہتا ہے کہ کر بلا کی جنگ ایک سیاسی جنگ تھی جس میں ملک گیری کا تصور کار فرما تھا تو وہ تاریخی حقائق کی ٹانگ توڑ دیتا ہے۔  
 اور جب وہ یہ کہتا ہے کہ جنگ کر بلا عرب کے دو شہزادوں میں حصولِ اقتدار کے لئے لڑی گئی۔ جس میں ایک غالب آیا ،  
 دوسرا مغلوب ہوا۔ یہاں وہ تاریخی حقائق سے روگردانی کرتا ہے اور صحیح واقعات پر دبیز سے دبیز پردے ڈالنے کی سعی کرتا  
 ہے۔ ایسے خود ساختہ تاریخ دانوں اور ایسی ہی تاریخ سازی کرنے والوں کے لئے علامہ علیہ الرحمہ کا یہ شعر ایک چیلنج ہے۔  
 آپ فرماتے ہیں کہ یہ سراسر غلط ہے ، جھوٹ ہے اور فریب ہے کہ حسین علیہ السلام نے حصولِ سلطنت کے یا ہوس  
 اقتدار کے لئے لڑا تھا۔ نہیں نہیں یہ تو حسینؑ سمجھتے رسالتِ مآب میں جھوٹوں پر لعنت کرنے کے لئے گھر سے نکلے  
 تھے ، جیسے نبی اکرمؐ قومِ نصاریٰ کے مقابل اپنے اہل بیت کو لیکر نکلے تھے ، اسی طرح

## نکلے میں گھر سے سبط پیغمبر اصول سے

اگر حسین علیہ السلام کو بوس ملک گیری، خواہش تاج و تخت یا حصول اقتدار کی ہوس ہوتی تو وہ اپنے اختصار مختصر کہ ۷۰ نفوس قدسیہ کے ساتھ وطن سے ہجرت نہ فرماتے اور نہ ہی سرسبز و عصمت مخدرات مطاہرہ کو اپنے ہمراہ لیتے۔ کیا کسی ملک پر چڑھائی کرنے کے لیے یہی طور طریقہ ہوتے ہیں جو امام عالمقام نے اختیار کئے، اگر امام حسین کے لشکر پر نظر ڈالی جائے، تو کہیں ۲۰ سال کا بوڑھا مجاہد ہے تو کہیں ششماہی اعلیٰ اصغر ہے۔ ہاں! ہاں! اگر امام عالمقام کو لشکر کشی کرنا ہی مقصود ہوتی تو پھر فوج کی ترتیب نہ ہوتی۔ بلکہ وہ کھڑکڑ سے شجاعان عرب اور دلیران بنی ہاشم کا ایک لشکر جبار یسکر نرید سے نبرد آزما ہوتے۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس دکھائی دیتی ہے۔

حسینؑ مدینے سے نکلے تو یہ بشارت دیتے ہوئے کہ میں شہادت کے الفت کی جانب جارہا ہوں۔ امامت کے تقاضوں سے نابلد روکنے والوں نے بڑھ کر روکا بھی تو جواب وہی تھی جو قدرت نے کبھی ٹانگہ کو دیا تھا۔ خاموش! تم نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں۔ مزاج آشنائے مشیت یہ کہے ہو کبھی عہد کرنا ہے۔ نکلے چلے تو انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھتے ہوئے چلے۔ وارد کر بلا ہوئے تو بر منزل پر اپنے مختصر مگر مستحکم ساتھیوں کو واپس لوٹ جانے کا مشورہ دیا۔ یہاں تک کہ شب عاشورہ حسین علیہ السلام نے شمع گل کر کے فرمایا کہ جو جانا چاہے وہ اس اندھیرے کے پردے میں حارح کا نکل جائے خیر!

بجھا تو دیں شب عاشورہ مشعلیں لیکن

چراغِ ذہن کی لوتیز کر گئے شبِ دیرؑ

ظفر شادب

اندھیرے کے ماتوں کو ایسی روشن ضمیری کی باتوں سے کیا تعلق؟ نابلد تو زخین کو کیا پڑی ہے کہ وہ واقعات کے اس رخ پر بھی نظر ڈالیں۔ بہر کیف حقائق کی روشنی میں اگر واقعہ کربلا کے پس منظر میں عمیق نظر سے بھانکا جائے، تو یہ حقیقت ہے کہ حسین علیہ السلام نے مدینہ چھوڑا، کچے پہنچے، حج کے لئے احرام باندھا مگر عمرہ سے بدل دیا، اور اپنی منزل کی سمت گامزن ہو گئے، وہ اس لئے کہ امام عالی مقام کی روزِ رس نظروں نے یہ بھانپ لیا تھا کہ اگر میں حج کے لئے یہاں ٹھہرا تو یقیناً قتل کر دیا جاؤں گا اور حرمت کعبہ کو نقصان پہنچے گا۔

اچھا ہی کیا مظلوم کہ تم کہے سے نکل آئے ورنہ

یہ امتِ خیموں کے بدلے کہے کو آگ لگا دیتی

لہذا، حرمت کعبہ کے پیش نظر حسین علیہ السلام نے یہاں سے ہجرت اختیار کی، عین اس وقت جب کہ

حاجی اپنی اپنی قربانیاں لے کر میدانِ مہنی میں جلتے ہیں ، امام عالی مقام اپنی بیش بہا قربانیاں لے کر منڈے کر بلا کی طرف چل دیئے ۔ لیکن افسوس کہ موثرینِ تعصب کی اندھی عینک پر چھا کر حسینؑ کی ذات ستودہ صفات کو ہدف تنقید بناتے ہیں اور یزید کی حمایت کرتے کرتے نہ جلنے کیلئے کیا کدہ جلتے ہیں ۔ لیکن اس کے باوجود !

یزید نام سے نفرت ہے اہلِ عالم کو

خدا را عقل کے ناخن لو ، اور تعصب سے بلا تر ہو کر سوچو !

عزمِ اُدچوں کو ہساراں استوار

پائیدار و تندیر و کامگار !

رموزِ مجیدی ص ۱۷۸

امامِ عالمیت کا عزم و استقلال ایک اعلیٰ مثال ہے کہ ان کا عزم کوہِ گراں کے مانند ، ان کے پائے استقلال کو دنیا کی کوئی طاقت متزلزل نہیں کر سکتی ، ہاں ! ہاں پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ سکتے ہیں ۔ مگر ان کا اپنے مؤقف سے سر مو ہٹنا ، امرِ محال ہی نہیں بلکہ ناممکنات میں سے ہے ۔ امام حسینؑ ، بات کے دھنی ، فیصلے کے اٹل اور ارادے کے مضبوط و مستحکم ثابت ہوئے ، یہی وجہ تھی کہ جب ایک بار بیعتِ فاسق و فاجر سے انکار کیا تو وہ انکار ہی رہا ۔ اقرار میں نہ بدل سکا ۔ یہاں تک کہ ظلم و جور اور پیاس کی سخت ترین اذیت تو برداشت کر لی مگر غیر از خدا کے سامنے سر نہیں جھکایا ۔ اس مقام پر علامہ مرحوم کا یہ شعر حوالے کے طور پر پیش کر دیا جائے تو بات ذرا اور واضح ہو جائیگی !

فرماتے ہیں :-

لَا مَوْلَا لِي إِلَّا رَأْسُ الْمُسْلِمِ الْبَنْدِ

میں نے فرعون سے سرشِ افگندہ نیست

یہاں بندہٴ مسلم سے مراد علامہ صاحب کی ہم ایسے خاکی و غلطی بندے نہیں ہیں بلکہ یہ شعر امامِ عالمیت کی عظمت و بزرگی اور اُن کا پر دلالت کرتا ہے ۔ مسلمان ہونا !

یہ شہادت کہ اُفتاب میں قدم رکھنا ہے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

حسین علیہ السلام کا اپنے مؤقف پر ڈٹ جانا اور حق کی راہ میں کٹ مرنا ان کی کامیابی و کامرانی کی جین دہن



## دُشمنانِ چوں ریگِ صحرِ الاعداد

دوستاں اُو بہ یزداں ہم عدد و

روزِ بخودی ص ۱۳۷

سرکارِ سید الشہداء کے دشمنوں کی تعداد، عدد و حساب سے باہر، مختصر یہ کہ وہ ریگِ صحرا کی طرح لانا اعدادِ حشرین کے سرفروش کفنِ برد و خس ساتھیوں کی کٹم فیزی بہتر افراد پر مشتمل تھی، اگر ہم نام "یزداں" کو حرفِ ابجد کے حساب سے جمع کریں۔ تو اس کا حاصل جمع کر بلا کے سرفروش پرستانِ حق کے ہم عدد ہوگا، مطلب یہ کہ حروف "یزداں" کا حاصل بحسابِ ابجد ۷۲ بنتا ہے۔ مثلاً

ی ز د ا ن ی ز د ا ن

۱۰ + ۷ + ۴ + ۱ + ۵۰ = ۷۲

تاریخِ اسلام کے ابجد سے بھی نابلد مؤرخین کے لئے، علامہ علیہ الرحمہ نے ابجد کا یہ حساب پیش کیا ہے کہ خدا پرست حسینؑ اس قدر خدا دوست تھا کہ آپ نے اپنے دوستوں کی تعداد بھی ابجدی حساب سے (۷۲) یزداں کے ہم عدد رکھی، جن کے چراغِ ذہن کی لودِ اقدہ کر بلا سے تیز کر رکھی ہو وہی یہ کچھ دیکھ سکتے ہیں اور ایسی حساب دانی سے تاریخ کے "توڑ مروڑ" کی دھجیاں اڑا سکتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ حسین علیہ السلام کا اقدام، حق کا پیغام، اسلام کے تحفظ، دین کی بقا اور توحید و رسالت کی آبر و ثابت ہوا۔

## سزا براہیم واسماعیل بُود

روزِ بخودی ص ۱۳۸

## یعنی اس اجمالِ رافِصیل بُود

امامِ عالی مقام حسین علیہ السلام سزا براہیم واسماعیل تھے۔ یعنی اس اجمال کی تفصیل تھی۔ مطلب یہ کہ حسینؑ نے اپنے جدِ بزرگوار حضرت ابراہیم واسماعیلؑ کے پر و گرام کو پائے تکمیل تک پہنچا دیا اور دُشمنانِ مذبذبعِ غفلت کی تشریح و توضیح اور تفسیرِ نہایت ہی جلی حروف میں خاک کر بلا پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے خون سے تحریر کر دی جب ہم جنابِ ابراہیم واسماعیلؑ کے واقعہ کو بظہرِ عمیق مطالعہ کرتے ہیں اور ادھر سرکارِ امام حسینؑ علیہ السلام کے جذبہٴ ایثار و قربانی کا ذکر سنتے ہیں، یا پڑھتے ہیں۔ تو پتہ چلتا ہے کہ میدانِ کربلا میں سید الشہداء نے اپنے جدِ اعلیٰ سیدنا حضرت ابراہیمؑ کا کردار ادا کیا اور آپ کے فرزندِ سچید جنابِ علی اکبرؑ نے تاسی جنابِ اسماعیلؑ میں سر تسلیم خم کیا۔ اس شعر میں علامہ علیہ الرحمہ کا اشارہ جنابِ ابراہیم واسماعیلؑ کے اس جرأت مندانہ اقدام کی طرف ہے جو انہوں نے عشقِ الہی میں مقامِ مٹی پر ادا کیا۔ اس خواب کی جلی تعبیر

جگر و شہ رسول، فرزند علی و بتوں نے قربانی منجانب علی اکبر سے پیش کر دی،

زمزم قرآن از حسین اموختیم

زالش او شعله با اندویم

رموز بخودی ۱۳۸

امام حسین علیہ السلام کی ہر کار شخصیت اپنی فکر آپ ہے جسکو ہر دہ میں دنیا کے عظیم راہنماؤں اور قائدین اقوام و مل نے خراج تحسین پیش کیا۔ علاوہ ازیں مفکرین عالم، مفسرین، تلمیذین، علماء مجتہدین اور صوفیائے کرام، اولیائے عظام، مردان حق آلہ قلندران باصفائے اپنے اپنے مخصوص انداز فکر میں سید الشہداء کے حضور اپنے اپنے گہائے عقیدت پیش کئے ہیں۔ مفکرین عالم نے حسین سے فکر و تہجد کا درس لیا۔ مفسرین، تلمیذین نے جن تفسیر سکھا۔ علماء و مجتہدین نے ایمان کی جان، رسالت کی شان قرار دیا، صوفیاء کرام اور اولیاء عظام نے

شاہ بہشت حسین، بادشاہ بہشت حسین، دین بہشت حسین، دین پناہ بہشت حسین

کا ترانہ گہوار گنگنیا، مردان حق آگاہ نے حسین سے حق گوئی و بیباکی کا سبق سکھا، قلندران باصفائے عشق حقیقی میں فنا ہونے کا تصور حسین ہی سے لیا اور جب یہی عشق حقیقی اقبال ایسے قلندر مش پرطاری ہوا تو اس نے عالم و بعد میں یا حسین یا حسین کا دلیہ شریع کر دیا۔ اسی کیف و مستی کے عالم میں اقبال ایسے مفکر کو حسین کا لب فکر کی آخری منزل پہ دکھائی دینے لگے۔ بلاشبہ حسین نوک یزہ پر لڑتا قرآن میں، انہی کے جذبہ ایشاد و قربانی، حب ایمانی، یقین محکم، عمل پیہم اور عشق کرم کا اعجاز ہے کہ آج بھی راسخ العقیدہ مسلمانان عالم کے دلوں میں عشق حقیقی کے شعلوں کی لپک اور آنکھوں کو فیروزہ کر دینے والی چمک موجود ہے۔

شوکتِ شام و فرزند اورفت

رموز بخودی ۱۳۸

سلطوتِ غرناطہ ہم از یاد اورفت

بنو امیہ نے کردار کا دامن ہاتھ سے ساتھ کر، سکوار کے زور سے سلطنت اسلامیہ کی حدود و شام تک پھیلا کر اپنی شان و شوکت کے جھنڈے گاڑ دیئے، بنو عباس نے بنو امیہ کی تقلید میں بغداد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اپنا دبدبہ ذہنوں پر تو مسلط کر لیا مگر دلوں پر جسکونی نہ کر سکے، اسی طرح اہل ہسپانیہ نے غرناطہ میں اپنے شاہانہ ٹھکانہ باٹ تو خوب دیکھو، مگر انجام سے بے خبر اُدھر اُموی دور ختم ہوا اور اُدھر رچم چاہ و جلال سرنگوں، یہی حال بنو عباس کے پایہ تخت کا ہوا، اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ کہہاں جہاں اسلام بڑھ رہا تھا، وہاں وہاں سے نفوذ اسلام دھندلا گئے اور جہاں اسلام کو دار کے بل پر قدم نہ بچا ہوا۔

وہاں آج بھی مساجد میں ائمہ اکبر کی صدائے گونج رہی ہے۔ علامہ صاحب کا فکر و فلسفہ اس خیال کے سراسر خلاف دکھائی دیتا ہے کہ اسلام بزرگ شمشیرِ طاقت سے چار دانگ عالم میں پھیلا ہے۔

تَارِ مَا أَرَزْ خُمُ اشْرِ لِرِزَاں مُہُنُوز

تازہ آرزو تکبیرِ اُدایساں مُہُنُوز

رموزِ بخودی ص ۳۸

آخر فتح ہمیشہ حق کی ہوا کرتی ہے تاریخ گواہ ہے کہ یزید نے بزمِ کثرتِ الناس سے اور دولت و طاقت کے بل بوتے پر حق (حسین) سے ٹکر لیا۔ نتیجہ کیا ہوا؟ کہ حرفِ غلط کی طرح ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دھنوا گیتی سے مٹ گیا۔

مگر حسین علیہ السلام باقی ہے

حسینؑ کل بھی زندہ تھے، آج بھی زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ وہ اس لئے کہ حسین شمعِ حق کا پروانہ حق کی آواز پر پروانہ دار اٹھے اور باطل کی طاغوتی طاقت سے بنام یزداں ٹکرا گیا۔ اور روزِ عاشورہ چند لمحوں میں اپنے خون سے خاکِ صحرا پر وہ تاریخِ انسانیت و حریت ثبت کر دی کہ جس کی نظیر ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ حسین علیہ السلام کی وہ صدائے بازگشت آج بھی سنائی دیتے ہیں۔ ہمارے دل و دماغ کے تار آج بھی اس آوازِ حق سے مسلسل ہل رہے ہیں۔ اللہ اللہ! حسینؑ نے نہایت عمدگی کے ساتھ خاک و خون کا دریا پاٹ کر سفینہٴ حق کو کنارے لگا دیا۔ اور باطل پریزوں کے وہ تمام منصوبے دھڑکے دھڑکے رہ گئے جن کے لئے اس نے تمام انسانی اقدار کو پائمال کیا۔ حق و حسینؑ سے نبردِ آزمائی کی، لیکن منہ کی کھائی۔ حسینِ فقیہ یاب ہوئے، یزیدِ ناکام و نامراد رہا۔

سچ تو یہ ہے کہ کربلا کے غازیوں کا نفورہ تکبیر، آج بھی ہمارے لئے جذبہٴ تعمیر اور باعزتِ موت کی تدبیر اور جیسے کاسلیقہ فراہم کرتا ہے۔ یہی وہ نفورہ ہے جو ایمان و یقین کی ضمانت، رسالت کی شان اور توحید کی جان ہے۔

اے صبا اے پیکِ دُورِ آفتادگان

اشکِ نابِ رخِ پاکِ اُورِ سائے

رموزِ بخودی ص ۳۸

جب سے شعراء و شاعر کا وجود ہی جو عالم وجود میں آیا ہے تب سے اب تک نہ جلنے کئے شعراء نے "بادِ صبا" سے پیغامبری یا نامِ بری کا کام لیا ہے۔ صرف "بادِ صبا" سے یہ کام ہمارے اردو شعراء بھی نہیں لیا بلکہ دنیا کی تمام ترقی یافتہ



وغیر ترقی یافتہ زبانوں میں شعر کہنے والے شعرا نے بھی ایسے اظہارِ ابلاغ کا طریقہ سمجھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر مشرق نے بھی بحیثیت شاعر کے اپنا یہ حق ”باد صبا“ پر محفوظ رکھتے ہوئے اپنے اس شعر میں باد صبا سے ملتی ہوئے فرماتے ہیں۔  
 اے صبا! اے دورِ افتادگاہ کی قاصد ہمارے اشکوں کے موتیِ قمرِ امام حسین علیہ السلام پر پہنچا دے۔ ایک حقیقی عاشق زار، محبِ حیدر، کرار اور عزا دارِ امامِ مظلوم کے پاس یہی (اشکوں کا) ایک تھک ہے جو اس شہنشاہ، بادشاہ اور دیں پناہ کی بارگاہ میں نذر کرنے کے لائق ہے۔

قلندر میلِ تقریر سے نڈارد

بجز این نکتہ اکیسے نڈارد

ازاں کشتِ خرابِ حاصلیت

کہ آبِ از خونِ شبیر سے نڈارد

از منہ چھوڑ دے

قلندر خوبصورت الفاظ کے چکر میں نہیں پھنستا اور نہ ہی کسی کی شعلہ بانی سے متاثر ہوتا ہے وہ تو!

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

کا قائل ہوتا ہے اور وہ اپنے دامنِ معرفت میں سوائے اس ایک نکتے کے کچھ بھی نہیں رکھتا۔ یہی نکتہ درحقیقت اکیس ہے اور اسی نکتے کی بنا پر تو وہ یہ کہتا ہے کہ زمینِ شور کی کھیتی اس وقت تک پیداوار کے قابل نہیں ہو سکتی جب تک اسے خونِ بھڑ رسولِ امام حسین علیہ السلام سے نہ سینچا جائے۔ علامہ صاحب ہمیں ہماری منزلِ گم کردہ کا پتہ دیتے ہیں۔ اور اسے حاصل کرنے کا آسان طریقہ صرف ذاتِ سید الشہداء کی پیروی ہے۔

تیغ بہر عزتِ دینِ اُسیٹ و بس

مقصودِ اوجِ حفظِ دینِ اُسیٹ و بس

روزِ بخوردی ص ۱۳۸

تاریخِ عالم اس بات کی گواہ ہے کہ محمد داکل محمد امن کے داعی اور صلح جوئی کی اعلیٰ مثال تھے۔ لیکن اگر کہیں تیغ برتاں بے نیام بھی کی تو وہ حفظِ دین ”بھلے اسلام“، ”تلفِ ناموس رسالت کے لئے جس کی ایک اعلیٰ مثال یہ پیش کی

جہاں ہے کہ حضرت علیؓ معروف جنگ ہیں اور اپنے مد مقابل میں سے ایک کو گرا لیتے ہیں اور اس کے سینے پر سوار ہو کر چلپتے ہیں کہ سرتن سے جدا کر دیں مگر عیسار و مکار دشمن عیاری پر اتر آیا۔ اس نے سرکار ایرالمومنین کے چہرہ اقدس پر لعاب دہن پھینک دیا۔ حضور نے فوراً زیر شدہ دشمن کو چھوڑ دیا۔ اصحاب رسولؐ نے سوال کیا یا علیؓ دشمن کو زیر کر کے چھوڑ کیوں دیا، جواب میں فرمایا وہ اس لئے کہ اس نے ایسی نازیبا حرکت کی تھی کہ مجھے فخرًا غصہ آگیا۔ اگر اس عالم میں میں اسے قتل کر ڈالتا تو یہ قتل خدا کے لئے نہ ہوتا۔ بلکہ میرا ذاتی غصہ بھی اس میں شامل ہو جاتا اور یہ قتل خالص لوجہ اللہ نہ رہتا۔ اسی لئے میں نے بھلے اس کا سرتن سے جدا کرنے کے اسے چھوڑ دیا۔ آل محمدؐ کا شمشیر کف ہونا صرف سرِ نبویؐ کا سلام کیلئے تھا۔ اپنی سرافرازی و ناموری کا تصور بھی ان کے نزدیک باطل کے مترادف رہا۔ یہ وہ نفوسِ مطہرہ ہیں جن کی طہارت کی گواہی کلام الہی خود پیش کرتا ہے، یہ اذن الہی کے پابند اور!

ان کی مرضی رضائے قدرت ہے

تیر و شان و خنجر و شمشیرم آرزو دست

ہامن مہیا کہ مسلک شہیرم آرزو دست پیام شرق ۱۸۵

بحیثیت ایک انسان اور بالخصوص مسلمان ہونے کے یہ تمنا، تمنائے نیک ہے کہ مسلک شہیری یعنی حیثیت کو اپنایا جائے۔ اسی میں خوشنودی خدا و رسول کا راز مضمر ہے اور یہ وہ مسلک ہے کہ بیشک یہ انسان میں حق گوئی و عیبا کی اور جزاتِ مرداد کی روح پھونک دیتا ہے۔ لیکر

یہ شہادت کہ اُفت میں قدم رکھنا ہے

یعنی اس نیک آرزو کے ساتھ ساتھ انسان کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ شہادت گاہ ہے اور امتحانِ محبت بڑا ہی کٹھن اور صبر آزمایا ہوتا ہے۔ اس منزل سے وہی انسان بجز و خوبی گذر سکتا ہے جو موت کو مردہ نہ سمجھ کر لگے لگائے۔ اس کیلئے نیزہ و شمشیر و خنجر عیدِ نظارہ سے کم نہیں ہوتے۔ اللہ علامہ صاحب کے اسی کلامِ بلاغت نظام نے مردہ جسموں میں نئی روح پھونک دی، دلوں کو سوز و گداز اور دلولہ تازہ بخشا اور دماغوں کو سوچ کا نیا انداز دے دیا۔ اس بیان کی صداقت پر علامہ نجم آفندی کا یہ مصرعہ کافی ہو گا جو آپ نے امام حسین علیہ السلام کے متعلق کہا ہے

دماغ وضع کئے، دل بنادیئے لوٹے

حقیقت واقعی ہے کہ حسینؑ نے ایک عہدِ آفرین انقلاب برپا کر کے، پوری تاریخِ انسانیت کو درلہ حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اور حسینؑ علیہ السلام نے آج سے تیرہ سو سال پہلے، باطل کے خلاف جو تحسین اقدام اٹھایا تھا، اسے بغیر تیز رنگ و نسل اور ملک و ملت کے، پوری انسانیت خراج تحسین پیش کرتی ہے۔ اور اس مسلکِ شیعری اپنانے کی آرزو ہر اقبالِ دل میں کر دے رہی ہے۔ لیکن انہیں جان لینا چاہیے کہ یہ تمنا خوب سے خوب تر کی تلاش میں خوب ہے۔ مگر یہ امتحان کی منزل ہے۔ اس میں یقین محکم، عمل پیہم اور نگاہ بلند ہی کام دیتی ہے

## شب کہیں منزلِ عرفاں کا پتہ ملتا ہے

سلمانو! اگر سلاحِ انفرادی چاہتے ہو تو شاعرِ شرق کے اس پیغام سے سبق لو اور اپنی راہ کا تعین کر لو، تاکہ روزِ عشرِ خدا و رسول کو منہ دکھا کر علامہ موصوف یقیناً یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مظلوم انسانیت کے درد کا درمان اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ حسینؑ علیہ السلام کی ذاتِ ستودہ صفات ہے۔ میرا بہم دی ہو جس کی آرزو میری طرح مسلکِ شیعری ہو۔ اس مسلک کو اپنانے سے تیر و سنان اور خنجر و شمشیر کی آرزو پیدا کرنا پڑتی ہے۔

## ریگِ عراق منتظر کشتِ خبثِ تشنه کام

خونِ حسینؑ باز دہ کو فہ و شامِ خویش را  
ذو برعم صلا

عراق (کر بلا) کی ریت قدمبوسی امامِ عالی مقام سبطِ رسولؐ انام کی منتظر دکھائی دیتی ہے کہ وہ کونسی مہارک گھڑی ہوگی کہ جب حسینؑ علیہ السلام یہاں قدم رنجہ ہونگے۔ ایک طرف تو ریگِ عراق کے انتظار کا یہ عالم، دوسری طرف سرزمینِ حجاز اس اعزاز سے محروم ہوئی جاتی ہے کہ حسینؑ وہاں سے ہجرت کرنے والے ہیں۔ امام حسینؑ کی جدائی سرزمینِ حجاز کے لئے باعثِ غم و اندوہ ہے۔ علامہ موصوف نے اپنے مخصوص شعری انداز میں حجاز کی کھیتی کو امام تشنه کام کی جدائی میں تشنه کام کہہ ہے۔ دوسرے معرکہ میں علامہ موصوف ملتِ اسلامیہ کو دعوتِ فکر و تہجد دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اگر دنیا میں باعزت رہنا ہے تو پھر سید الشہداء کے اسوۂ حسنہ پر عمل پیرا ہونا ہوگا۔ اس کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینا ہوگی۔ کیونکہ کو فہ و شام آج بھی پرستارِ حق اور سرِ فردشانِ اسلام سے خونِ طلب کر رہا ہے اور یہ فریقہ مسلمانانِ عالم کو اور مخصوص حیثیت کے پر دانوں کو بر دھڑکی بازی لگا کر ادا کرنا ہے۔ اور یہی تاسی امام حسینؑ علیہ السلام ہوگی۔ اور یہ تب ہی ممکن ہے کہ ہم پہلے اپنے نفسِ انارہ کو زیر کریں یعنی خواہشاتِ نفسانیہ یعنی اپنے آپ کے کو فہ و شام سے نبرد آزما ہوں۔ یہ بھی حیثیت کی ایک طرف ہے۔



قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں

گرچہ ہیں تابدار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات

بل جبریل ۱۵۷

بقول علامہ موصوف کے یقیناً

عموس ہو رہی ہے ضرورت حسین کی

وہ اس لئے کہ حق سے پھر باطل نبرد آزما ہونا چاہتا ہے۔ لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ جیسا کہ علامہ صاحب نے عموس کر لیا تھا کہ قافلہ حجاز یعنی دعویداران اسلام میں، کلمہ گویان محمدؐ میں نام کے مسلمان تو بہت ہیں مگر کام کا کوئی نہیں جو کہ گے بڑھ کر تمام قوم تمام لے اور اُسے اس کی گم کردہ راہ پر ڈال دے اور کوئی بھی ایسا نہیں جو تاسی سرکار سید الشہداء میں اثبات حق اور الباطلِ باطل کے لئے جان کی بازی لگا کر کشتی اسلام کو اس پار لگا دے۔ اگرچہ آج بھی اس ستیزہ گاہ جہاں میں یہ انداز کوئی دشمنی وہ لوگ موجود ہیں جو حق سے ٹکرا رہے ہیں اور گیسوئے دجلہ و فرات کی آب و تاب دہی ہے جو محرم اللہ ہجری کو بھی لیکن بقول علامہ مرحوم کاروان حجاز میں حسینؑ سا کوئی نہیں۔ علامہ صاحب کے شعر سے بآسانی یہ پتہ چلتا ہے کہ

خون حسینؑ و عوثؓ صد انقلاب تھا

یعنی باطل کے خلاف مسلمانوں کو ہر لحظہ شمشیر کف، کفن بردوش رہنا چاہیئے وہ اس لئے کہ

یہ دُور اپنے براہِ ایم کی تلاش میں ہے

جس نیک جذبہ کی ابتداء جناب ابراہیم علیہ السلام نے قرآنی جناب اسماعیل علیہ السلام سے کی تھی اس کی انتہا سرکار سید الشہداء نے اپنی، اپنے عزیزوں کی بے ہا قربانیاں پیش کر کے وَفَدُیْنَا بِذِیجے کَظِیْمَا کی تفسیر خاک کر بلا پر اپنے ہوسے علیٰ حروف میں ثبت کر دی، یقیناً دجلہ و فرات کا طہراق مسلمانوں کو دعوتِ صد انقلاب دے رہا ہے۔ لیکن کوئی نہیں۔ جو کہ گے بڑھ کر دجلہ و فرات کے پاؤں میں زنجیر ڈال دے اور وقت کے یزید کا سارا کس ہل نکال دے

# از نگاہ خواجہ بدیع الدین

## فقر سلطان وارثِ حبیب

جاوید نامہ ص ۲

جب ہم اپنی تاریخ پر گہری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں کہیں کہیں ان مردانِ حق آگاہ، عاشقانِ خدا، کلمہ گوین، محمد مصطفیٰ کا پتہ ضرور ملتا ہے۔ جنہوں نے اثباتِ حق اور باطل کے ابطال کی خاطر سر و دھڑ کی بازی لگا کر جسمِ اسلام کو بلند رکھا۔ اور اسلام کی ڈوٹی ناز کو باز لگانے کے کچھ ایسے بھی سرفروش مل جائیں گے جنہوں نے خاک و خون کے دریا کو پاٹ کر یہ فریضہ ادا کیا ہے۔ اس کی ایک اعلیٰ مثال، علامہ موصوف نے اپنے اس شعر میں شیر میور سلطان فتح علی المعروف بہ سلطانِ ٹیلیہ کے حوالے سے پیش کی ہے۔

سلطانِ ٹیپو وہ ہے جو تاسی سرکارِ امام حسین علیہ السلام میں نعرہ کبیر بلند کرتے ہوئے، انگریزوں کے خلاف اٹھا، سب دستور اپنوں نے جی بھر کر مخالفت کی اور باطل طاقت (انگریز) کے ساتھ مل کر ٹیپو کے خلاف نبرد آزما ہوئے۔ ان میں کچھ ننگ دین جہیز تھے تو کچھ صادق ایسے ننگِ زمان، ننگِ وطن بھی تھے۔ مگر حق کے طرفدار، ٹیپو مرحوم کے پائے استقلال میں چہ معنی؟ حق کی راہ میں جان دے کر بھی ٹیپو کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا۔

ٹیپو شہید میں جذبہٴ ایثار و قربانی اور شوقِ شہادت کی روح امام حسینؑ کے مثالی کردار نے پھونک دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب باطل کے خلاف تیغ بکف ہوا تو فارسی زندگی سے بے نیاز ہو کر کہتا ہے کہ

”گیدڑ کے سوسالہ زندگی سے شیر کے ایکسے دانے کسے

زندگی کہیں بہتر ہے“

یہ سبق شیر میور نے شیرِ خدا کے نورِ نظر، ناظمہٴ اُتر ہزار کے لختِ جگر، سرکارِ امام حسینؑ سے لیا تھا۔ حسین علیہ السلام آج سے ۱۳ سو سال قبل یہ آفاقی پیغام دے کر دنیا سے رخصت ہوئے تھے کہ دیکھو!

ذلت کے زندگی سے عزت کے موت بہتر ہے۔

پس جس قوم نے اس پیغام کی روشنی میں اپنے اسبِ زندگی کو مہینہ کیا، وہی فرد اور ملت زندگی کے ہر شعبے میں کامیاب و کامران دکھائی دیتی ہے۔ وہی معاشرے میں اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔ آج وہی فتح و نصرت کا نشان بھی ہے اور صاحبِ ذی شان بھی

# گرچہ ہر مرگ اسٹ بر مومن شکر

## مرگ پور مرتضیٰ چیرے دگر

جادید نامہ ص ۲۱۸

شاعر مشرق نے اپنے آفاقی کلام و پیام میں بندہ مومن کی مختلف حیثیتیں بتلائیں، اور گنوائی ہیں۔ یعنی مرد مومن کی پہلی صفت تو علامہ صاحب کے نزدیک یہ ہے کہ وہ بے تیغ بھی ہو تو حق کی حمایت میں باطل سے ٹکرا جانے کی جرأت رکھتا ہے۔ دوسری صفت مومن کی انہوں نے یہ بیان کی ہے کہ وہ آفاقی میں گم نہیں ہوتا بلکہ آفاق اس میں گم ہوتے ہیں اور اس کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ موت سے نہیں ڈرتا۔ بلکہ وہ ہر لحظہ وصالِ حقیقی کا خواہاں دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ان موت کا تصور حسین سے حسین تر ہوتا ہے۔ موت مومن کے لئے معراجِ زندگی کا پیغام ہوتی ہے۔ موت سے خوف و ہراس بندہ مومن کے پاس! چہ معنی؟ وہ تو سرکارِ امیر المومنین علی ابن ابی طالب کے اس فرمان کی روشنی میں آگے بڑھتا ہے کہ

”نہیں ڈرتا ابو طالب کا بیٹا موت سے چاہے موت

اس پر آنے پڑے یا وہ موت پر جا پڑے“

اور پھر یہی پیغام مولائے کائنات، دانائے سب، دینی ختم الرسل نے ایک مقام پر یوں دیا۔

”کہ میں (علیؑ) موت سے یوں کھیلتا ہوں،

جیسے شیر خوار بچہ اپنی مائے کے چاتوں سے کھیلتا

ہے“

یہی وجہ ہے کہ بندہ خدا و رسول اور محبتِ حیدر کے نزدیک موت ایک مہین شے ہوتی ہے اس کے لئے موت قند من پسند ہوتی ہے لیکن دوسرے معرکہ میں علامہ صاحب نے

## مرگ پور مرتضیٰ چیرے دگر

کہہ کر ایک بہت بڑے مسئلہ کو حل فرما دیا ہے۔ کیا کہتے ہیں علامہ ذی بیچ اس مسئلہ کے جو طوطے کی طرح ایک ہی رٹ لگاتے جا رہے ہیں کہ نفوس کفو، کفو نہ باشد“ حضور نبی اکرم (ﷺ) ہم جیسے بشر تھے۔ مگر صاحبِ علامہ صاحب تو آپ کے اس فلسفے کے خلاف ہیں۔ وہ تو عام مرد مومن کی موت و حیات سے ”مرگ پور مرتضیٰ“ کو مختلف گردانتے ہیں۔ اور پور مرتضیٰ سے مراد علامہ صاحب کی سرکارِ سید الشہداء، امامِ ہدای، حسین علیہ السلام



کی ذاتِ ستودہ صفات ہے ۔

تو اس بحث سے معلوم یہ ہوا کہ مسلمان تو مسلمان رہا ، یہاں تو بندہ مومن جو مسلمان کی معراج متصور ہوتا ہے وہ بھی ان نوری بندوں کے مقابلہ پر نہیں آسکتا ۔ ان کی تخلیق ہماری تخلیق سے جدا ، ان کی موت ہماری موت سے بہت مختلف ہے ۔ تو معلوم یہ ہوا کہ ہماری موت میں اور ان کے کی موت میں ویسا ہی فرق ہے جیسا کہ عام انسان یا بندہ مومن کی تخلیق میں واضح فرق موجود ہے ۔ مرگ پر مرقعۂ اثبات حق کے لئے تھی ۔

## حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری

بدلتے رہتے ہیں اندازِ کونی و ثانی

بالِ جبریل ۱۵

یہ وہ آفاقی شعر ہے ، جو اپنے رامن معرفت میں ایک وسیع و بلیغ مضمون کو احاطہ کئے ہے ۔ علامہ موصوف نے یہی آفاقی پیغام اپنے کلامِ بلاغت نظام میں مسلسل اس سے پیشتر بھی نہیں اکرم ، علی المرتضیٰ کے الجواب میں دیا ہے ۔ کبھی یہ کہہ کر ہر

ستیزہ کار نہ رہے ازل سے تا امروز !!

چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی

اور پھر علی المرتضیٰ کے باب میں اس کا اعادہ اس رخ سے کیا ۔

نہ ستیزہ گاہ جہاں نہی ، نہ حریف پنجہ فگن نے !

وہی فطرتِ اسدِ الہی ، وہی مرجئی ، وہی غنجرئی

جب ہم حکیم الامت کے ان اشعار کو تاریخ کے آئینے میں پڑھتے اور پڑھتے ہیں ۔ تو حقیقتِ واقعی یہ ظاہر ہوتی ہے کہ نہ تو ستیزہ گاہ جہاں نہی ہے اور نہ ہی ستیزہ کا مہ نیا ہے اور نہ ہی حریف پنجہ فگن نے ہیں ۔ بقول علامہ صاحب وہی اصول کار فرما ہے جو روزِ ازل سے عمل میں آیا تھا ۔

یعنی روزِ اول بارگاہِ ایزدی میں حکمِ الہی سے سرتابی کرنے پر ابلیس (شیطانِ رحیم) قرار پایا ۔ نبی اکرم کے دور میں ابلیسیت شرارِ بولہبی بن کر چراغِ مصطفوی کے بجھانے کو بڑھی ۔ لیکن

چھو کول سے یہ چراغ بجھایا نہ جاسکا

اس لئے کہ وہ چراغ کیا بجھے جسے روشن خدا کرے۔ اعلانِ رسالتِ مآب کے بعد امامت کا دور شروع ہوا، تو شرارِ بولہبی نے مرجب و عنزی کی صورت بدل کر امامِ برحق سے پنجہ آزمائی شروع کر دی اور یہ کوئی نئی چیز نہ تھی، نہ ستیزہ گاہ، جہاں نئی تھی نہ حریف پنجہ فگن تھے، بالآخر شرارِ بولہبی اور خوسے مرجب و عنزی نے یزیدیت کا روپ بدل کر حسینیتِ نبرد آزما ہوئی۔ حق و باطل کے درمیان ایک خوفناک تصادم دشتِ ینوا، ارضِ کربلا میں سلسلہ ہجری کو رد کیا ہوا۔ نتیجہً مرجب و عنزی کے حق میں نکلا اور شکست جو باطل کا ہمیشہ سے مقدر رہی ہے۔ یزید کے ہتھے میں آئی۔ ذاتِ احدیت حسین علیہ السلام کی مشکور ٹھہری اور یزید نجس ملعون و ملعون قرار پایا یہاں تک کہ نامراد کا نام تک داخلِ دشنام ہو گیا۔

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حسین بھی ہے عشق

معرکہ وجود میں بدو و حنین بھی ہے عشق

بال جبریل ص ۱۵۳

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ علامہ صاحب کا فلسفہ دگر تو عشق، کیف و مستی، خودی و سبے خودی اور بندہ مومن کے گرد طواف کرتا ہے۔ اس شعر میں بھی عشق کی بات ہے۔ عشق ایک مسلسل امتحان کا نام ہے۔ نسلِ آدم میں سب سے پہلے حضرت آدم کا امتحان ہوا۔ قصہ طویل ہے۔ مختصر یہ کہ آدم کامیاب ہوئے۔ دستارِ فضیلت کے مستحق اور خلعتِ خلافت کے سزاوار قرار پائے۔ حضرت نوح نے امتحانِ عشق طوفانِ بلاخیز میں کشتی اٹار کر پار کیا۔ تو بامراد ہوئے۔ یونس نے شکمِ ماسی میں امتحانِ عشق کی منازل طے کیں۔ حضرت زکریا نے بوقت امتحانِ عشق زیرِ آرا مسکرا کر لیا۔ جنابِ ابراہیم خلیل اللہ نے یہ امتحان تارِ نرود میں کود کر پاس کیا۔ موسیٰ نے یہ امتحان کوہِ طور پر جاکر، عیسیٰ نے صلیب پر چڑھ کر یہ امتحان دیا۔ اور آخری نبیؐ نے تو اپنی پوری زندگی اسی امتحان میں گزار دی، علی المرتضیٰ نے تو مسجدِ کوفہ میں ابنِ طلحہ کا خنجر لگنے اور ذوالقرنین بننے پر صاف کہہ دیا فوتِ بوبک کعبہ (رب کعبہ کی قسم میں اپنے مشن میں کامیاب رہا)۔ امام حسنؑ نے یہ امتحان زیرِ پلاطیل کو بصورتِ قندیل کر پاس کیا اور پنچن پاک کی آخری فردا امام حسین علیہ السلام نے یہ امتحان سرِ نوکِ سناں یوں دیا کہ نبیوں کو حیران کر دیا۔ اور بالآخر علامہ علیہ الرحمہ کو کہنا پڑا کہ خلیل اللہ کے عشق اور خواجہ بدر دین کے عشق کی طرح کا عشق صبرِ حسین میں پایا گیا۔

# اک فقر ہے شبیری اس فقر میں ہے میری

## میراثِ مسلمانانِ سرمایہ شبیری!!

بال ہریل مد ۲۳

علامہ صاحب کے شعر کی رد سے "فقر" کی دو قسمیں ہیں۔ ایک فقر وہ ہے جو انسان کو ضمیر فردشی سکھاتا ہے اور فقر کی دوسری قسم وہ ہے جو انسان کو باضمیر بنا کر جذبہ شبیری عطا کرتا ہے۔ اول الذکر فقر میں انسانیت کی منزل سے گر جاتا ہے۔ اس کا معاشرے یا مذہب میں اور خاص کر اسلام میں کوئی خاص مقام نہیں رہتا۔ بلکہ ایسا فقر انسانیت کے چہرے پر بدنام داغ ہوا کرتا ہے۔ اور فقر شبیری وہ ہے جس میں تمکنت جہان بینی اور دونوں پر حکمرانی کرنے کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے۔ اور یہی وہ فقر ہے جو مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت ہے۔ اور گم گشتہ میراث ہے۔ اور یہی وہ سرمایہ ہے جس پر مسلمان جتنا بھی غرور مبالغہات کرے کم ہے۔ فقیر شبیری میں امیر کا ہے۔ یہی سرمایہ شبیری میراثِ مسلمان ہے۔ مسلمان کی مسلمان ہی ہے کہ وہ سرمایہ شبیری میراث میں پائے۔

## نکل کر خالقانہوں سے ادا کر رسم شبیری!

## کہ فقر خالق ہی ہے فقط اندہ دگیری!!!

ارمغان حجاز

شاعر مشرق ڈاکٹر محمد اقبال بزرگانِ دین، ادیباء کرام کے بتائے ہوئے اصول زندگی کو اپنے لئے مشعل راہ سمجھتے تھے اور ہمیشہ اقوال بزرگانِ دین کو اچھی نظر سے دیکھتے تھے، مگر ان کے مزارات پر بیٹھنے والے نام نہاد صوفیوں، پیروں اور سجادہ نشینوں کے رویہ سے ساری عمر نالاں رہے۔ یہی وجہ تھی کہ علامہ موصوف فقر خالق ہی اور رہبانیت کے خلاف آوازِ حق بلند کرتے ہوئے، مسلمانانِ عالم کو اسوۂ شبیری پر گامزن ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ اسوۂ شبیری یقیناً محکم، عمل پیہم سے عبارت ہے۔ اس میں جمود نہیں بلکہ جہد ہے۔ اس کے برعکس صوفیت درہبانیت میں جہد سے احتراز، عمل سے بیگانگی امر لازمی ہے۔ حالانکہ زندگی جہد مسلسل، عمل پیہم اور یقیناً محکم کا نام ہے۔ جہد سے گریز قوموں کی موت ہوا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ موصوف ہمیشہ ایسے تصوف کو زہرِ لاپرواہی گردانتے رہے جو قوم سے جراتِ رندانہ چھین لے اور عمل سے بیگانہ کر دے۔ حقیقت یہ ہے کہ تقدیر پرستی کی دبا، اسلام میں خالقانہوں سے شروع ہوئی جو دیکھتے ہی دیکھتے پوری ملتِ اسلامیہ میں سرایت کر گئی۔ یہ وہ زہرِ لاپرواہی تھا جسے ترقی مذہب کر نادانوں نے لہجہ شوق پی تو لیا مگر اس



کے نتیجے پر نظر نہ کی۔ ہوا یہ کہ قوم میں تارک الدنیا ہونے کا رجحان پڑھتا چلا گیا۔ اور یہ سلسلہ آج بھی، تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ ہمارے نزدیک جس قدر نقصان اسلام اور شریعت محمدیہ کو اس نام نہاد تصوف سے پہنچا وہ شاید ہی کبھی اور چیز سے پہنچا ہو۔ یہ اسلام کے عالم گیر پیغام اور زترین اصولوں کے متوازی ایک سوچا سمجھا منقہ زدیت تھا جس نے سیدھے سادے مسلمانوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تو انہوں نے اسلام کی بجائے خانقاہوں کی چادر دیواری میں جلنے والی تماش کی۔ جس کی وجہ سے زندگی کی ہماہمی ان سے رخصت ہوئی۔ موت نے بڑھ کر لیا اور وہ جمود کے شکار ہو گئے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ زندگی خانقاہوں پر بھوت نعل کر بیٹھ جانا یا اللہ ہو، اللہ ہو کا درد کرنے کا نام نہیں۔ اس کے لئے عمل نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ

عَلَمٌ مِّنْ عِلْمِ رَبِّكَ فَتَنٌ ۚ

علامہ مرحوم کے اس معرکہ میں جنت اور جہنم کا انحصار عمل پر ہے۔ دلیل کے لئے سرکار رسالت مآب کا یہ فرمان پیش کر دیا جائے تو موقف اور مضبوط ہو جائے گا۔ سرکارِ دو جہاں اپنی چھٹی بیٹی فاطمہ الزہراءؑ سے فرماتے ہیں: ”فاطمہ! یاد رکھو! آخرت میں اعمالِ صالحہ ساتھ دیں گے۔ یہ مت خیال کرنا کہ تم محمدؐ کی بیٹی ہو۔“ آنحضرتؐ فرماتو فاطمہ سلام اللہ علیہا کو رہے تھے مگر بالواسطہ کان میں اپنی امت کے ڈال رہے تھے۔ ”الاکبر! اعمالِ صالحہ سے زندگی کیفِ زائد جنت فضا بن جاتی ہے اور کردار کے فقدان سے یہی زندگی دنیا میں لعنت اور آخرت میں جہنم کا ایندھن بنتی ہے۔ اٹھو اور اے مسلمان اپنے اعمال کا محاسبہ کرو، جمود چھوڑو، جہد کو اپنا۔ کیونکہ زندگی حرکتِ مسلسل کا نام ہے۔ خانقاہوں سے باہر آؤ اور رسمِ شیری ادا کرو کیسی ہے ایک تیرے مرضِ کہن کا چارہ۔ اگر خدا نخواستہ اب بھی تو نہ سنبھلاؤ اور عزمِ شیری سے کام نہ لیا تو پھر یاد رکھو یہ خانقاہی فرج سے تو باعثِ فخر سمجھا ہے۔ دنیا بے دلوں میں اندوہ و دگیری کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔“

لَوِ لَئِي كُفَّ بِنَاسِ تَقْدِيرِ نَسِ

روزنامہ انقلاب

لَوِ لَئِي كُفَّ بِنَاسِ تَقْدِيرِ نَسِ

یہ شعر روزنامہ انقلاب (لاہور) سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ اشعار علامہ مرحوم نے اسے پرچے کے خصوصی ”نمبر“ میں لکھے تھے۔

بندہ مومن کی صفات میں سے ایک صفت علامہ مرحوم نے اپنے شعر میں یہ بھی بیان کی ہے کہ اس کی آواز تو آوازِ قدرت سے مشابہ ہو۔ یعنی تقدیر کے عین مطابق ہو۔ جہاں اس کی نوا سازِ تقدیر سے نکلی ہوئی صدا کی خصوصیت رکھتی ہوگی وہاں اس کی ضرب یقیناً ضربِ کاری اور دشمن پر بھاری ثابت ہوگی اور وہ مشیتِ ایزدی کے عین مطابق ہوگی۔ ایسی نوا اور ایسی ضرب تو نوائے شہیری اور ضربِ شہیری کے ہوا ہو نہیں سکتی۔

اگر بندہ اس نوائے زند

پو نیرِ دانِ جہان آفرینی کند

روزنامہ انقلاب

اگر بندہ مومن ایک وقت ایسا مقام حاصل کر لیتا ہے جہاں وہ سازِ تقدیر سے ہم نوا آوازِ بندہ کرتا ہے تو اس کی آواز میں ایسی اثر آفرینی کا ردِ فاما ہو جاتی ہے جس سے وہ دنیا پر حکمرانی کرتا ہے۔ یعنی انسان کے دل و دماغ پر حسین ابن علیؑ کی طرح اس کی عظمت کے انٹ نفوذِ مثبت ہو جاتے ہیں اور یہ منزل بندہ مومن کو اسی وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ اسوۂ شہیری پر عمل پیرا ہوتا ہے۔ ایک مقام پر علامہ فرماتے ہیں:-

در نوائے زندگی سوز از حسینؑ

اہلِ حقِ حریت آموز از حسینؑ

رموزِ بخودی شہ

جہاں زندگی کو آوازِ جان گدازِ دلوں کو دلولہ تازہ، حسین علیہ السلام کے دم سے ملا ہے وہیں اہل حق کو ایک اور نعمت بے بہا بھی خدائے بزرگ دہتر نے مرحمت فرمائی، جو انسان کے حسن کا سبب اور انسانیت کے ماتھے کا جھومر بنی اور جسے ”حریت“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ سرکارِ سید الشہداء امام حسین علیہ السلام آزادیِ افکار، حریتِ ضمیر کے ایک عظیم علمبردار ہیں۔ آپ نے حریت کے لئے وہ بے مثال قربانیاں راہِ خدا میں پیش کیں جس کی نظیر ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ اہل حق نے حسینؑ ہی سے حریت اور آزادی کا سبق لیکھا ہے۔

نمازِ عشقِ حسینؑ حجاز ہے گویا

یہی نمازِ خدا کی نماز ہے گویا

عبادات میں سب سے بڑی عبادت اور ارفع و اعلیٰ مقام کی حامل ”نماز“ ہے۔ علامہ موصوف

نے اس شعر میں نماز کی فضیلت اور عظمت بیان کی ہے اور نماز ”کہتے کسے ہیں“ اس کے ادا کرنے کا طریقہ کیسا ہے؟ اس کے لئے ایک معیار قائم کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ نماز تو عشق کا درس دیتی ہے۔ اور یہ درس سوائے حسینؑ کے کوئی اور نہیں دے سکتا۔ گویا نماز پڑھتے سے پہلے عشق حسینؑ کا ہونا امر لازم ہوا۔ وگرنہ نماز اس کے بغیر نماز نہ ہوگی۔ نماز مومن کی معراج بھی ہو سکتی ہے جبکہ اس کے ننگ و پے میں عشق حسینؑ سرایت کر جائے۔ دوسرے مصرعے میں علامہ صاحب نے خود ہی فیصلہ دے دیا کہ بس اگر نماز کوئی نماز ہے تو وہ عشق حسینؑ ہے اور یہی افضل ترین عبادت ہے اس کے بغیر نماز کا تصور بے معانی اور لالینی ہوگا۔

## جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیارا ہے

حق تعالیٰ کو یتیموں کی دُعا سے پیارا ہے !!

باقیات اقبال ص ۵۷

ہر ذی شعور کو سرکارِ امام حسینؑ علیہ السلام سے ویسے ہی عقیدت و محبت ہے جسکا اظہار مُفکر روزگار۔ شاعرِ اہلبیت تبارِ حکیم الامت ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ اپنے اس شعر میں کیا ہے۔ علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے سرکارِ سید الشہداء امام ہدیٰ، نورِ دید و مرقضیؑ، لختِ دلِ فاطمہ سے ویسے ہی پیارا ہے جیسے خداوندِ متعال کریموں کی دُعا سے ہوتا ہے۔ یتیم کے لب سے نکلی ہوئی دُعا کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ بلکہ اس کی دُعا کے بغیر مقدم کو درِ اجابت بارگاہِ ایزدی ہمیشہ دُراست ہے۔

روئے والا ہوں شہیدِ کر بلا کے غم میں میں

کیا دُرِ مقصد نہ دیے گے ساتی کو تر مجھے؟!!!

اللہ اللہ کس خوبصورت انداز میں علامہ موصوف نے اپنا دلی مدعا بیان کیا ہے۔ پہلے تو پیار، پھر اس کے مرکز کی خبر اور مثال کے لئے یتیم کی دعا کو سامنے رکھا اور اب اس شعر میں اپنا دلی مدعا بیان کرتے ہیں تاجدارِ ہن آئی، مشکل کشا، شیرِ خدا، حضرت علی المرتضیٰؑ کی بارگاہ میں، اور اس دعویٰ کے ساتھ کہ میں (اقبال) عزادارِ سید الشہداء ہوں ان کے غم میں اشکِ فغاں، ماتم کناس ہوں وہ اس لئے کہ

ماتم شہیدِ راہِ خدا کا ثواب ہے

اخترِ حرم

یہ سنتِ جنابِ رسالتِ مآب ہے



اور حقیقت یہ ہے کہ اقبال سنتِ رسالتِ تاب اور تاسی ائمہ اطہار ہی کو اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس شعر کے مصرعہ ثانی میں ساتی کو تر سے دُور مقصد کے طلبگار دکھائی دیتے ہیں۔

کبھی میں قتل ہوا کربلا کے میدان میں  
کبھی کبھی ہے شتم پر بھی آفس میں

سرور دہشتہ صد

سرگزشتِ آدم کا فلسفہ نہایت عمدگی سے دو مصرعوں میں بیان کر کے، آنے والی نسلوں کو ایک فکر دے گئے۔ ہم تو اس شعر سے اتنا سمجھ سکے ہیں۔ تذکرہ کرب و بلا کے بغیر تاریخِ انسانیت نامکمل تھی، اس واقعہ کے بعد انسان میں جینے کا شعور پیدا ہوا۔ اور حق پر مرنے کی تڑپ دکھائی دینے لگی۔

گویی که ای خدایت منظر انوار الهی را بر من  
که سرافرازان محراب رحمت ربی را بر من

## کبھی اٹے حقیقتِ منتظر نظر آبا س مجاز ہیں

کہ ہزاروں سجدے تڑپے ہیں میری جبینِ نیاز میں

بالگ دراضہ ۳۳

کرۃ ارض پر بسنے والی کلمہ اقوام دہل چاہے وہ کسی بھی مذہب سے وابستگی رکھتی ہوں، کسی نہ کسی رنگ اور ڈھنگ میں کسی کے آنے کی منتظر دکھائی دیتی ہیں۔ غیر مسلموں میں سے پہلے اہل ہندو کو ہی لے لیجئے، انہیں آج بھی کرشن جی ہمارا ج کے آنے کا انتظار ہے۔ اسی طرح سکھوں کے ہاں "کلنگی اوتار" کا انتظار ہو رہا ہے۔ خود سکھ مذہب کے بانی "گورو جی" نے اپنے ہاں "گرنٹھ صاحب" میں لکھا ہے کہ آخری زمانے میں ظاہر ہونے والا راہبر مہدی - میر ہوگا - یہی "اوتار" کلنگوں (یعنی جڑوں گناہوں) کو دور کرے گا۔ اسی کی پیروی میں فلاح و نجات پرشیدہ ہوگی۔ "گورو جی ہمارا ج" کے اسے بیان پر مہر تصدیق بابا گورو نانک جی نے ان الفاظ کے ساتھ ثبت فرمائی ہے، "آپ فرماتے ہیں کہ مہدی میر، سادات سے ہوں گے اور دورِ آخر کے سردار و سرور اور تاج امامت کے وارث ہوں گے۔"

مجوسیّت کے راہبر زردشت نے بھی ظہور مہدی کی خبر دی ہے، بہر کیف تمام مذاہب عالم یہودی عیسائی، مجوسی، ہندو، سکھ سب کے سب اپنے اپنے انداز میں مہدی برحق، حقیقتِ منتظر کو لباسِ مجاز میں دیکھنے میں خواہاں دکھائی دیتے ہیں۔ صرف ناموں میں فرق ہے، وہ بھی ویسے جیسے مذہب میں فرق ہے۔ مگر اس بحث سے قطع نظر یہ تو تسلیم شدہ بات ہے کہ ہر مذہب مہدیؑ کے دوراں کے انتظار میں دیدہ و دل فرس راہ کئے ہے۔ اگر کلام اللہ سے قبل کی کتب آسمانی میں غور کیا جائے تو ان میں بھی جگہ جگہ ایک مدبرِ عالم اور مصلحِ کائنات کی خبر ملتی ہے۔



زبور داؤد میں جو تورات و انجیل کا جزو کہلاتی ہے۔ اس میں بھی اہل جہاں کو ایک مصلح کی خوشخبری دی گئی ہے جو سمندر سے سمندر تک دنیائے دوں کو عدل و انصاف سے بھر دے گا۔ اور اہم عالم اس کے زیر نگین ہوں گی۔ اس کا وجود 'ذی جود اہل عالم کے لئے باعث خیر و برکت ہوگا۔

اسی طرح حقیقت منظر کی خبر تورات ان میں الفاظ دہی ہے کہ ایک مصلح بزرگ آئے گا جب کہ دنیا سے امن و امان ناپید ہو جائے گا۔ لوگ اس سے امان چاہیں گے۔ اسی کتاب کے تیسویں باب میں ایک ایسے عادل و منصف بادشاہ کا ذکر بھی ملتا ہے۔ جو روٹے زمین کو عدل و انصاف سے پر کر دے گا، اور یہی روٹے زمین کا مالک ہوگا۔

اسی حقیقت منظر کی خبر نہایت شد و مد کے ساتھ قرآن پاک میں بھی ملتی ہے۔ اس ضمن میں کلام اللہ کی حسب ذیل آیات بینات ملاحظہ ہوں

- هٰذَا لِلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ
- وَلَقَدْ كُتِبَ فِي الزُّبُرِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ
- وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَهَجَرُوا عَنْ صَلَاتِهِمْ سَخِرَ مِنْكُمْ فِي الْأَرْضِ
- هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلِلَّهِ الْفُتُورُ
- قُلْ لَكُمْ مِيعَادٌ يَوْمَ لَا يَسْتَأْذِنُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا يَسْتَنْقِذُونَ

اسی حقیقت منظر کی نشاندہی ابن عربی اور عبد الکریم جیلی، اپنی اپنی کتاب میں جس بستی کو خالق کا عظیم شاہکار قرار دیا۔ اس کی آمد کا پتہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ بستی پوری آب و تاب کے ساتھ عالم شہود میں جلوہ گر ہوگی۔

ہاں تو ہم حقیقت منظر کے سلسلہ میں مذاہب عالم کے حوالے سے بات کر رہے ہیں، تو اس ضمن میں عیاں

۱۔ زبور داؤد (طبع لندن)

۲۔ کتاب المیائے تورات ص ۱۱۳ (طبع لندن)

۳۔ انے آیات کے ومادات کے سلسلہ سے تفسیر راز سے 'تفسیر کشاف' تفسیر مجمع البیان دیکھئے

۴۔ حوالے کے لئے دیکھئے کتاب فصوص الحکم (ابن عربی)

۵۔ انسان الکامل (رجلی)

کو عیسیٰ ابن مریم کا انتظار ہے اور فردرت سے کہیں زیادہ اس وقت مسلمانانِ عالم اور بالخصوص شیعیانِ حیدر گڑا کو اس مہدی برحق، صاحبِ الامر، امام العصر، مہدی موعود کے آنے کا شدت سے انتظار ہے جس کے لئے خنز زمین پر ایک عرصہ سے دیدہ و دل فرس راہ کئے ہیں اور ننگ چہارم پر عیسیٰ ابن مریم ان کے منتظر دکھائی دیتے ہیں۔ غرضیکہ انبیاء سے لے کر جنّ و انس بھی اسی حقیقتِ منتظر کو لباسِ مجاز میں دیکھنے کے متمنی دکھائی دیتے ہیں جسے خالق کائنات، ذات واجب الوجود نے چشمِ عالم سے پوشیدہ رکھا۔ یہاں پردہ غیب ہے۔

اقلیمِ اہمات کے اس آخری تاجدار، رحمت پروردگار، رونقِ لیل و نہار، زینتِ ارض و سما، امامِ ہدیا کے سلسلہ میں اقلیمِ اہمات کے تاجدارِ اولیٰ، دانائے قبل، مولائے کل علی ابن ابی طالب ارشاد فرماتے ہیں:-

”کہ جب وہ آئے گا تو دینے کا ”یعسوب“ اپنے جگہ قرار پائے گا، اور اس طرح سے سب سے اس طرح بڑھیں گے کہ جیسے موسمِ خزاں کے ”قرعے“ جمع ہوتے ہیں۔“

امیر المومنین کے اس قول کی وضاحت میں علامہ سید رضی علیہ الرحمہ یوں رقم فرما رہے ہیں:-

”اليعسوب“ النعیم العظیم المملک الاموال الناس

یعسوب مراد وہ بلند مرتبہ مراد ہے جو لوگوں کے معاملات کا مالک

یوسنہ ”مواقع“ قطع النعیم النقی لا صافیہا۔

یوگا: قرع“ نیز کا وہ کڑا کہلاتا ہے جو پانی سے خالی ہو۔

معلوم یہ ہوا کہ یعسوب سے مراد ”حقیقتِ منتظر“ مہدی برحق ہے۔ خود علی عظام اپنے مقدس کلام میں ارشاد فرماتا ہے:-

يَوْمَ مَدْعُوْا كُلُّ اُنَايٍ بِمَا مِمْهٖ

ہم قیامت کے دن ہر فرد کو اس کے امام کے ساتھ بلائیں گے۔

اس آئیہ مبارک سے واضح ہو جاتا ہے کہ ہر زمانے میں امام مقرر فی الطاعتہ عامل وصاحب القرآن کا ہونا ضروری ہے ورنہ آیت تشرہ چلے گی اور حجت خدا سے کسی لمحے بھی دنیا کا خالی رہنا، نفوذ باللہ صداقت قرآن کے منافی ہے۔ لہذا خالق کائنات نے اپنے کلام کی صداقت کے مد نظر، اپنی آخری حجت خلافت کی نکلنے سے اِنِ یَوْمِ الْوَقْتِ الْمُعْلَمِ کو پوشیدہ کر رکھا ہے۔ اور اسی حجت حق کی معرفت قیامت تک کے لئے ضروری ہے۔ کتب احادیث میں آیا ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا کہ اگر ایام دنیا سے ایک روز بھی باقی رہے تو خداوند عالم اس روز کو طویل کر دے گا۔ یہاں تک کہ اس روز میری اہل بیت میں سے ایک فرد مبعوث ہو کر جس کا نام میرے نام سے ملے ہوگا اور وہ زمین کو عدل و انصاف سے اس طرح بھر دے گا جیسے وہ ظلم و جور سے بھری ہوگی۔

خالق کائنات کے ارشاد کی روشنی میں جب حضور ختمی مرتبت کی یہ حدیث پڑھتے ہیں تو اور بھی اثبات و بڑھ معرفت امام دلت واضح ہو جاتے ہیں۔ حدیث رسالت مآب ہے

مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ، فَقَدْ مَاتَ مَيِّتًا أَلْبَاسًا لِيَتَمَّ (المحدث)

جس نے نہیں پہچا، اپنے وقت کے امام کو اور وہ اسی لاطعی میں مر گیا تو گویا وہ جہالت کی موت مرا

خالق کائنات خوب جاننے والا ہے کہ حضرت انسان میں دجھت کرنے میں طاقی ہے، لہذا، اس نے حجت کی گنجائش ہی ختم کر دی اور اپنی آخری حجت، مہدی برحق کو قیامت تک کے لئے محفوظ مامون کر لیا۔

حقیقت منتظر کا آنا ضروری ہے اور وہ آئیں گے جسکا ساری دنیا کو انتظار ہے، فرق صرف ناموں میں ہے، سکھ انہیں لکھ لی اوتار، گوردانک جی مہدی۔ میر، ہندو، کرشن جی مہاراج کا نام دیتے ہیں اور مسلمانان عالم انہیں ہادی دوران، مہدی برحق، صاحب الامر، امام العصر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اقبال صدارت شپ دوران کا نام دیتا ہے تو کبھی نگاہ زلزله عالم افکار سے تعبیر کرتا ہے اور کبھی مہدی برحق کو قوموں کی حیات کا مرکزی نقطہ گردانتا ہے۔ اور عالم دار فنگی میں اس حقیقت منتظر کو بے نقاب دیکھنے کا خواہاں دکھائی دیتا ہے اور کبھی یہ کہتا سنائی دیتا ہے۔

لے حوالے کے لئے مندرجہ ذیل صحیح ترجمہ رکھیے۔

لے بِمَلَأَ الْأَرْضَ عَدْلًا وَتَسَطًّا كَمَا حَلَّتْ ظُلُمًا وَجُورًا

سے اس حدیث شریفہ میں لَمْ يَعْرِفْ ہے لَمْ يَعْلَمْ نہیں ہے جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ محضے جاننا کا لے نہیں ہے

بکر پہاڑ (معرفت) نہایت ضروری ہے۔



ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو

وہ رونقِ انجمن کی ہے انہیں خلوتِ گزینوں میں

بلک درامشا

علامہ صاحب کے اس شعر سے یہ خیال باطل ہو جاتا ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ امام مہدی نے پیدا ہونا ہے لیکن یہاں تو پتہ یہ دیا جا رہا ہے کہ جس کی دید کو مدتِ مدید سے نگاہیں بقرار ہیں وہ رونقِ دنیا و دین، یہیں ہم کہیں پوشیدہ ہے۔ اس کی معرفت انسان کا مل ہونے کی دلیل ہے۔ بقول علامہ مرحوم،

کے گوید عالم را امام است

مَنْ دَلَّ عَلَیْهِمْ اَوْ تَمَّ اَمَامُ اسْت

ذیلِ موع ۳۲۲

اقبال علیہ الرحمہ کے نزدیک دہی انسان، انسانِ کامل کہلانے کا حقدار ہے جو اپنے وقت کے امام کی پہچان کر لیتا ہے۔ اور اس کے برعکس دوسرے مکمل انسان نہیں۔ اسی لئے تو انہیں مشورہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اگر اُورانیابی در طلبِ خیر!

اگر یابی بدائش در آویز!!

ذیلِ موع ۳۲۳

اگر صاحبِ دو راں، مہدی برحق کی معرفت حاصل نہیں تو کر، اور اگر ایسے نہیں پایا تو جستجو کر در نہ اذروئے حدیث رسالت، آبِ جہالت کی موت تیرا مقدر ہوگی۔ لہذا ایسی موت سے بچ۔ وقت کے امام کو تلاش کر اور جب پالے تو پھر اس کے دامن سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے وابستہ ہو جا۔ اسی میں خیر ہے۔

حاضریم و دلِ بغایتِ نسبتِ ایمؑ

پس زیند این وانِ وارستہ ایمؑ

اقبال علیہ الرحمہ، اپنے اور اسخِ العقیدہ مسلمانوں کے ایمان کا یقین امام وقت کو یوں دلاتے ہیں کہ صاحبِ العصر، ہم آپ کے حضور، حاضر ہیں، آپ کی غیبت پر یقین کامل رکھتے ہیں۔ اس کی دلیل یہ

ہے کہ ہم نے اپنے دل کو این و اُن کے بھگڑے سے محفوظ کر لیا ہے، کوئی دنیا کی طاقت اب، ہمیں اس راہ میں ہٹا نہیں سکتی، اس لئے کہ آپ کی غیبت پر ہمارا پختہ یقین ہے۔ یہی یقین، دین کی اصل ہے۔ اس میں فلاحِ اُخروی کا راز پوشیدہ ہے۔ اسی میں دین و دنیا کی سعادت پنہاں ہے۔ اور آخر میں یوں ملتی ہوتے ہیں۔

## میرے آقا یہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے

جس جہاں کا ہے فقط تیری سیاد پر مدار

الغنائِ حجاز ص ۲۲

یا امام زمانہ آپ بخوبی واقف ہیں، زمینے کی بے راہروی فقط عروج پر ہے، ہر طرف ایک جھوکا عالم ہے۔ ہر سمت ظلم و ستم کا بازار گرم ہے۔ کوئی کسی کا پرسانِ حالی نہیں اور حد ہو گئی کہ باپ بیٹے سے نالاں، بیٹا باپ سے شاکی، ماں نے اسوۂ فاطمہ الزہرا کو نظر انداز کر دیا، بیٹی نے پردے کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ بھائی بھائی کے خون کے پیسے دکھائی دیتا ہے۔ وہ انسان جس کو تو نے اشرف المخلوقات قرار دیا تھا، آج حیوانیت سے بھی پرے دکھائی دیتا ہے۔

یا امام منتظر! مہدی برحق، ہادیِ دوراں! پردۂ غیبت سے باہر آجیے۔ ورنہ آقا یہ دنیا تہ دبالا ہونے والی ہے۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اگر آپ کا وجود ذی جود اس دھرتی پر نہ ہوتا تو کبھی کی قیامت آگئی ہوتی۔ یہ تو فقط آپ کی سیادت کے باعث قائم و دائم ہے۔

اے سوا با شجبِ دوراں بیا

منوی امرغوی

اے فروغِ دیدِ امکانِ بیا

وہ کون ہے جس کی کو ملازمتِ اقبالِ مرحوم "شہسار اسپِ دوراں" کہہ رہا ہے۔ اور وہ کون ہے جس کو

۱۔ اس شعر کے تشریح میں محبوب زید کے مظلومِ احوال نے اپنے کتاب "اقبال اور حبِ ائمہ اطہار" میں بیان کیا ہے۔ اور اس کے مفہم کو انہوں نے اپنے کلمہ کے مطابق سرکارِ رسالت آپ پر قیاس کیا ہے۔ حالانکہ علامہ موصوف کا یہ مطلب نہیں ہو کہ یہ اپنے اپنے رائے ہے۔ دوسرے زید کے صاحب نے اپنے کتاب "باب مہدی" ترتیب میں نہیں دیا۔ حالانکہ عنوان کے لئے اسے ائمہ اطہار میں۔ امامِ آخر صاحب العصر الزمان میں ہے۔ (عرائی)

امکان کی آنکھوں کا نور کہہ کر آواز دے رہا ہے۔ علامہ مرحوم کی مراد یہاں پر اس شعر سے معدن رسالت کے گہر پر تابدار 'برج امامت کے آخری تاجدار'، مطہر النوار، 'رواقِ یل و نہار'، وارث ذوالفقار، زینتِ ارض و سما، ہمنامِ محبوبِ خدا، 'آرزدئے مرتضیٰ'، جانِ جنابِ فاطمہ الزہرا، قائم مقامِ جنابِ رسولِ خدا، امام حسن عسکری علیہ السلام، امام ابنِ امام، قائم آلِ محمد، 'ہادی دینِ مبین'، صاحبِ العصر و الزمان، لشکرِ زمین و آسمان حضرت امام مہدی علیہ السلام جن کے آنے کا انتظار عرش پر عیسیٰ کو ہے فرش پر خضر کو ہے اور اہل دنیا جس کی دید کے منتظر دکھائی دیتے ہیں مگر

ہے فرق اتنا ہی آمد پہ بس عقیدوں کا !!!

کھڑے ہیں دید کو اپنے، پرانے بیٹھے ہیں

اس شعر کے ذیل میں کیوں نہ کہہ دیں کہ ہندو ہوں یا بدھ مت کے پیرو، 'پارسی ہوں یا مجوسی'، سکھ ہوں یا عیسائی، مسلمانانِ عالم میں سنی ہوں یا شیعہ، سب کے سب کسی کے انتظار میں دیدہ و دل فرخ راہ کئے ہیں۔ ہندو کہتے ہیں کھنکی اوتار آنے والا ہے۔ انجیل والے یعنی عیسائیوں کا عقیدہ عیسیٰ آسمان سے اتریں گے۔ ہمارے سنی العقیدہ مسلمان کہتے ہیں کہ اس مہدی برحق جس کو مہدی موعود کہا جاتا ہے کا ظہور ہوگا۔ بہر کیف کسی نہ کسی طرح قائلِ ضرور میں مگر اصلیت کیا ہے؟ وہی ہو خدا اور رسولؐ نے فرمایا۔ عینے قیامت کی نشانی ہے (قرآن) ضرور آئیں گے اور آخری فرزندِ رسولؐ کے ظہور کے بعد ان کے پیچھے نماز ادا کر کے غلبہٴ اسلام (بر دئے قرآن) کو مکمل طور پر ثابت کریں گے۔ انہ روئے قرآن و حدیثِ رسولؐ یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ غائب ہیں اور ظہرِ ظاہر ہونا ہے۔ ان کی غیبت پر اتنا ہی پختہ یقین ہے۔ جتنا انہ روئے قرآن ایک متقی کو غائب پر ہونا چاہیے۔ یہی وہ مہدی برحق، امام زمانہ ہیں جن پر شبِ قدر، سورۃ قدر کی رُود سے بحکمِ رب العزت: *مَنْزِلَ الْمَلٰٓئِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا يٰٓاٰذُنَ ذٰلِكَ هِيَ حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ* (یعنی فرشتے باپ اور جنابِ روح الامین ہر امر کے لئے نازل ہوتے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ یہ سلسلہ طلوعِ فجر تک جاری رہتا ہے) اٹھہ سال کے لئے تمام امور کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔ ذرا غور تو فرمائیے کہ وہ کون ذی شرف ہوتا ہے۔ جس پر شبِ قدر فرشتے سلام خدا اور ہر امر کے لئے احکام حاصل کرنے کے لئے نازل ہوتے ہیں جو امرِ الہیہ کو جاری کرتا ہے۔ یہی صاحبِ الامر ہے۔ یقیناً کوئی اس عالم آب و گل میں ضرور موجود ہے۔



قدم سے ہدیٰ دین کے ذمے قائم ہے پانی پر!!

قرارتی دنیا کے لنگر ایسے ہوتے ہیں

کیا اس سائنسی دور کا کوئی مفکر، فلاسف اور علم و آگہی کا سب سے بڑا دعویٰ دار یا دورِ حاضر کا ملامت  
ہاں کہ فرشتگانِ الہی شب قدر کس پر نازل ہوتے ہیں اور وہ کون ہے جس کو سالِ ہجر کے احکام الہی  
سپردہ کئے جاتے ہیں۔ اگر کسی کو دعویٰ ہے تو سامنے آئے اور دلائل پیش کرے۔ نہیں، ہرگز کوئی یہ دعویٰ  
نہیں کر سکتا۔ اور جو کرے گا کاذب ہوگا اور جنہوں نے کیا ان کا حال آپ نے دیکھا نہیں تو سنا اور پڑھا  
ضرور ہوگا۔

ہم حیران ہیں اپنے ان مسلمان بھائیوں پر جن کا عقیدہ ہے کہ ابھی پیدا ہونا ہے۔ تو بھی بتاؤ کہ شب قدر  
جس کی تم بھی بہت قدر کرتے ہو اس رات فرشتے کس سے گفتگو کرتے ہیں، کس سے احکام پروردگار لے  
کر جاتے ہیں۔ بلکہ تمہارے عقیدے کے مطابق وہ وجودِ موجود ابھی عالمِ وجود میں آیا ہی نہیں۔ مگر فرشتے  
آنے ضرور ہیں۔ قرآن حکیم کہہ رہا ہے تو یقیناً ماننا پڑے گا کہ وہ راہِ راست پر ہیں جن کو آنے کا انتظار ہے اور  
اس کے انتظار میں حضرت خضر علیہ السلام کے دوش بدوش سرودہ کھڑے ہیں۔ اس لئے کہ آئیں تو استقبال  
کریں اور دوسرے بھائی بیٹھے ہیں اور اگر یہی عالم رہا تو یقیناً بیٹھے کے بیٹھے رد جائیں گے۔

تو نے پوچھی ہے امانت کی حقیقت مجھ سے

حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کرے (آمین)

ہماری دعا ہے کہ جس طرح ہم معرفتِ امام زمانہ رکھتے ہیں خدا ہمارے دوسرے لوگوں کو بھی یہ توفیق  
دے کہ وہ اپنے زمانے کے امام، امامِ برحق کی معرفت حاصل کر لیں۔ قرآن میں ہے یومئذ یحکم الناس باعماہم  
روزِ محشر ہر فرد بشر اپنے اپنے امام کے ساتھ محشر ہوگا۔ جس کی معرفت عقلاً بھی لازمی ہے۔  
دگر نہ انجام اذروئے حدیثِ رسولؐ بخیر ہوگا۔ لہذا کوشش کریں وہ لوگ جنہیں معرفتِ امامِ برحق نہیں جس  
امام زمانہ کی معرفت اتنی ضروری ہے۔ وہ ہادیِ دین ہیں مہدیِ برحق امامِ آخر ۱۵ شعبان المعظم کو معتمد عباسی  
کے دور میں امام حسن عسکری علیہ السلام کے صاحبِ اطہر سے جنابِ نوحِ خاتون کے بطن سے تولد ہوئے۔ آپ نافِ برید

ختم شدہ پیدا ہوئے۔ آپ کے واسطے باز دیر "تَجَلَّى الْحَقُّ دَرْهُقِ الْبَاطِلِ اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا" لکھا ہوا تھا۔ یعنی حق نمودار ہوا باطل فرار ہوا۔ باطل فرار ہونے اور ٹٹنے کے لئے ہی ہے۔ ۲۶ھ کو معتمد عباسی دشمن آل محمدؑ نے بروجِ امانت کے گیارہویں تاجدار امام حسن عسکری علیہ السلام کو شہید کر ڈالا۔ آپ (حضرت امام زمانہ) نے اپنے پدر بزرگوار کی نماز جنازہ خود پڑھائی اور اپنے دادا حضرت امام علی نقیؑ کے پہلو میں دفن کیا۔ معتمد عباسی نے پوری کوشش کی کہ اس شمعِ رشد و ہدایت کو بھی گل کر دے مگر

### دُشمن کیسا بچھے جسے روشن خدا کرے

پروردگارِ عالم نے ضروری سمجھا کہ اس کو پردہ غیبت میں وقتِ معلوم تک محفوظ کر لیا جائے تاکہ زمانہ حجت الہی سے خالی نہ رہے اور اللہ تعالیٰ کا وعدہ علیہ اسلام پورا ہو۔

حضرت امام زمانہ کی دراز مئی عمر کا راز ایک یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ پروردگارِ عالم نے اپنے حبیب کو تمام کمالات و معجزات سے نوازا تھا جو انبیاء ماسلف کو عطا کئے تھے۔ اس میں طولِ حیات اور شہادتِ عظمیٰ ایسے اعزازات رہ گئے تھے۔ طولِ حیات کو امام زمانہ مہدیؑ برحق بمقامِ محمدؐ، آخری محمدؑ نے پورا کر دیا اور شہادتِ جلّیٰ کے اعزاز کو امام حسین علیہ السلام، مظلومِ کربلا، شہیدِ غمنا، "فرزندِ قاضی"، "برادرِ حسنِ محبتی"، جانِ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا نے سحرائے آب و گیاہ میں تین روز بھوک اور پیاس کے عالم میں اپنی اور اپنے جگر پاروں کی قربانیاں دے کر خاتم النبیین، شفیع المذنبین، رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ، محبوبِ خدا، تاجدارِ لطیف، سر تاجِ انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو نعمت و اعزازِ شہادت سے بھی نوازا دیا۔ اسی لئے زبانِ وحی رحمان نے فرمایا تھا الْعُسَيْنُ مِنِّي وَآلَامِنَ الْعُسَيْنِ۔ (حسین مجھ سے ہے اور میں حسین سے ہوں)

پروردگارِ عالم اپنی کتابِ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے کہ ہم روزِ قیامت ہر فرد و بشر کو اس کے امام و پیشوا کے ساتھ بلائیں گے۔ اور بشرِ کافر و شر و فاجر اس کے زمانے کے امام کے ساتھ ہوگا۔

### مَلَأَتْ ظُهُورُ:

(۱) حدیثِ رسولؐ ہے کہ امام مہدیؑ کے ظہور سے پہلے عورتیں حکومت کریں گی۔ عورتیں اپنے ثوم ہروں کے ساتھ

روزِی کمائیں گی۔ (حدیثِ رسولؐ)

(۲) کنز العمال ص ۲۶۶ پر تحریر ہے کہ عورتیں منبر پر تقریریں کیا کریں گی۔ (خطبہ حضرت علیؑ)

(۳) حضرت امام جعفر صادقؑ فرماتے ہیں۔ رادی منصور، کہ جب تم دیکھو کہ لہو و لعب کی جگہیں بنائی گئی ہیں اور وہاں لوگ کھلے بندوں آتے جاتے ہیں۔ اور کسی کو روکنے کی جرأت نہیں، اور صاحبانِ اقتدار کھانے پینے کی چیزوں کی ذخیرہ اندوزی کر رہے ہیں اور شرب سے علاج کیا جانے لگے تو جان لینا کہ رحمتِ خدا اپنے محبین کے قریب ہے (یعنی ظہورِ امام قریب ہے)

(۴) عورتوں کے سر کے بال اونٹ کے کوبان کی طرح ہوں گے۔ (الزام الناصب ص ۱۸ بحوالہ روضہ کافی)

(۵) علامہ مجلسی لکھتے ہیں کہ عورتیں کپڑے پہنے ہوئی اس کے باوجود عریاں ہوں گی اور بن سٹور کو گھر سے نکلا کریں گی و بحار الانوار جلد ۹)

(۶) علامہ زعفرانی لکھتے ہیں کہ مغرب کے لمبے بالوں والے نوجوان اپنا شغل ناچ گانا بنالیں گے جن سے مغرب سے لے کر مشرق تک بہت لوگ متاثر ہوں گے (تو سمجھنا کہ ظہورِ امام قریب ہے) (ربیع الاہرار پرانا قلمی نسخہ مکتبہ شومسری نجف اشرف)

(۷) ظہورِ امام سے پہلے کے حالات پر امام موسیٰ کاظمؑ فرماتے ہیں کہ لوگ "عُتْنَا" (گائے بجانے کے آلات) جیہوں میں رکھ کر بچھا کریں گے۔ (بحار الانوار)

اور بہت سی علامات ہیں جو قبل از ظہورِ امام ظاہر ہوں گی۔

ناظرین محترم! حضرت صاحب العصر والزماں عاشر کے روزِ دسویں محرم کو مکہ معظمہ میں خانہ کعبہ میں رکنِ و قیام کے دورانِ ظاہر ہوں گے۔ جبرائیل امینؑ ساتھ ہوں گے اور آواز دے رہے ہوں گے اذ بیعتِ خدا کرو۔ لوگ اطرافِ عالم سے کھینچ کر پہنچ جائیں گے اور دستِ امامِ زمانہؑ پر بیعت کریں گے۔ جب امامِ زمانہؑ کا ظاہری دورِ حکومت ہوگا تو نبی اکرمؐ فرماتے ہیں کہ وہ زمین کو عدل و انصاف سے بھر دے گا جیسے وہ ظلم و جور سے بھری ہوئی ہوگی۔ علامہ اقبالؒ اس ضمن میں فرماتے ہیں



یخت از جورِ خزاں برگِ شجر

چوں بہاراں از ریاضِ ما گذر !

روئی ہنگامہ ایجاد شو !

در سوادِ دیدہ با آباد شو !

آ اور دنیا کے شور و غوغا کی رونق ہو جا اور ہماری آنکھ کی سیاہ بلی میں مسکن پذیر ہو جا ، علامہ موصوف  
اس شعر میں مہدی آخر الزماں کے حضور ملتی ہیں وہ اس لئے کہ دنیا نے دوں فتنہ و فساد کی آماجگاہ بن چکی ہے  
ہر طرف شور و غل ، افراتفری ، فساد نفسی اور قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے جس کا نقشہ دورِ حاضر کا ممتاز شاہ  
یوں کھینچتا ہے :-

ہر ایک فرد ہے جبین ، ہر شربے گلی

قدم قدم پہ اجل ہے ، گلی گلی مقبیل

جو ان بلاؤں کو ٹالے اُسے تکاش کر د

یقیناً اس دور پر آشوب میں انسان کو سانس لینا دو بھر ہو چکا ہے ۔ دنیا سے جتنی رونق کا نام و نشان  
ناپید ہو چکا ہے ۔ ہاں ہاں ! بقول علامہ مرحوم اگر امام زمانہ پردہ غیبت سے عالم ظاہر میں جلوہ گر ہو جائیں  
تو یقیناً رونقِ دنیائے دوں پھر سے پلٹ آئے اور

## شورشِ اقوامِ را خاموش کرے

نغمہ خود را بہشتِ آواز گن !!!

اقوامِ عالم سے خلفشار، آپس کی سرکشی اور بغض و عناد کی آگ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائے۔ اگر حجتِ خدا، امامِ ہدی، صاحبِ العصر آن کر لے اخوت و محبت اپنی آواز میں سن دیں۔ ہم اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ پوری دنیا میں جیسینی و بدامنی کا دور دورہ ہے۔ وہ کیوں؟ اس لئے کہ آج تک دنیائے انسانیت کسی مخلص و دیندار کی مضبوط اور مستحکم قیادت میں نہیں آئی اور اس دور کا مہدی برحق، بحکمِ الہی پردہ غیب میں وقتِ معلوم کے لئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کاروانِ انسانیت بغیر کسی راہبر کے راہ میں ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہے۔ اور قومیں تباہی و بربادی کی راہ پر گامزن دکھائی دیتی ہیں۔

اگر اس عالمِ لُؤہ میں قوموں کے آپس کے اختلافات کوئی ختم کر سکتا ہے تو وہ رہبرِ کامل ہی کر سکتا ہے۔ جسے ”مہدی برحق“ کہا جاتا ہے۔ بس اس کے پردہ غیب سے باہر آنے کی دیر ہے کہ یہی دنیا جو دکھوں کی آماجگاہ دکھائی دیتی ہے یقیناً بہارِ دہلی کا مسکن نذر آنے لگے گی۔ خود آقائے نامدار، احمد مختار فرماتے ہیں کہ اگر قیامت کے آنے میں ایک دن بھی باقی رہ جائے گا تو بھی پروردگارِ عالم میری اہل بیت سے ایک ایسی فرد کو بھیجے گا جو دنیا کو عدل و انصاف سے بھر دے گا۔ بقول علامہ مہدی بنارسی مدظلہ العالی

ان کی رجعت بہار لائے گی

وقت آئے گا گل لٹانے کا !!

جن کی رجعت بہار لائے گی، علامہ مرحوم اس فردِ کامل نگاہِ نزلِ عالم افکار کا نام دیتا ہے۔

خیز و قانونِ اخوتِ سازدہ !

جامِ صہبائے محبتِ باز دہ

علامہ موصوف اس شعر میں بھی بکثرت امام آخر الزماں ملتی ہیں کہ وہ اٹھیں اور قانونِ اخوت کی نوک پلک سنوار دیں اور دلائلِ محبت کے جام بھر دیں یعنی مطلب یہ کہ آج کے اس دور پر آشوب میں انسان، انسان کے خون کا پیاسا ہے اور بھائی بھائی کا دشمن دکھائی دیتا ہے، دماغوں میں رعونت اور دلوں میں شعلہٴ بغض و عناد روشن ہے۔ اس عالم میں فقط آپ ہی کی مہتی ہے جو انسان میں پیار کی جوت جگا سکتی ہے۔ اور بھائی چاکر کی فضا برقرار کر سکتی ہے۔ دماغوں سے رعونت، دلوں سے بغض و حسد کی آگ مرف آپ ہی کی ذاتِ ستودہ صفات ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ صرف دیر اس بات کی ہے کہ آپ اپنے ہاتھ سے جامِ مہبلٹے محبت مرحمت فرما دیجئے گا۔

بازِ دُرِ عالمِ بیارِ ایامِ صلح

جنگجویاں را بدہ پیامِ صلح

آج دنیا کا وہی عالم ہے جو حضورِ ختمی مرتبت کے آنے سے پہلے تھا، یعنی ایک عجیب کیفیت تھی، ہر سو بد امنی، بے چینی کا دورہ دورہ تھا، بات بات پر جھگڑا، جگہ جگہ تصادم جگہ جگہ مولنا حالِ پانی پتی نے اپنی شہرہٴ آفاق ”مسدس“ میں کیسی ہے۔ مثلاً

کہیں گھوڑا آگے بڑھانے پر جھگڑا

کہیں پانی پینے پلانے پر جھگڑا

یونہی گویا رہتی تھی تکرار اُسے میں

یونہی چلتی رہتی تھی تلوار اُسے میں

بعینہٴ یہی حالت آج کے دور کی ہے، اگر اس دور ناگفتہ بہ میں سرکارِ رسالت مآب کی آمد نہایت ضروری تھی تو اس دور کے لئے بھی حجتِ خدا کا ہونا اور اس کا آنا لازم ہے، اگر اس دور میں حضورِ ختمی مرتبت

ایک مدت سے بھٹکتے ہوئے انسانوں کو

ایک مرکز پر مبلانے کے لئے آپ آئے!

تو بقول علامہ مرحوم آج



مُنیٰ کو ہے اُس مہدی برحق کی ضرورت

ہو جس کی نگاہ زلزلہ عالم افکار ۱۱۱۱۱

اس دور کے لئے 'نینوں کے سدر تاج' احمد مختار کو خالق کائنات نے بھیج کر سلسلہ نبوت ہمیشہ کیلئے  
بند کر دیا اور اس عالم نادر کے لئے امامت کی آخری کڑی 'حجت پروردگار' قائم الٰہ محمدؐ، مہدی آخر الزماں کی  
ضرورت برحق ہے تاکہ امن و سلامتی اور صلح جوئی کی نفاذ قائم ہو۔

سکون و امن کا اب انحصار ہے اُسے پر

نظر زمانے کی اب بار بار ہے اُسے پر

قیامت آنے سے پہلے خدا کا وعدہ ہے

خلوصِ دل سے شہِ خاص و عام کو ڈھونڈو خاکی

تاکہ یہ جنگ و جدال کا سلسلہ ختم ہو۔ اللہ جلد وہ دن لانے کہ صاحبِ انصاف پر وہ غیبت سے باہر آئیں، بس ان  
کے آنے کی دیر ہے کہ سب جھگڑے ختم ہو جائیں گے، ان کی نگاہ زلزلہ عالم افکار ہوگی

نوعِ انسانِ مزبورِ تو حاصل

کاروانِ زندگی را منبرِ لے

علامہ صاحبِ فرماتے ہیں کہ بنی نوع انسان کی کمیتی کا حاصل آپ کی ذاتِ بابرکات ہے اور کاروانِ حیات  
کے میر و سرخیل آپ ہی ہیں۔ جب تک آپ ظہور نہیں فرمائیں گے۔ کاروانِ حیات یونہی بھٹکتا پھرے گا، وہ اس  
لئے کہ اسے اس میر و راہبر کی ہدایت ضرورت ہے کہ جس کی نگاہ بلند، سخن دلنواز ہو، اور وہ آپ کی ذات ہے۔  
آپ کی رہنمائی کے بغیر قافلہ حیات اپنی منزل نہیں پاسکتا، لہذا ضروری ہے کہ

خلوصِ دل سے شہِ خاص و عام کو ڈھونڈیں

اور اگر ہم اس سلسلہ میں کوتاہی برتیں گے تو پھر سراسر نقصان ہے، وہ اس لئے کہ نبی اکرمؐ فرماتے ہیں

کہ جس نے اپنے وقت کے امام کو نہیں پہچانا اور وہ اسی لاطینی میں مر گیا تو وہ جہالت کی موت مرا۔ لہذا چاہیے کہ  
 خلوص دلی سے امام زمانہ، مہدیؑ کی معرفت حاصل کریں تاکہ جہالت کی موت سے بچ جائیں۔

## ریخت از جوہر خزان برگ شجر!!!

### چو بہاراں بر ریاضے نا گذر

علامہ صاحب فرماتے ہیں یا صاحب العصر! یقین جانئے کہ خزاں کے ظلم و ستم نے شجر زندگی کے برگ و بار نہایت  
 بے دردی سے جھاڑ دیئے ہیں۔ اسے کاش کہ آپ ہماری زندگی کے باغ میں بھی مانند بہار تشریف لائیں۔ تو  
 یقیناً زندگی پر کیف اور شجر زندگی کو نئے گل و برگ میرا لیں۔ آپ کی غیبت نے اور بے راہ رتوں کی رہبری نے  
 انسان کو منزل سے دور بہت دور کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کا تناور درخت خزاں کی ٹرد میں ہے اور دنیا  
 سے بہار رخصت ہو چکی ہے۔ شجر زندگی کے پڑمردہ برگ و بار آپ ہی کے منتظر ہیں۔ خدا کے لئے پردہ غیبت کو  
 چھوڑ دیجئے۔ ریاض دہریہ میں آئیں، بڑا اندھیرا ہے۔ اور اس اندھیرے سے اب تو دم گھٹنے لگا ہے اب انتظار کا  
 ہر لمحہ ایک قیامت ہے۔ غم کے ماروں پر گرہیں :

اے منتظر اے پردہ نشین اثبات دے

کب تک ترے پردے سے نگہرائے مجھٹ

نہو رجار چوی

علامہ موصوف اپنی (یعنی مسلمانانِ عالم) کی غفلت، لاپرواہی، دین سے دُوری، اسلام سے بیزاری،  
 اور نوجوان نسل کی بے راہ روی سے ہمیشہ نالاں رہے۔ اس شعر میں آپ طفل و پیر و جوان کے ان سجدوں

کو بے کیف و بے سرور سمجھتے ہیں جو بغیر معرفتِ امام زمانہ المدّاح و صند کئے جاتے ہیں۔ لہٰذا، عبادتِ الہی اور اس کے حضورِ بجدی ریزہ کے لئے ضروری ہے کہ پہلے صحیح معنوں میں مسلکِ شیعری، تہذیبِ علی، پیرویِ محمد مصطفیٰ اور معرفتِ امامِ ہدیٰ یعنی معرفتِ امام زمانہ حاصل ہو تب تو عبادت، عبادت ہے وگرنہ بقول علامہ مرحوم یہ سراسر ریاسہ۔ اسی پر ندامت ہے۔

## اَزْوَجُو دُوسَرَ اَفْسَرِ اَزِیْمِ مَا

### پس یہ سوزِ این جہاں سوزِ اِیْمِ مَا

ہم (مسلمانِ عالم) آپ کے وجودِ نبوی جو دُک کی موجودگی کے باعث ہی تو سرفراز و محترم ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم دنیا کے سوز میں جلتے ہیں۔ مطلب یہ کہ دنیا کی یہ حالت نہ گفتہ بہ کو دیکھ کر جتنا ہمیں دلی دکھ ہوتا ہے وہ ہم سے جلتے ہیں اور آپ سے پوشیدہ نہیں۔ ان دکھوں کا واحد علاج اور غموں کا املی ملا و ارفسا اور صرف آپ ہی کی ذات ہے اور آپ کے وجود سے افکارِ کلامِ اللہ کے اس ارشاد کے سراسر منافی ہو گا۔ خالقِ کائنات کی کا اِرشاد ہے۔

سَمَرُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ  
هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

شبِ قدر میں فرشتے اور روح القدس باذنِ الہی ہر امر کے لئے فجر کے طلوع ہونے تک نازل ہوتے ہیں۔

معلوم یہ ہوا کہ محبتِ خدا دنیا میں موجود ہے جس کی طرف احکامِ الہیہ لیکر شبِ قدر ملا کر آتے ہیں۔ یقیناً کوئی صاحبِ الامر بھی ہو گا۔ اب اس کا تعین کیجئے اور بتلائیے کہ وہ کون ہے جس کی طرف شبِ قدر میں ملا کر آتے ہیں۔ اور اس پر جملہ امورِ خداوندی نازل ہوتے ہیں۔ اگر آپ ایسی بستی پیش کر سکتے ہیں تو بسمِ اللہ وگرنہ یہ ماننا پڑے گا کہ کلامِ اللہ کا یہ سورہ صاحبِ العصر کی عظمت و بزرگی پر دلالت کرتا ہے۔ اگر کلامِ الہی کی صداقت پر یقین ہے تو پھر یقین جانو کہ جس کی جانب احکاماتِ الہیہ آتے ہیں وہ نمائندہِ الہی ضرور زمین پر موجود ہے۔

## جَلالِ کِبْشِ یائی دَرِ قَباشِ

### جہاں زندگی اُنڈرِ تھو دیش

علامہ صاحبِ مہدی آخر الزماں کی جہاں اور بہت سی صفات، اپنے مختلف اشعار میں بیان کرتے ہیں



وہیں آپ امام مہدی کی نماز، ان کے رکوع و سجود، قیام و قعود کی صفات بھی نہایت عالمانہ، مفکرانہ اور فلسفیانہ انداز میں بیان کرتے ہیں، اس شعر کے مہر و اوٹی میں سرکار قائم الہ محمد کے قیام کو جلال و جلال والا کرام سے تعبیر کرتے ہیں اور مہر و ثانی میں آپ کے سجدہ کی بزرگی بیان کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جس عبد خدا کی نماز ایسی ہو کہ حالت قیام میں جلال خداوندی برے اور حالت سجدہ میں بندگی اپنے عروج پر دکھائے دے تو وہ قادر مطلق کیا ہوگا جس کی عبادت ایسی بزرگ و برتر ہستی یوں کرتی ہے۔

چہ پرسی از نماز عاشقان

دکوش چوں سجودش مخرمانہ

علامہ فرماتے ہیں کہ اسے واعظ ناداں! مجھ سے پوچھتا ہے کہ عاشقوں کی نماز کیسی ہوتی ہے، میں تو اتنا جانتا ہوں کہ علماء متو اور مجتہدین اعلام کا فیصلہ ہے کہ عبادات الہیہ میں سب سے افضل عبادت، نماز ہے اور نماز میں سب سے افضل سجدہ ہوتا ہے لیکن کیا کہنا امام آخر الزماں کی نماز کا کہ وہ حالت رکوع میں بھی راز ہائے مخرمانہ سے بخوبی واقف ہوتے ہیں اور خدائے بزرگ کے برتر کے اتنا ہی قریب ہوتے ہیں جتنا ایک عابد شب زندہ دار حالت سجدہ میں خالق کو نہیں کے قریب ہوتا ہے۔ رکوع و قیام و سجود کے فضیلت بیان کرنے کے بعد علامہ صاحب مہدی برحق کی کہی ہوئی تکبیر کی فضیلت ایک شعر میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

تَبَّ تَابَ يَكُ اللَّهُ أَكْبَرُ

دُكْنَجْ شَدْرُ نَمَازِ پَنجگانہ

اس عبد خدا، امام مہدی، مہدی آخر الزماں کی نماز میں کہی ہوئی ایک تکبیر (اللہ اکبر) عوام الناس کے نماز پنجانہ سے کہیں افضل والی ہے۔

قوموں کی جیساں تخیل پہ ہے موقوف

یہ ذوق رکھتا ہے ادب مرغ چمن سے کو

مَجْدُوبِ فَرَنگِیٰ تُو نے بہ اندازِ فَرَنگِیٰ،

مہڈی کے تخیل سے کیا زنجِ وطن کوؔ

علامہ فرماتے ہیں کنہد مسلمانانِ عالم ہی پر بات ختم نہیں ہر جاتی، کہ وہ مہڈی آخر الزماں کے منفرد کھائی دیتے ہیں۔ نیچے تو پوری انسانیت چلبے وہ کسی بھی مذہب و ملت، ملک و وطن سے تعلق رکھتی ہو اسے امام ہدیٰ برحق کی شدت سے غفلت کھائی دیتا ہے اور اقوامِ عالم کا مرکزی نقطہ فکر اسی کے گرد گردش کرتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک مجذوبِ فرنگی نے نہایت فرگیا نہ چال سے اپنے ملک و وطن کو بقا سے ہٹنا کر لیا۔ اور پھر اسی مقام پر علامہ موصوف کفِ افسوس ملتے ہوئے فرماتے ہوئے

اے وہ کہ تو مہڈی کے تخیل سے ہے بیزار

تو نہ کر اہوئے مشکیں سے خشن کو

اور اسے فرزندِ اسلام تو ہے کہ امام ہدیٰ کے ذکر سے بیزار، ذرا سوچ تو سہی کہ تو کدھر جا رہا ہے۔ نکر کے اہو کو خشن کی راہ پر ڈال، یعنی امام برحق کی تلاش کر ورنہ جہالت کی موت مرے گا۔ جب علامہ صاحب ان مقامات آہ و فغاں سے گزر جاتے ہیں تو پھر یہ مردِ قلندر بہ اندازِ قلندرانہ گفتگو کرتا ہے تو یوں کہتا ہے

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہو گاؔ

سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا

گند گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے

بنے گا سارا جہاں میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہو گا

سنا دیا گوش منتظر کو محبؔ از کی خامشی نے آکر

جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا

نکل کے محراب سے جیسے ردما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا

سنا ہے یہ قدسیوں سے ہیں نے وہ شیر پھر سو شیار ہو گا

حالاتِ زمانہ اور ضرورتِ امامِ زمانہ کے پیش نظر علامہ ایسے صاحبِ نظر نے یہ اشعار بھی کہے :-

دگرگوں ہے جہاں تلووں کی گردش تیز ہے ساقی

دلِ ہر فردہ میں غولٹے رتا خیز ہے ساقی

متاعِ دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی

یہ کس کا فساد کا غزہ خونریز ہے ساقی

حرم کے دل میں سوز آرزو پیٹا نہیں ہوتا

کپیڈائی تیری اتکبؔ حجابِ آمیز ہے ساقی

ضرورتِ امام اس لئے ضروری ہے کہ ان کے بغیر اصلاحِ انسانیت ممکن نہیں اسی لئے تو مفکرِ یگانہ ، داناد  
جناحِ حکیم الامت شاہِ بر مشرق نے کہا تھا :

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا ، یہی ہے اک حرفِ مسرمانہ

قریب تر ہے نمود جس کے اسی کا مشتاق ہے زمانہ

شیفٰق نہیں پسند بی افق پر ، یہ جوئے خوئے ہے ، یہ جوئے خوئے ہے

طلوعِ فردا کا منتظر رہ کہ ددش دارموز ہے فسانہ



یہوایہ گوند و نیز لیسکے چراغ اپنا اجلا رہا ہے ،

وہ مرد و ریش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خسروانہ

حَصْلَةُ

---

التاس سورہ فاتحہ کے تمام مرعین

|                                |                             |                         |
|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ۱[شیخ صدوق                     | ۱۳(سید حسین عباس فرحت       | ۲۵(بیگم داغلق حسین      |
| ۲[علامہ مجلسی                  | ۱۴(بیگم و سید جعفر علی رضوی | ۲۶(سید ممتاز حسین       |
| ۳[علامہ سائبر حسین             | ۱۵(سید نظام حسین زیدی       | ۲۷(بیگم و سید اختر عباس |
| ۴[علامہ سید علی نقی            | ۱۶(سیدہ ہزارہ               | ۲۸(سید محمد علی         |
| ۵[بیگم و سید عابد علی رضوی     | ۱۷(سیدہ رضویہ خاتون         | ۲۹(سیدہ رضیہ سلطان      |
| ۶(بیگم و سید احمد علی رضوی     | ۱۸(سید نجم الحسن            | ۳۰(سید مظفر حسین        |
| ۷(بیگم و سید رضا احمد          | ۱۹(سید مبارک رضا            | ۳۱(سید باسط حسین نقوی   |
| ۸(بیگم و سید علی حیدر رضوی     | ۲۰(سید تنہیت حیدر نقوی      | ۳۲(علامہ نجی الدین      |
| ۹(بیگم و سید سید حسن           | ۲۱(بیگم و مرزا محمد ہاشم    | ۳۳(سید ناصر علی زیدی    |
| ۱۰(بیگم و سید مردان حسین جعفری | ۲۲(سید باقر علی رضوی        | ۳۴(سیدہ زہیر حیدر زیدی  |
| ۱۱(بیگم و سید چار حسین         | ۲۳(بیگم و سید باسط حسین     | ۳۵(رہبان الحق           |
| ۱۲(بیگم و مرزا تو حید علی      | ۲۴(سید عرفان حیدر رضوی      | ۳۶(خورشید بیگم          |